

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Bibliographie  
**Autor:** Schuré, Edouard

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et que l'on considère comme une des plus riches de l'Europe.

— La grande fête qui se prépare à Londres pour la commémoration de Hændel promet d'être imposante. La métropole offre à elle seule un chœur de 2,500 voix, auquel se joindront les représentants de plus de cent villes du Royaume-Uni. L'orchestre comprendra 500 exécutants de premier choix, dont 400 violonistes, placés sous la direction de M. Auguste Manns. On exécutera au Palais de cristal l'un des chefs-d'œuvre du maître, l'oratorio d'*Israël en Egypte*. La répétition générale est fixée au vendredi 22 juin, et c'est le 25, le 27 et le 29 qu'auront lieu les trois journées du festival. Etant donné le culte des Anglais pour la mémoire et le génie de Hændel, on peut escompter d'avance le succès.

## PROGRAMMES

18 mai. — Concert donné par M. Louis Rey, Mme L. Ketten, cantatrice, M. Adolphe Rehberg, violoncelliste, M. Th. Ysaye, pianiste, M. Jaques-Dalcroze, accompagnateur. 1. *Trio*, op. 18, en fa majeur, Saint-Saëns. 2. *Dors à mes pieds*, berceuse pour chant et violoncelle, Hugo de Senner. 3. *2me Concerto*, Wienawski. 4. a) *Scherzo en si mineur*, Chopin. b) *Aria*, Schumann. 5. *J'ai pardonné*, Schumann. 6. *Sérénade mélancolique*, Tchaïkowsky. 7. a) *Impromptu*, Chopin. b) *Valse-Caprice*, Strauss-Tausig. 8. a) *Chant nuptial*, Georges Papin. b) *Adagio*, Vieuxtemps. c) *Danse hongroise*, Brahms-Joachim.

VEVEY. 10 mai. — Huitième concert annuel du Chœur des Dames de Vevey de la Société de l'Harmonie avec le concours de Mlle Kerkow, cantatrice, de M. Lomas, organiste (de Paris), de M. Ch. Troyon, de M. R. Pester, harpiste, et de quelques artistes de l'Orchestre de Lausanne (dir. M. H. Plumhof). 1. *Introduction et Allegro*, J.-E. Bach. 2. *Jubilate*, B. Scholz. 3. *Les Adieux*, F. Godefroid. 4. *Prière*, E.-A. Wendt. 5. *Adagio* du quatuor en sol mineur, L. Spohr. 6. *Noël des Marins*, C. Chaminade. 7. a) *Ave Maria*, L. Cherubini. b) *Feldeinsamkeit*, J. Brahms. 8. *Chants pour voix de femmes avec acc. de harpe et de cors*. J. Brahms. *Stabat Mater*, chœur, soli et orgue, F. Kiel.

NEUCHÂTEL. 28 avril. — Quatrième séance de musique de chambre. *Quatuor* pour instruments à cordes en mi bémol majeur. op. 127. *Sonate* pour piano et violon, en la majeur, op. 13. *Quatuor* pour piano et instruments à cordes, en mi bémol majeur, op. 47.

NEUCHÂTEL. 10 mai. — Concert spirituel donné par M. P. Schmid, organiste, avec le concours de Mlle J. Heer, mezzo-soprano, M. Edm. Rœthlisberger, violoncelliste, M. J. Lauber, pianiste, M. E. Lauber, violoniste, et de la Société chorale (dir. Edm. Rœthlisberger). 1. *Prélude et Fugue en la mineur*, J.-S. Bach. 2. a) *Responsorium*, Palestrina. b) *Ave vera virginitas*, Josquin de Près. c) *Tenebrae factae sunt*, Michael Haydn. 3. *Andante religioso*, F. Thomé. 4. *Arie*, J.-S. Bach. 5. a) *Prélude*, b) *Allemande*, c) *Gavotte*, J.-S. Bach. 6. *Variations*, C. Franck. 7. *Concerto en ré mineur*, Hændel. 8. *Nocturne*, Chopin. 9. *Invocation*, Guilmant. 10. *Sarabande*, Hændel. 11. *Non Credo*, Ch. M. Widor. 12. *Deux Choralis*, J.-S. Bach.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

## BIBLIOGRAPHIE

RIVISTA MUSICALE ITALIANA. — Torino, Fratelli Bocca.

Sommaire du deuxième fascicule (1<sup>re</sup> année) :

G. Tebaldini, Giovanni P. de Palestrina ; E. de Schoultz-Adaiewsky, La Berceuse populaire ; F.-X. Haberl-G. Lisio, Una Stanza del Petrarca musicata dal Du Fay ; G. Lisio, Musica e Poesia ; G.-P. Chirone, L'opera musicale e la legge sui diritti di autore ; A. Ernst, Thaïs de J. Massenet ; M. Kufferath, H.-G. von Bülow ; J. Courtier, Questionnaire sur la mémoire musicale ; R. Giani, Note sulla poesia per musica, etc., etc.

Voici un extrait du remarquable article qu'a publié M. Edouard Schuré, dans le *Guide musical* sur les *Portraits et Etudes*, avec des *Lettres inédites de Georges Bizet* et son portrait à l'eau-forte que vient de publier M. Hugues Imbert à la librairie Fichbacher :

« M. H. Imbert connaît à fond et par le menu le mouvement musical contemporain. Musicien, érudit et lettré, il n'en a pas seulement poursuivi les évolutions diverses, il les a vécues et traversées en soldat d'avant-garde qui se bat gaîment et vaillamment pour le grand art. Aussi, l'étude des maîtres anciens, qui ont successivement captivé et éduqué les jeunes générations, se mêle-t-elle agréablement en ses livres aux portraits des contemporains. Tracés presque tous d'après nature, ils donnent aux travaux de M. Imbert un charme piquant et la valeur de documents précieux. Portraits achevés ou croquis légers enlevés au passage, mais toujours ressemblants, ils marquent d'un crayon vif et sûr le trait dominant de la personne physique et morale. M. Imbert est l'heureux pastelliste de nos maîtres contemporains... »

EDOUARD SCHURÉ.

Nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs les *Portraits et Etudes* dans lesquelles figurent à côté des profils très vivants de César Franck, Ch. M. Widor, Colonne, Garcin, Lamoureux, des études très fouillées sur le *Faust* de Robert Schumann et le *Requiem* de J. Brahms.

Les lettres intimes de G. Bizet à Paul Lacombe et à E. Guiraud offrent le plus vif intérêt.

## NÉCROLOGIE

— A Stuttgart, le 12 avril, K. R. Kœstlin, professeur d'esthétique et d'histoire de l'art. Très connaisseur en musique, il écrivit les différents chapitres concernant cet art dans l'*Esthétique* de Vischer, un *Abrégé de l'histoire de la musique*, une longue dissertation *Introduction à l'esthétique musicale*, une biographie de sa mère *Joséphine Lang*, etc., etc. Kœstlin avait acquis une grande notoriété ; il était né à Urach, le 28 septembre 1819.

Imprimerie Fick (Maurice Raymond et C<sup>ie</sup>).