

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

scieur de bois. Il s'appelle M. Burgstaller et a été découvert par M^{me} Wagner; elle a fait aussitôt venir à Bayreuth le futur artiste, et enthousiasmée de sa belle voix, s'occupe de son éducation musicale; elle lui sert, pendant toute la durée de son apprentissage, une pension mensuelle de 150 marks. Les progrès de M. Burgstaller sont, paraît-il, étonnants.

PROGRAMMES

23 janvier. Concert donné par M^{lle} Jeanne Gran, cantatrice, avec le concours de M^{lle} Marguerite Delisle et M. Adolphe Rehberg: 1^o Suite op. 16, pour violoncelle et piano, Saint-Saëns; 2^o Air d'*Orphée*, chant, Gluck; 3^o a) *Berceuse*, violoncelle. Simon; b) *La Cinquantaine*, violoncelle, Gabriel Marie; 4^o *Lettres de Werther*, chant, Massenet; 5^o *Ballade de Barberine*, G. de Saint-Quentin; 6^o a) *Mélodie*, piano, Paderewski; b) *Valse-caprice*, piano, Chaminade; 7^o *La Fiancée du Timbalier*, chant. Saint-Saëns; 8^o a) *Romance*, inédite, violoncelle, W. Rehberg; b) *Scherzo*, violoncelle, D. van Gœns; 9^o *Chanson ancienne*, chant, piano et violoncelle, Sausay.

24 Janvier. Concert Eugène d'Albert: 1^o a) *Prélude et fugue*, ré majeur, Bach-d'Albert; b) *Sonate*, op. 57, Beethoven; 2^o a) *Rondo la mineur*, Mozart; b) *Rhapsodie*, op. 79, Brahms; c) *Nocturne*, op. 9 III, Chopin; d) *Scherzo*, op. 20, Chopin; 3^o *Fantaisie*, op. 17, Schumann; 4^o a) *Giga con variazioni*, op. 91, Raff; b) *Sonetto di Petrarca*, b) *Valse-Impromptu*, d) *Rhapsodie espagnole*, Liszt.

25 janvier. Deuxième séance de musique de chambre. 1^o Quatuor, op. 41, n^o 3, Rob. Schumann; 2^o Sonate, op. 129 (chromatique), pour piano et violon, J. Raff (MM. Th. Ysaye et Louis Rey); 3^o Quatuor, op. 15, en ut mineur, Gabriel Fauré.

27 Janvier. — Festival Max Bruch, donné par la Lyre-Chorale, avec le concours de Mme Léopold Ketten, cantatrice, M. Dimitri, baryton-solo des concerts Colonne, M. Eugène Reymond, violoniste, et de l'orchestre des concerts d'abonnement. Dir. M. G. Humbert: 1. *Prélude de Loreley* (1^{re} audition), Max Bruch; 2. *Au bord du Rhin* (Chœur d'hommes a capella), Max Bruch; 3. *Concerto n^o 2*, en ré mineur, pour violon avec acc. d'orchestre, (1^{re} audition), M. Eugène Reymond, Max Bruch; 4. *Scènes de Frithjof*, d'après Esaias Tegnér, pour chœur d'hommes, soli et orchestre (200 exécutants).

3 Février. — Septième concert d'abonnement, avec le concours de M. Gérardy, violoncelliste, et de Mme L. Ketten, cantatrice, dir. M. W. Rehberg. 1. *Symphonie en ut majeur*, dite *Jupiter*, a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Menuetto (allegro), d) Finale (allegro molto), Mozart; 2. *Concerto pour violoncelle et orchestre*, a) Allegro, b) Larghetto, c) Vivace, (M. Gérardy), Raff; 3. *Prélude de Janie* (1^{re} audition), Jaques-Dalcroze; 4. Scène tirée de *St-Augustin* (1^{re} audition), (Mme Léopold Ketten), G. de Saint-Quentin; 5 a) *Aria*, Bach; b) *Tarentelle* (M. Gérardy), Popper; 6. Ouverture de *Phèdre*, Massenet.

8 Février. — Troisième séance de musique de chambre (quatuor Louis Rey); pianiste W. Rehberg. 1. *Quatuor* op. 74, n^o 3, J. Haydn; 2. *Adagio et Allegro* op. 70, R. Schumann; *Quatuor* op. 26, en la, Brahms.

10 Février. — Concert donné par M^{lle} Pignat, pianiste, avec le bienveillant concours de M^{lle} Arlaud, cantatrice, M. Alfred Philips, violoniste, et M. Edouard Junod, violoncelliste. 1. *Trio en ré mineur*, Mendelssohn; 2. *Air de Samson et Dalila*, Saint-Saëns; 3. *Suite en sol majeur*, Ries; 4. *Papillons*, Schumann; a) *Étude en la b majeur*, b) *Prélude en la b majeur*, c) *Nocturne en si majeur*, d) *Grande valse en la b majeur*, Chopin; 5. a) *Dumka*, Tchaïkowsky; b) *Barcarolle en fa mineur*, Rubinstein; c) *L'Alouette*, Balakirew; d) *Valse Mazurka*, Marmontel; e) *Tarentelle*, Marmontel; f) *Valse chromatique*, Godard; 6) *Polonaise*, Popper; 7. *Chant hindou*, Bemberg; 8. a) *Bluette*, Jokisch; b) *Berceuse*, Godard; c) *Capriccio*, Philips; 9. a) *Sérénade*, b) *Venezia e Napoli*, Liszt.

