

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Geographica Helvetica : schweizerische Zeitschrift für Geographie =<br>Swiss journal of geography = revue suisse de géographie = rivista<br>svizzera di geografia |
| <b>Herausgeber:</b> | Verband Geographie Schweiz ; Geographisch-Ethnographische<br>Gesellschaft Zürich  |
| <b>Band:</b>        | 22 (1967)   |
| <b>Heft:</b>        | 4   |
| <b>Artikel:</b>     | Das erste Meisterwerk der Schweizer Kartographie erneuert : vor 300<br>Jahren entstand die Zürcher Karte von Hans Conrad Gyger                                    |
| <b>Autor:</b>       | Schwabe, Erich  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-47743">https://doi.org/10.5169/seals-47743</a>   |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gung der kanadischen Regierung, die ein besonderes Amt für die Besserstellung und Eingliederung der Rothäute ins Wirtschaftsleben geschaffen hat, ziehen viele immer noch das freie Leben einem gesicherten Dasein vor.

Am 28. April dieses Jahres hat Kanada in Montreal, an den Ufern des Sankt Lorenzstromes, die Weltausstellung 1967, die größte Schau dieser Art, eröffnet. Sie verkörpert zugleich die Feier seines hundertjährigen Bestehens. Der nach vielen Wirren gegründete Kanadische Bund ist in dieser Zeit ein politisches Gebilde und eine Wirtschaftsmacht von Welt- rang geworden. — Möge das zweite Jahrhundert dem Lande seine innere Geschlossenheit bringen, sein Staats- und Volksbewußtsein festigen und seine nationale Einheit verwirklichen!

### Summary

A hundred years ago, the Canadian Confederation was founded. Since then, this political entity has grown to be the second largest state in the world. However the country, which has slightly more than twenty million inhabitants, is thinly and irregularly populated.

The economic development of this country has been exceptional in the short time. It supplies a large part of the America continent and overseas with food, rawmaterials and increasingly manufactured goods. May the second century bring an internal cooperation equal to the economic development.

## Das erste Meisterwerk der Schweizer Kartographie erneuert

*Vor 300 Jahren entstand die Zürcher Karte von Hans Conrad Gyger*

Erich Schwabe

Ein Jubiläum besonderer Art konnte dieses Jahr die schweizerische Kartenkunst begehen: 1667, vor 300 Jahren also, wurde *Hans Conrad Gygers Karte des Kantons Zürich* erstmals herausgegeben und mit ihr die erste auf exakter Vermessung beruhende und den Grundriß zur Geltung bringende Darstellung eines größeren Stückes Erdoberfläche überhaupt. Es handelt sich, so darf man füglich feststellen, um das schönste, bedeutendste und vor allem genaueste Erzeugnis nicht nur der älteren schweizerischen, sondern der Landkartenkunst der ganzen Welt. Zum ersten Mal erschienen in ihr die Geländeformen, die Berge und Hügelzüge nicht mehr in der bis da-

hin — und auch nachher noch — üblichen Seitenansicht, sondern senkrecht von oben anvisiert, im Grundriß. Die Gygersche Arbeit überrascht durch ihre *hervorragende technische Präzision* — die Darstellung des Geländes ist gegenüber jener auf einer modernen Karte relativ nur wenig verzerrt — wie durch ihre künstlerische Prägung. Überdies findet sie natürlich ungemein großes Interesse durch die Aufzeichnung der damaligen zürcherischen Kulturlandschaft, die u. a. den Endzustand der Rodungstätigkeit repräsentierte — die Wälder nahmen kaum mehr Raum ein als heute —, die andererseits noch durch verbreitete Sümpfe charakterisiert war und

welche die Dörfer nur in einem Maß zunehmen ließ, als es die Ernährungsmöglichkeiten erlaubten; das offene Ackerland, zumal auch die Weinberge und -gärten dehnten sich über eine weit größere Fläche aus als in der Gegenwart.

