Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 1 (1894)

Heft: 2

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— Le mois de janvier promet d'être riche en jouissances artistiques : sans compter les concerts d'abonnements, le festival Max Bruch, les récitals d'Albert déjà annoncés, voici encore, le samedi 13 janvier, un concert de la Société de Chant sacré, sous la direction de M. Barblan. Au programme : le *Magnificat*, de J. S. Bach et le *Kyrie* de la Messe en *ré* de Beethoven.

ÉTRANGER

On écrit de Boston : Adelina Patti vient de remporter de nouveaux succès en créant le rôle principal d'un opéra, intitulé *Gabriella*, et commandé par elle à un jeune organiste de Harlem (faubourg de New-York), Emilio Pizzi. L'œuvre comprend cinq rôles, mais pas de chœurs et une mise en scène très simple ; elle dénote un talent déjà fortement développé, mais qui, se pliant trop sans doute aux exigences de la cantatrice, abandonne toute unité de style.

Coïncidence étrange : Emilio Pizzi qui fit ses études musicales, sous la direction de Ponchielli, en même temps que Mascagni, débuta lui aussi par une *Cavalleria rusticana* dont C. Salvini avait écrit le texte d'après l'œuvre de Verga.

On vient d'inaugurer à Londres une nouvelle salle de concerts, la *Queen's Hall*. Au programme : le *Lobgesang* de Mendelssohn, avec Mmes Albani, Margaret Hoare et M. Lloyd ; puis un concert varié dans lequel un excellent pianiste, M. Dawson, a joué l'*Emperor-Concerto* de Beethoven.

— L'opéra *Geneviève* de Schumann vient d'être exécuté pour la première fois en Angleterre, au théâtre de *Drury-Lane* et par les élèves de l'Ecole royale de sique.

— La fantaisie symphonique de Richard Strauss, *aus Italien*, a obtenu un immense succès récemment, sous la direction de l'auteur qui la donnait pour la première fois à Weimar. — A quand la première audition à Genève de l'une ou l'autre des œuvres de R. Strauss ?

— Au cours du Cycle Mozartien, on a représenté, au Théâtre-Royal de l'Opéra, à Berlin, la *Belle Jardinière*, un opéra de jeunesse que le grand compositeur écrivit à l'âge de 18 ans pour le carnaval de 1775, à Monaco, où il fut représenté avec succès.

— M. Mauriès organise à Saint-Pétersbourg, pour le mois d'avril 1894, une série de représentations d'opéras français (*Werther, Sigurd, Samson et Dalila, le Roi d'Ys*). L'affluence de demandes d'abonnement est déjà si considérable que l'entrepreneur est obligé d'ouvrir une troisième série d'abonnements.

— Un nouvel opéra, *Frauenlob*, poème de F. Koppel-Ellfeld, musique de Reinhold Becker (édité chez F. Ries, à Dresde), vient d'être représenté pour la première fois et avec grand succès, sur la scène du Théâtre royal de Dresde.

— La souscription pour le monument Gounod, ouverte dans les colonnes du *Figaro* et du *Gaulois*, est close et s'élève à 101,495 francs.

C'est M. Antonin Mercié, le célèbre sculpteur parisien, qui est chargé de l'exécution du monument.

— Mercredi dernier, soirée triomphale à l'Opéra de Paris ; après seize ans d'attente, M. Emmanuel Chabrier a enfin pu voir sa *Gwendoline* sur la première scène de France, et l'œuvre, comme l'auteur, ont été l'objet d'ovations enthousiastes. *Gwendoline*, dont le poème a pour auteur M. Catulle Mendès avait été précédemment jouée à Bruxelles en 1886, à Carlsruhe en 1889, à Munich en 1890, à Lyon en 1893. Le compte-rendu de cette intéressante première parisienne paraîtra dans notre prochain numéro ; en attendant, nos plus vives félicitations à l'auteur.

PROGRAMMES

Genève

16 décembre. Concert d'abonnement. (Dir. M. Willy Rehberg) : 1° Ouverture d'Obéron, Weber ; 2° Triple concerto, Beethoven ; (Piano M. W. Rehberg ; Violon, M. L. Rey ; violoncelle, M. A. Rehberg ; l'orchestre sous la direction de M. Otto Barblan) ; 3° La fiancée du Timbalier, Saint-Saëns (Mlle C. Ketten) ; 4° Sérénade en fa, S. Jadassohn (1re audition, sous la direction de l'auteur) ; 5° Sérénade mélancolique, Tschaïkowsky (M. Rey) ; 6° Air d'Orphée, Gluck (Mlle C. Ketten) ; 7° Cavatine, Jadassohn, (M. Ad. Rehberg) ; 8° Ouverture de concert (1re audition), Van Perck.

25 décembre. (Cathédrale de St.-Pierre) — Concert de Noël donné par M. Otto Barblan, organiste : 1° *a.*) Prélude sur un cantique de Noël, *b.*) Prélude sur un cantique de fin d'année, S. Bach ; 2° Air tiré de Josué, Hændel (Mme Klein-Achermann de Lucerne) ; 3° Concerto n° VI, Bortniansky (Chœur russe, dir. M. Spassovhodsky) ; 4° Sonate op. 98, Rheinberger ; 5° « Ecoute Israël » (Elie), Mendelssohn (Mme K.-A.) ; 6° *a*) Christe eleison *b*) Kyrie eleison, Gloria *c*) Chœur des Chérubins, Tschaïkowsky ; 7° Adagietto op. 5 n° 3, Barblan ; 8° Prière d'Elisabeth (Tannhäuser), Wagner (Mme K.-A.) 9° Fantaisie chromatique, L. Thiele.

Le Locle, *17 et 19 décembre*. — Deux auditions (avec tableaux vivants) de l'*Oratorio de Noël* pour soli, chœurs et orgue, de H.-F. Mulier (paroles de Ch. Ecklin), sous la direction de M. Ch. North.

BIBLIOGRAPHIE

Eugène REYMOND, *Titania*, valse pour piano. — Genève, Ad. Henn.

Agréable musique de danse, mélodieuse, pas banale du tout, et qui fera cet hiver, nous en sommes certain, le tour de tous nos salons. Mais — il y a toujours un mais ! et l'auteur ne nous en voudra pas — pourquoi une danse, lorsqu'on a en portefeuille les charmantes choses que nous connaissons : des miniatures pour piano, des lieder, etc. ! Ces œuvres de petites dimensions, mais aussi distinguées de forme que de contenu, contribueraient sûrement davantage à affermir le renom musical de leur auteur, que les plus jolies valses du monde.

G. H.

N.-B. — Page 4, ligne 4, chacun corrigera le premier accord, dans lequel le *ré* doit être évidemment remplacé par un *mi*.

NÉCROLOGIE

Edouard Franck, l'ancien directeur des concerts symphoniques de Berne, l'excellent pianiste qui fut l'ami de Mendelssohn, Wagner, Berlioz, Liszt, Schumann, Chopin, etc., vient de mourir à Berlin à l'âge de 77 ans