NEUCHÂTEL. 1^{er} Février. — Troisième concert de la Société de musique, avec le concours de M. Jean Gérardy, violoncelliste, et de l'orchestre de Berne renforcé (Dir. Ed. Rœthlisberger): 1. *L'Arlésienne*, a) Marche, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon, Bizet; 2. *Concerto en ré mineur*, a) Allegro, b) Andante, c) Finale vivace, J. Raff; 3. a) *Sérénade*, Lalo, b) Marche entr'acte de *Jean de Nivelle*, Léo Delibes; 4. *Rhapsodie* pour orchestre a) Introduction: andantino, b) Presto; 5. a) *Tarentelle*, Herbert, b) Andante de concert, Hans Sitt; 6. Ouverture de *La Muette*, Auber.

LAUSANNE. 2 Février. — Quatrième concert d'abonnement, avec le concours de M. Jean Gérardy, violoncelliste (Dir. G. Humbert), 1. *Symphonie inachevée*, en si mineur, a) Allegro moderato, b) Andante con moto, Fr. Schubert; 2. *Concerto* (M. Gérardy), Joach. Raff; 3. *Dimanche breton*, suite pour orchestre, sur des thèmes d'Armorique (Première exécution), J. Guy Ropartz; 4. Soli pour violoncelle: a) *Nocturne*, Chopin, b) *Fileuse*, Popper, (M. Jean Gérardy); 5. Ouverture *Le roi Etienne*, L. van Beethoven.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

BIBLIOGRAPHIE

H. MIRANDE. — *Œuvres de piano*. — Lyon, Adrien Rey, éditeur. — N^o 1 Tendre aveu; n^o 2 Intermède; n^o 3 Clair de lune; n^o 4 Scherzo champêtre.

Aurait-on même passé des heures entières à feuilleter de soi-disant nouveautés où l'on découvre tout, sauf du nouveau; aurait-on sur cent œuvres trouvé quatre-vingt-seize indigestes fantaisies; si les quatre dernières sont de la valeur de celles-ci, l'aversion que l'on avait éprouvée pour toute musique de piano se transforme aussitôt en un enthousiasme grandissant à mesure que l'on étudie l'œuvre plus à fond. Et la peine que l'on a prise est largement récompensée!

Nous voudrions avoir le loisir d'analyser ici en détails ces œuvres d'une « musicalité » si intense. Rien en effet dans ces quatre morceaux qui soit sacrifié aux faciles effets techniques de l'instrument, rien qui soit comme une concession au goût de l'amateur salonnière dont la littérature de piano est la pâture journalière. Tout au plus un puriste musical pourrait-il reprocher à ces œuvres leur titre et la couleur quelque peu... réclame des couvertures! Chose d'autant plus méritoire qu'elle est rare de nos jours: le tempérament musical de M. Mirande est personnel, l'idée présentée au moyen de toutes les ressources de l'harmonie moderne, mais avec une si parfaite habileté que l'effort ne se fait nullement sentir et que le raffinement des sonorités devient un charme. Si la facture de *Tendre aveu* et de *Clair de lune* nous fait songer à la chromatique wagnérienne, si nous trouvons même au thème de *l'Intermède*, à ceux du *Scherzo* ainsi qu'aux développements de ce dernier quelque chose de beethovenien, c'est grâce à cette manie qu'enfant en toute chose le métier et qui nous fait sentir contre notre gré les analogies les plus lointaines. Le progrès que marquent ces œuvres sur certain recueil de mélodies antérieur est immense, et ce n'est pas trop les louer que de dire qu'elles sont parmi les meilleures du genre, parues en ces derniers temps.

G. H.

Nous avons également reçu de MM. Richault et Cie, éditeurs à Paris, 4, boulevard des Italiens, les œuvres suivantes:

Gabriel Baille, *Intermezzo extrait de la Symphonie Pittoresque*, arr. pour piano. — Hector Berlioz, *Je*

crois en vous, mélodie pour baryton avec acc. de piano ; *Repos de la sainte Famille, de l'Enfance du Christ*, transcr. pour piano par H. Frène. — César Casella, *O belle Nuit*, sérénade romantique pour piano. — C. Franchi, *Précieuse*, gavotte pour piano. — Henry Kerval, *En avril* ; *Les plus belles fleurs*, mélodies pour baryton ou mezzo-soprano avec acc. de piano. — L.-J. de Schepper, *Valse orientale*, pour piano. — R. Schumann, *Réverie*, dix arrangements divers. — F. de la Tombelle, *Menuet Gay*, pour piano. — Joseph Vigneaux, *Dans un sourire*, caprice pour piano.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Paris, Antoine-Joseph-Adolphe Sax, l'inventeur de deux familles d'instruments de cuivre qui portent son nom : les *saxophones* et les *saxhorns*. Fils de Charles-Joseph Sax, qui s'était lui-même signalé dans la facture instrumentale, Adolphe Sax était né à Dinant en 1814.

— Au Caire, Hans de Bülow, le génial interprète des œuvres de Beethoven, l'un des premiers pianistes et surtout l'un des plus grands chefs d'orchestre de notre temps. Hans de Bülow était né le 7 janvier 1860, à Dresde ; nous reviendrons prochainement sur la carrière de ce merveilleux artiste.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de HUG Frères, Bâle, Zurich,
Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON”

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4	ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
J. SOMMER Prof. au Conservatoire Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11	Mme BASTARD-FEX Professeur de Chant 41, Boulevard de Plainpalais, 41	C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
Mlle Jeanne GARRAND Professeur de Piano 5, Rue de la Plaine, au 4 ^{me}		Mlle GRANDHOMME Classes de Musique Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 9, Rue du Commerce, 9
	Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais, 41	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	