

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Programmes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

scieur de bois. Il s'appelle M. Burgstaller et a été découvert par Mme Wagner; elle a fait aussitôt venir à Bayreuth le futur artiste, et enthousiasmée de sa belle voix, s'occupe de son éducation musicale; elle lui sert, pendant toute la durée de son apprentissage, une pension mensuelle de 150 marks. Les progrès de M. Burgstaller sont, paraît-il, étonnantes.

## PROGRAMMES

23 janvier. Concert donné par M<sup>me</sup> Jeanne Grau, cantatrice, avec le concours de M<sup>me</sup> Marguerite Delisle et M. Adolphe Rehberg: 1<sup>o</sup> Suite op. 16, pour violoncelle et piano, Saint-Saëns; 2<sup>o</sup> *Air d'Orphée*, chant, Gluck; 3<sup>o</sup> a) *Berçuse*, violoncelle. Simon; b) *La Cinquantaine*, violoncelle, Gabriel Marie; 4<sup>o</sup> *Lettres de Werther*, chant, Massenet; 5<sup>o</sup> *Ballade de Barberine*, G. de Saint-Quentin; 6<sup>o</sup> a) *Mélodie*, piano, Paderewski; b) *Valse-caprice*, piano, Chaminaud; 7<sup>o</sup> *La Fiancée du Timbaler*, chant, Saint-Saëns; 8<sup>o</sup> a) *Romance*, inédite, violoncelle, W. Rehberg; b) *Scherzo*, violoncelle, D. van Goens; 9<sup>o</sup> *Chanson ancienne*, chant, piano et violoncelle, Sausay.

24 Janvier. Concert Eugène d'Albert: 1<sup>o</sup> a) *Prélude et fugue*, ré majeur, Bach-d'Albert; b) *Sonate*, op. 57, Beethoven; 2<sup>o</sup> a) *Rondo la mineur*, Mozart; b) *Rhapsodie*, op. 79, Brahms; c) *Nocturne*, op. 9 III, Chopin; d) *Scherzo*, op. 20, Chopin; 3<sup>o</sup> *Fantaisie*, op. 17, Schumann; 4<sup>o</sup> a) *Giga con variazioni*, op. 91, Raff; b) *Sonetto di Petrarca*, b) *Valse-Imromptu*, d) *Rhapsodie espagnole*, Liszt.

25 janvier. Deuxième séance de musique de chambre. 1<sup>o</sup> Quatuor, op. 41, n<sup>o</sup> 3, Rob. Schumann; 2<sup>o</sup> Sonate, op. 129 (chromatique), pour piano et violon, J. Raff (MM. Th. Ysaye et Louis Rey); 3<sup>o</sup> Quatuor, op. 15, en ut mineur, Gabriel Fauré.

27 Janvier. — Festival Max Bruch, donné par la Lyre-Chorale, avec le concours de Mme Léopold Ketten, cantatrice, M. Dimitri, baryton-solo des concerts Colonne, M. Eugène Reymond, violoniste, et de l'orchestre des concerts d'abonnement. Dir. M. G. Humbert: 1. *Prélude de Loreley* (1<sup>re</sup> audition), Max Bruch; 2. *Au bord du Rhin* (Chœur d'hommes *a capella*), Max Bruch; 3. *Concerto n<sup>o</sup> 2*, en ré mineur, pour violon avec acc. d'orchestre, (1<sup>re</sup> audition), M. Eugène Reymond, Max Bruch; 4. *Scènes de Frithjof*, d'après Esaias Tegnér, pour chœur d'hommes, soli et orchestre (200 exécutants).

3 Février. — Septième concert d'abonnement, avec le concours de M. Gérard, violoncelliste, et de Mme L. Ketten, cantatrice, dir. M. W. Rehberg. 1. *Symphonie en ut majeur*, dite *Jupiter*, a) *Allegro vivace*, b) *Andante cantabile*, c) *Menuetto (allegro)*, d) *Finale (allegro molto)*, Mozart; 2. *Concerto pour violoncelle et orchestre*, a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Vivace*, (M. Gérard), Raff; 3. *Prélude de Janie* (1<sup>re</sup> audition), Jaques-Dalcroze; 4. *Scène tirée de St-Augustin* (1<sup>re</sup> audition), (Mme Léopold Ketten), G. de Saint-Quentin; 5. a) *Aria*, Bach; b) *Tarentelle* (M. Gérard), Popper; 6. Ouverture de *Phèdre*, Massenet.

8 Février. — Troisième séance de musique de chambre (quatuor Louis Rey); pianiste W. Rehberg. 1. *Quatuor* op. 74, n<sup>o</sup> 3, J. Haydn; 2. *Adagio et Allegro* op. 70, R. Schumann; *Quatuor* op. 26, en la, Brahms.

