

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Geographica Helvetica : schweizerische Zeitschrift für Geographie = Swiss journal of geography = revue suisse de géographie = rivista svizzera di geografia |
| Herausgeber: | Verband Geographie Schweiz ; Geographisch-Ethnographische Gesellschaft Zürich |
| Band: | 17 (1962) |
| Heft: | 4 |
| Rubrik: | Die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich im Jahre 1961 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

son homme-type, puisque cet homme n'est autre que Rousseau lui-même, en conflit avec la société.

Malgré ses nombreuses lectures d'ouvrages de voyages, il n'a pas étudié à fond l'homme primitif et surtout son habitat. En effet, à un homme qui doit vivre sans toit, sans habits, sans techniques, et qui peut se suffire avec les fruits de la nature, sans effort, il faut un climat spécialisé pour ce genre de vie, ce qui réduit passablement l'habitat possible de l'homme naturel, ce «Bon Sauvage» dont le mythe fut rajeuni vigoureusement par la découverte de l'Amérique, puis par celle de l'Océanie, donnant naissance à toute une littérature engagée.

Rousseau demande, théoriquement, la création des sciences de l'homme, en quelques phrases générales, mais il méprise les sciences naturelles, refuse toute discipline sociale et préfère extrapoler des données imaginaires, nées de son réel besoin d'affection et de compréhension, pour construire un monde libéré de haines et de passion. Mais l'utopie n'est pas la science. Rousseau avait une conception simpliste de la Nature, prétexte à l'effusion lyrique devant les merveilles de la Création, conception qui datait d'un siècle et demi.

Si l'on examine quelques traits de géographie physique et humaine insérés dans le *Contrat social* spécialement, qu'il a empruntés à Montesquieu, on note que l'esprit de système a guidé son choix et conduit à des interprétations maladroites. Qu'on n'accable pas notre écrivain pour ces fautes qui sont celles de son temps et de maîtres à penser de haute valeur. La géographie telle que nous la concevons aujourd'hui est une science récente. Il est difficile d'accepter la définition de Rousseau, fondateur des sciences de l'homme, malgré l'autorité et la science des inventeurs de cette qualité. La géographie humaine, si intimément liée à l'ethnologie, ne peut se contenter d'affirmations gratuites. Il ne suffit, d'autre part, pas de parler avec sympathie des «Sauvages» pour être un ethnologue, même un précurseur: Laissons à Rousseau la vraie gloire d'avoir supposé au moment voulu, de nombreux problèmes dont certains sont encore actuels de nos jours et n'attribuons pas à cet homme sensible et atrabilaire à la fois, des qualités scientifiques qu'il n'a jamais eues.

Si les termes ont encore une valeur, la géographie et l'ethnologie sont des sciences d'observation et non une recherche de soi-même dans l'humanité; ce sont des moyens de connaissances objectives et non une introspection inquiète à la recherche d'un «moi» douloureux.

DIE SAMMLUNG FÜR VÖLKERKUNDE DER UNIVERSITÄT ZÜRICH IM JAHRE 1961

I. Das Personal

setzte sich wie bisher aus dem Vorsteher und den Konservatorinnen, Frl. GERTRUD WILDBERGER und Frl. Dr. EVA STOLL, beide mit halbtägiger Verpflichtung, zusammen. Wie im Vorjahr wurden aus dem jährlichen 600-Stunden-Kredit Frl. cand. phil. ARIANE RUMP, stud. phil. JOHANNES HANHART und stud. ing. ETH PHILIPPE JACOT-GUILLARMOD weiterhin zeitweilig als Hilfskräfte angestellt. Als freiwillige Mitarbeiterin stellte sich wiederum Frau Dr. ELISABETH ZINK für die Katalogisierung der Bibliothek sowie für die Anfertigung von Zeichnungen zur Verfügung.

