

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 21

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

North qui, plus récemment encore, nous a fait connaître une charmante cantate pour voix de femmes (solos et chœurs), *Ruth*, de Schletterer, Mme Billon-Haller, Mme Jeanne Heer, cantatrices, et Mme L. Bréting, pianiste, prêtaient leur concours.

A. E.

ETRANGER. — L'excellent chef d'orchestre, M. Kes, a commencé à Amsterdam, la série de concerts historiques qu'il se propose de donner cet hiver avec son merveilleux orchestre. Le premier de ces concerts a eu lieu le 9 décembre, avec un programme des plus intéressants : une *Sonata* de Monteverde, un *Concerto grosso* de Corelli, un *Menuet* de Nilander, *Plaisir d'amour*, de Martini, pour viola d'amore et clavecin, etc., etc.

— Le sénat de l'Université de Dublin vient de repourvoir la chaire de musique, laissée vacante par la mort de Sir R. P. Stewart, en nommant à ce poste important Mr. Ebenezer Prout, l'excellent théoricien anglais, auteur de nombreux traités d'harmonie, de contrepoint, de fugue, de formes musicales, d'instrumentation, etc.

— On a dit que le maestro Verdi consacrait par testament toute sa fortune, estimée à 10 millions, à l'établissement d'une vaste et luxueuse maison de refuge pour les musiciens.

L'illustre compositeur adresse à ce propos au *Café-faro* la lettre suivante :

« Jusqu'à mon testament !

» Ah ! mais, il n'y a donc pas moyen de vivre un peu tranquille.

» Avant tout, personne n'a lu mon testament : et, en supposant, après tout, qu'il fût dans mes intentions de faire quelque chose pour les vieux musiciens pauvres, ce serait dans des proportions bien modestes, car non seulement ma fortune n'arrive pas à 10 millions, comme on l'a dit, mais même pas à la moitié de la moitié de ce qu'on a prétendu.

« GIUSEPPE VERDI. »

Que va dire maintenant le *Ménestrel*, toujours si bien renseigné sur les affaires particulières du maître ?

CONCERTS

du 15 décembre 1894 au 1^{er} janvier 1895.

GENÈVE, 16 décembre : Victoria-Hall. Concert donné par l'Harmonie nautique, avec le concours de MM. Willy Rehberg, H. Kling et Ad. Rehberg.

19 décembre : Athénée. Matinée musicale donnée par M. E. Jaques-Dalcroze, avec le concours de Mme Lang-Malignon, Mmes V. S. et L. W., cantatrices.

22 décembre : Théâtre. Quatrième concert d'abonnement (direct. M. Willy Rehberg), avec le concours de M. Emile Sauret, violoniste.

23 décembre : St-Pierre. Concert donné par la Société de Chant sacré, avec le concours de MM. Otto Barblan et W. Pahnke.

VEVEY, 21 décembre : Théâtre. Deuxième concert symphonique (direct. M. R. Langenhan), avec le concours de M. E. Sauret, violoniste.

MM. les organisateurs de concerts de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir, si possible, au cours de la quinzaine précédant celle où a lieu le concert, les programmes de leurs principaux concerts.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).

PRIMES

offertes par la *Gazette musicale* à ses abonnés :

E. Jaques-Dalcroze, 12 mélodies, avec accompagnement de piano, <i>au lieu de 6 fr.</i>	4 fr.
E. Jaques-Dalcroze, <i>Chansons romandes</i> , complètes, <i>au lieu de 6 fr.</i>	3 fr. 25
E. Jaques-Dalcroze. <i>Chez nous</i> , nouvelles chansons romandes, <i>au lieu de 4 fr.</i>	3 fr.
B. Godard, 12 mélodies (texte français et allemand), avec accomp. de piano, <i>au lieu de 6 fr.</i>	4 fr.
C. Saint-Saëns, 10 mélodies et duos (texte français et allemand), avec accompagnement de piano, <i>au lieu de 6 fr.</i>	4 fr.

Adresser les demandes, aussitôt que possible, à M. Ad. Henn, Corraterie, 14.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le *Guide Eschmann* sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Guide du jeune pianiste</i> , classification méth. et graduée d'œuvres diverses, pour piano. 2 ^{me} édition	fr. 5, relié fr. 6 —
C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Exercices techniques</i> pour piano	10 —
G.-A. KOELLA. <i>Théorie de la musique</i>	1 —
• <i>Exercices de chant</i>	2 —
• <i>Chansonnier Suisse</i> , pr chœurs d'hommes.	1 40
H. MASSET. <i>Exercices de chant</i>	2 50
J.B. ROTSCHE. <i>Recueil de chants pour la famille (Liederschatz)</i> , en français, broché	4 —
relié.	5 —

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

HUG FRÈRES & C^{IE}

éditeurs à ZÜRICH

Etrennes pour les familles

RECUEIL DE CHANT POUR LA FAMILLE

Pour une (ou deux) voix, avec piano.