Daß ein solches Werk überhaupt geschaffen werden konnte, lag in den Verhältnissen der Zeit wie in der besonderen Begabung seines Gestalters begründet. Und

#### *Hans Conrad Gyger*

war ein Kind seiner Zeit. Geboren 1599, ließ er sich zum Maler ausbilden und erbrachte seine ersten Leistungen in diesem Metier zur Epoche des beginnenden 30jährigen Krieges. Die Söhne des Jos Murer, der den berühmten Zürcher Stadtplan von 1576 geschaffen, aber auch Matthäus Merian gehörten zu seinem Bekanntenkreis, ferner die Erfinder damals neuer Vermessungsgeräte, der Toggenburger Mathematiker Jost Bürgi und andere. Der Zwang, sich gegenüber den nördlich des Rheins tobenden Kämpfen zu wappnen, löste im Zürich jener Zeit just die Initiative zu mancherlei Unternehmungen aus: zu erweiterter Stadtbefestigung und verbesselter militärischer Ausrüstung, zu kartographischer und bevölkerungsstatistischer Erfassung der ganzen Region, auch zur Reorganisation des Finanzwesens. Gyger, durch den Kontakt mit Gleichgesinnten vorbereitet und auch technisch vorgebildet, war da in seinem Element. Er bewährte sich denn im Dienste des Staates, stellte die Grenzgebiete des Kantons und, da diese in Exklaven bis ins jetzige st. gallische Rheintal reichten, weite Teile der heutigen Nordostschweiz kartographisch meisterhaft dar, schuf Karten der einzelnen sogenannten Militärbezirke sowie, 1644, eine Übersicht über die Hochwachten. Und hier, da ja exakte Einpeilung seiner Arbeit zugrunde liegen mußte, scheint er die Möglichkeit entdeckt zu haben, die bereits bekannte *Triangulation* auf größere Regionen auszudehnen

und damit, mittels graphischer Triangulation höherer Ordnung,

*ein ganzes Land zu vermessen.*

Anstelle von Skizzen, wie sie die früheren Karten bloß bedeuteten, konnten nun regelrechte Vermessungen treten. Eine Darstellung, in der Punkt für Punkt geometrisch, durch Triangulation festgelegt ist, zwingt indessen dazu, den Grundriß festzuhalten; Berge erscheinen nicht mehr in der Seitenansicht. Auf dieser Basis entstand langsam Stück um Stück, in 56 Blättern bei einer Bildgröße von je 32 auf 32 cm, nach heutigen Normen in einem Maßstab von etwa 1 : 32 000, die *Karte des Kantons Zürich*, Zeugnis der kartentechnischen Entwicklung jener Zeit, Zeugnis aber auch einer genialen Begabung. Sie war 1667 vollendet. Die Krönung, und zugleich den Abschluß des Werkes, bildete die Zusammenfassung zu einer plastisch und in Farben überarbeiteten Wandkarte, deren Original heute im Museum des Hauses zum Rechberg in Zürich zu sehen ist.

Die Schöpfung Gygers wurde schon zu ihrer Zeit gebührend bewundert. Sie ist seither wiederholt neu herausgegeben worden: 1891 in der Fassung der 56 Blätter, die aber auf Stein übertragen werden mußten und dabei mangelhaft und unvollständig reproduziert wurden, 1944 dann in der Fassung der Wandkarte — eine Publikation, die dank der Mitwirkung der Meisterhand Prof. Eduard Imhofs überzeugend geriet und starken Eindruck hinterließ, aber längst vergriffen ist. — Und nun hat sich der Verlag Stocker-Schmid in Zürich angeschickt, die Urform, die 56 Kartenblätter, *erstmals in originalgetreuen Faksimile-Drucken* zu präsentieren. Er erfüllt damit den Wunsch zahlreicher Geographen und Historiker, diese hervorragende wissenschaftliche und kulturelle Leistung, gerade anlässlich ihres Jubiläums, einem weiten Publikum wieder bewußt und zugänglich zu machen.