II. Die allgemeine Tätigkeit

umfaßte außer den laufenden Arbeiten, dem Auskunfts- und Beratungsdienst sowie der Betreuung der Bibliothek, eine erneut notwendig gewordene, in den Sommermonaten durchgeführte Kontrolle und die Sichtung und Säuberung eines Teils der in Glasschränken magazinier-ten Objekte. Nach einem erweiterten Ausbau der im 7. Stock des Kollegiengebäudes (Turmgeschoß) gelegenen Magazinräume wurden das dort aufbewahrte ethnographische Material neu geordnet und kontrolliert und in der Sammlung in einer infolge Rückzug einer Leihgabe (G. Hotz) freigewordenen Glasvitrine Keramik und Textilien der Shipibo und Piro (Amazonasgebiet) ausgestellt. Die *photographische Abteilung* stellte für Museen, Verlagsanstalten und für eigene Publikationen laufend Aufnahmen und Vergrößerungen her. Aufnahmeraum und Dunkelkammer wurden wie bisher vom Rietbergmuseum sowie vom medizinhistorischen Insti-

tut, das uns vorläufig einen neuen, modernen Leica-Aufnahmeapparat zur Verfügung gestellt hat, benutzt.

III. Der Ausleihdienst

stellte folgende Objekte für Ausstellungszwecke zur Verfügung: an das Kunsthau Zürich für die Ausstellung ägyptischer Kunst (März/April): 1 dreiteiliger Mumiensarg, an das Studententheater der Universität Zürich, für die Aufführung von Klabund's «Kirschblütenfest» (April): 6 japanische Schwerter, an das Pestalozzihaus (Zürich) für eine Buchausstellung über Reisen und Entdeckungen (November): 30 Objekte, an die Schweizer Tibethilfe für eine Ausstellung in Zürich: 8 Objekte. Außerdem wurden verschiedentlich Gegenstände an Hochschuldozenten und Lehrer für Vorlesungen in der Universität und zu Demonstrationszwecken für Mittelschulen und der Volkshochschule ausgeliehen.

IV. Führungen

wurden vom Unterzeichneten im Rahmen der völkerkundlichen Übungen für die Studierenden abgehalten und im Oktober auch für eine Gruppe des deutschen Seminars für unterentwickelte Länder (aus Freiburg im Breisgau) durchgeführt.

V. Geschenke

In erster Linie ist die großzügige Gabe des siamesischen Prinzen *Sanidh Rangsit* zu danken, der seine sämtlichen teilweise ausgestellten, teils magazinierten bisherigen Leihgaben der Sammlung als Eigentum überließ, im ganzen 145 Objekte der Lawà, Karen und Siamesen. Frau Pfarrer *Wegmann-Markwalder* schenkte eine Sklavenkette aus Afrika, und Frl. *Julia Müller* (Zürich) 1 Unkrauthacke der Dajak aus Westborneo. Bücher und Zeitschriften schenkten Prof. *EMIL ABEGG* (28 Publikationen und 8 Wörterbücher), Prof. *HANS BOESCH* und Prof. *ALFRED STEINMANN* (35 Separata) sowie die Zentralbibliothek Zürich (diverse Bücher und Hefte). Durch

VI. Ankäufe

erfuhr die Sammlung einen Zuwachs von total 66 Objekten. Unter diesen Anschaffungen verdienen diejenigen aus Indonesien, Neuguinea und Japan besondere Vermeldung. Zu diesen ge-

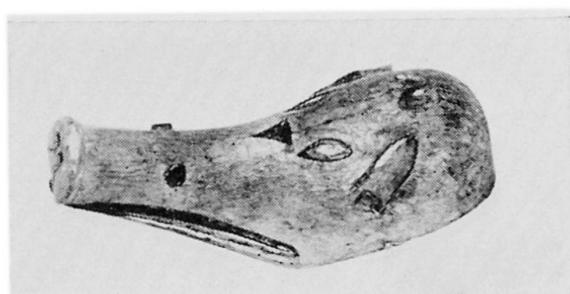


Fig. 1: Hölzerne Schweinsmaske, 36 x 11 cm, aus Putus Sibau, Sambas (Westborneo).
Photo G. Wildberger. Katalognummer 12405