Paroles de **H. CUENDET** et **A. GRAZ**.

Arrangement musical

de **J.-B. ROTSCHE**.

En 2 cahiers chacun Fr. 2.30 net.

Les 2 " réunis " 4 — net.

" " et reliés " 5 —

CONTENU : L'arbre nous rappelle. Déjà la froidure. Avant le renouveau. Tralala! Hou, hou! Hou, hou! Hiver adieu! Puisque avril vient de renaitre. Je quitte la source. Bébé fait sa prière. Je sais une bergère. Un petit homme est seul. Hop! au pas! Marquons le pas. Les fleurs sont ouvertes. Abeille gentille. Tic tac, tic tac! Dans la cour du collège. Saluons les vacances. Dieu te garde. Quel bon papa. Sans porte ni fenêtre. Zim, zim boum. Ran, plan, plan! Allons, mademoiselle. Que l'on aime a vous voir. Notre traîneau glisse. Ou voles-tu, nuage. Enfant de la montagne. Enfant, vois le feuillage. Un jour encore. La saison nous invite. Accepte pour ta fête. Seigneur Jésus. Puisque à présent. Messieurs, c'est l'heure. Il est une terre. Au bord de la fenêtre. Il fait nuit. Comme au nid repose. La lune monte. Adieu, mon gentil bois. Quand déclina la lumière. La vie a fui. Dieu puissant, Dieu créateur! Soldats, prosternez-vous. Connais-tu la contrée. En bas l'on sommeille. Que j'aime au sommet. Que je ne suis-jé. Entendez la vallée. La nature s'est voilée. Tilleul au large ombrage. Un rat de la noblesse. Connaissez-vous. S'il en était ainsi. Yvonne, il faut. J'ai trouvé la fleur. Je viens au loin. Je chante la ballade. Certain octogénaire. A travers les bois. Hélas, qu'ils sont loin. Lorsque sourit la vie. Le ciel s'empourpre. Loin des échos. Dans un valon sauvage. Seul, hélas! je dois. — Dans ta jeunesse. Pauvre orphelin. Au fond de mon cœur. La vie est bonne. C'est moi qui suis. Tout repose encore. Il aimait pêcher. Sur le sommet. Un jour, un jeune garçon. Voyez comme se dresse. La plus belle fleur. O mon clocher. Voici venir la brune. A ceux dont le courage.

CHANSONNIER SUISSE

Recueil

des plus beaux chants populaires, montagnards et patriotiques (55), de la SUISSE ALLEMANDE, FRANÇAISE et ROMANCHE; avec traduction française ou allemande, transcrites pour chœurs d'hommes.

Par G.-A. KELLA.

Partition br. fr. 1,60, reliée fr. 2, rel. de luxe fr. 3.

G. LOCHBRUNNER

RECUEIL DE CHŒURS D'HOMMES (d'auteurs contemporains) : ATTENHOFER, BAUMGARTNER, BOGLER, FLITNER, HEIM, C.-JUL. SCHMIDT, SGHNYDER, WIESNER, ZWYSSIG.

Va paraître prochainement.

En vente chez tous les libraires et marchands de musique.

(W158G)

Ch. Eggimann & C^{ie}, Libraires

GENÈVE.

OCCASION

FÉTIS. — BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS ET BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE. — Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris, Firmin-Didot. 1869-1873. 8 vol. grand in-8^o, reliés 1/2 chagrin. Au lieu de 64 fr. broché Fr. 40.—

APERTURE :	pour mandoline et piano Fr. 2.50
—	2.50
—	2.50
BROUSTET :	2.50
BUGALOSSI :	2.50
CZIBULKA :	2.50
DELIBES :	2.50
FRANCIA :	2.50
GABRIEL MARIE :	2.50
GOUNOD :	2.50
GRANADO :	2.50
LOWTHIAN :	2.50
MANTINI :	2.50
MONTI :	2.50
Carmencita-Polka	2.50
Estudiantina-Polka	2.50
Cordobesa (Habanera)	2.50
Rêve après le bal (Scherzo)	2.50
La Gitana (Valse)	2.50
Songe d'amour après le bal (Intermezzo)	2.50
Pizzicati de Sylvia	2.50
Rêveries idéales (Mélodie)	2.50
Sérénade badine	2.50
Sérénade	2.50
El Turia (Valse espagnole)	2.50
Venetia (Valse)	2.50
Jole (Mazurka)	2.50
Un petit jour (Aubade)	2.50

AVIS. — L'administration prévient les personnes dont l'abonnement se termine d'ici à la fin de l'année que, sauf AVIS CONTRAIRE de leur part, le service de la "Gazette musicale" leur sera continué comme par le passé. La perception des abonnements sera confiée à la Poste, ce qui dispense de toute démarche les personnes n'ayant pas l'intention d'interrompre leur abonnement.