10 Février. — Concert donné par M<sup>me</sup> Pignat, pianiste, avec le bienveillant concours de M<sup>me</sup> Arland, cantatrice, M. Alfred Philips, violoniste, et M. Edouard Junod, violoncelliste. 1. *Trio en ré mineur*, Mendelssohn; 2. *Air de Samson et Dalila*, Saint-Saëns; 3. *Suite en sol majeur*, Ries; 4. *Papillons*, Schumann; a) *Etude en la b majeur*, b) *Prélude en la b majeur*, c) *Nocturne en si majeur*, d) *Grande valse en la b majeur*, Chopin; 5. a) *Doumka*, Tchaïkovsky; b) *Barcarolle en fa mineur*, Rubinstein; c) *L'Alouette*, Balakirew; d) *Valse Mazurka*, Marmontel; e) *Tarantelle*, Marmontel; f) *Valse chromatique*, Godard; 6) *Polonaise*, Popper; 7. *Chant hindou*, Bemberg; 8. a) *Bluette*, Jokisch; b) *Berceuse*, Godard; c) *Capriccio*, Philips; 9. a) *Sérénade*, b) *Venezia e Napoli*, Liszt.

NEUCHATEL. 1<sup>er</sup> Février. — Troisième concert de la Société de musique, avec le concours de M. Jean Gérard, violoncelliste, et de l'orchestre de Berne renforcé (Dir. Ed. Raethlisberger): 1. *L'Arlésienne*, a) *Marche*, b) *Minuetto*, c) *Adagietto*, d) *Carillon*, Bizet; 2. *Concerto en ré mineur*, a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Finale vivace*, J. Raff; 3. a) *Sérénade*, Lalo, b) *Marche entr'acte de Jean de Nivelle*, Léo Delibes; 4. *Rhapsodie pour orchestre* a) *Introduction*: *andantino*, b) *Presto*; 5. a) *Tarentelle*, Herbert, b) *Andante de concert*, Hans Sitt; 6. Ouverture de *La Muette*, Auber.

LAUSANNE. 2 Février. — Quatrième concert d'abonnement, avec le concours de M. Jean Gérard, violoncelliste (Dir. G. Humbert): 1. *Symphonie inachevée*, en si mineur, a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*, Fr. Schubert; 2. *Concerto* (M. Gérard), Joach. Raff; 3. *Dimanche breton*, suite pour orchestre, sur des thèmes d'Armorique (Première exécution), J. Guy Ropartz; 4. *Soli pour violoncelle*: a) *Nocturne*, Chopin, b) *Fileuse*, Popper, (M. Jean Gérard); 5. Ouverture *Le roi Etienne*, L. van Beethoven.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

## BIBLIOGRAPHIE

H. MIRANDE. — *Oeuvres de piano*. — Lyon, Adrien Rey, éditeur. — N<sup>o</sup> 1 *Tendre aveu*; n<sup>o</sup> 2 *Intermédiaire*; n<sup>o</sup> 3 *Clair de lune*; n<sup>o</sup> 4 *Scherzo champêtre*.

Aurait-on même passé des heures entières à feuilleter de soi-disant nouveautés où l'on découvre tout, sauf du nouveau; aurait-on sur cent œuvres trouvé quatre-vingt-seize indigestes fantaisies; si les quatre dernières sont de la valeur de celles-ci, l'aversion que l'on avait éprouvée pour toute musique de piano se transforme aussitôt en un enthousiasme grandissant à mesure que l'on étudie l'œuvre plus à fond. Et la peine que l'on a prise est largement récompensée!

Nous voudrions avoir le loisir d'analyser ici en détails ces œuvres d'une « musicalité » si intense. Rien en effet dans ces quatre morceaux qui soit sacrifié aux faciles effets techniques de l'instrument, rien qui soit comme une concession au goût de l'amateur salonnier dont la littérature de piano est la pâture journalière. Tout au plus un puriste musical pourrait-il reprocher à ces œuvres leur titre et la couleur quelque peu... réclame des couvertures! Chose d'autant plus méritoire qu'elle est rare de nos jours: le tempérament musical de M. Mirande est personnel, l'idée présentée au moyen de toutes les ressources de l'harmonie moderne, mais avec une si parfaite habileté que l'effort ne se fait nullement sentir, et que le raffinement des sonorités devient un charme. Si la facture de *Tendre aveu* et de *Clair de lune* nous fait songer à la chromatique wagnérienne, si nous trouvons même au thème de l'*Intermédiaire*, à ceux du *Scherzo* ainsi qu'aux développements de ce dernier quelque chose de beethovenien, c'est grâce à cette manie qu'enfante en toute chose le métier et qui nous fait sentir contre notre gré les analogies les plus lointaines. Le progrès que marquent ces œuvres sur certain recueil de mélodies antérieur est immense, et ce n'est pas trop les louer que de dire qu'elles sont parmi les meilleures du genre, parues en ces derniers temps.

G. H.

Nous avons également reçu de MM. Richault et Cie, éditeurs à Paris, 4, boulevard des Italiens, les œuvres suivantes:

Gabriel Baille, *Intermezzo extrait de la Symphonie Pittoresque*, arr. pour piano. — Hector Berlioz, *Je*