hört eine Anzahl zu günstigen Bedingungen erworbener völkerkundlich interessanter und künstlerisch hochwertiger Holzschnitzereien aus *Westborneo*. Neben kleineren Stücken (Geräten, Waffen usw.) befinden sich darunter reich beschnitzte Dosen, Musikinstrumente und Ruder, Masken (Fig. 1), diverse Tierplastiken und zwei stilisierte Darstellungen des im religiösen Le-

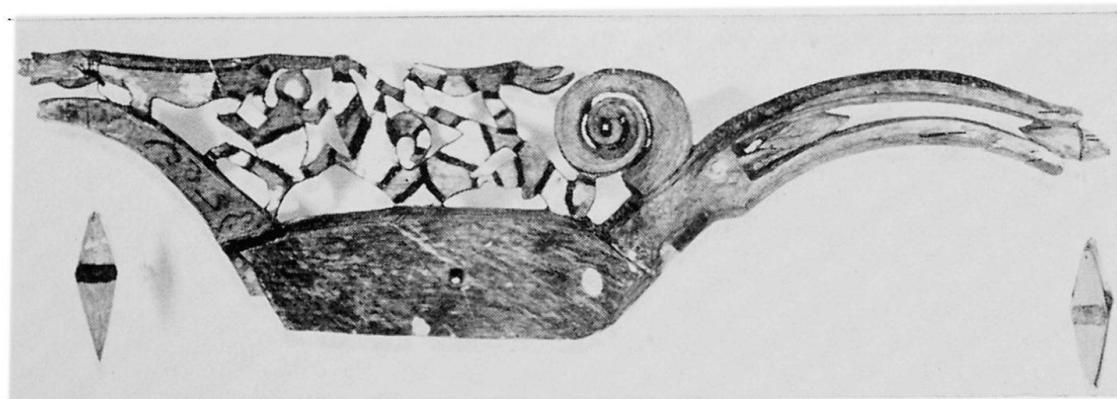


Fig. 2: Hampatong. Hölzernes Ehrenzeichen in Form eines stilisierten Nashornvogels. 68 x 18 cm.
Putus Sibau, Sambas (Westborneo). Photo Dr. E. Stoll. Katalognummer 12403

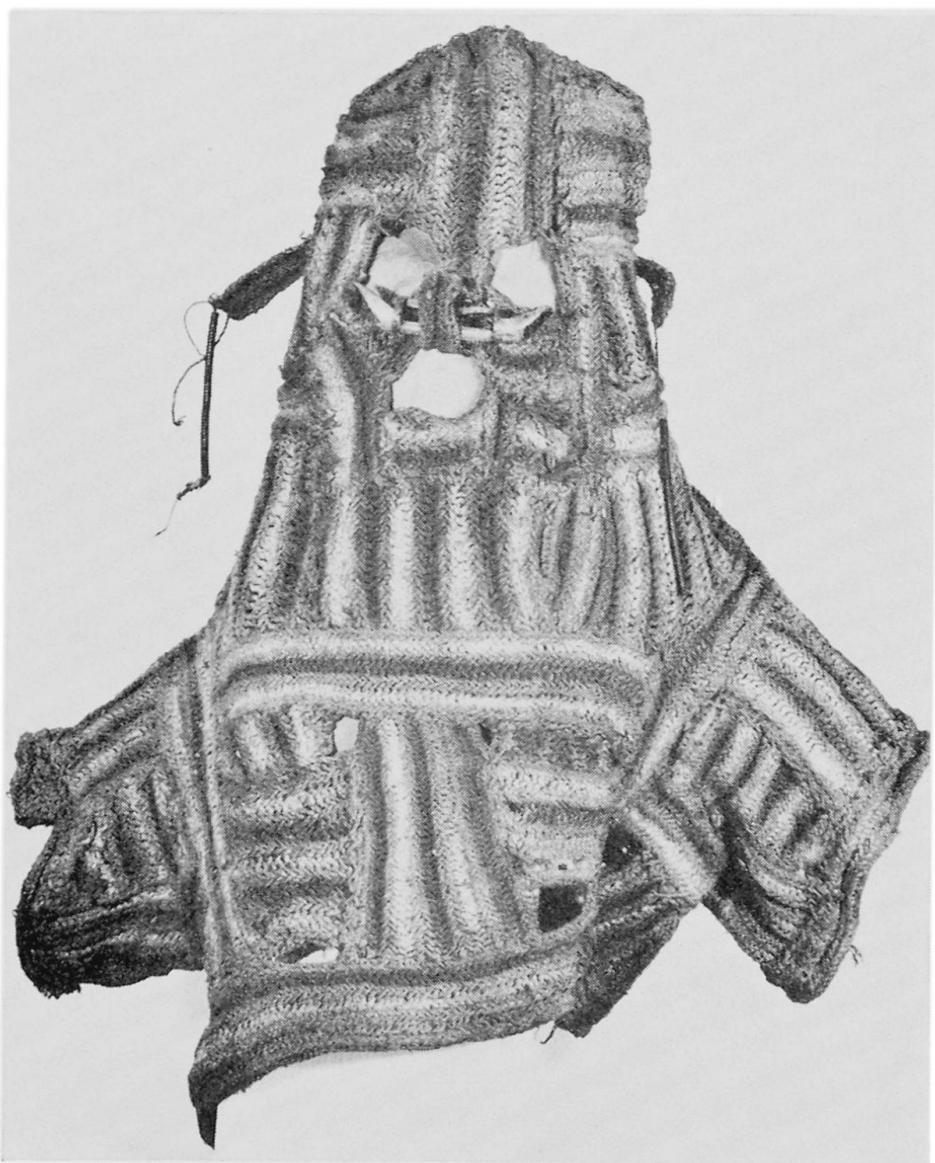


Fig. 3:
Oberteil eines
aus Schnüren
gearbeiteten, bei
Totenfeiern ge-
brauchten Mas-
kenanzuges.
64 cm. Asmat-
gebiet, Neu-
guinea. Photo:
Dr. E. Stoll.
Katalognummer
12 462

ben der Dajak bedeutsamen Nashornvogels (Fig. 2); sie wurden für Leute, die sich durch besondere Verdienste ausgezeichnet hatten, als Ehrenmale auf Holzpfosten vor dem Hause und nach ihrem Tod auf ihrem Grab aufgestellt. Aus Bali stammen einige großformatige Malereien auf Leinwand mit Darstellungen mythischer Szenen aus altjavanischen Schriften (Quirlung des Milchmeeres, Episoden aus dem epischen Gedicht Arjunawiwaha, sowie aus Legenden um die Gestalt des Bima), worüber an anderer Stelle eingehender berichtet werden soll. Zur Ergänzung des in unserer Sammlung bisher nur spärlich vertretenen Materials aus drei «Kunstprovinzen» von Neuguinea konnten einige Einzelstücke erworben werden; sie stammen aus dem an der Südostwüste gelegenen *Massimdistrikt*, ferner aus dem zwischen Sepikfluß und Nordküste gelegenen *Maprikgebiet* und aus dem an der Südwestküste gelegenen *Asmatgebiet*, das durch eine 20 cm hohe, aus Schnüren gearbeitete und bemalte, bei Totenfesten getragene Maske vertreten ist (Fig. 3). Schließlich ist der Ankauf einer Anzahl blauweißer, in verschiedenen Reservierungstechniken gemusterter Textilien aus Japan zu erwähnen. Dazu gehören ein baumwollener, unter Verwendung von Reispaste als Abdeckmittel hergestellter Batik (Nori-zome) mit Blumenmotiv aus Honshu sowie diverse, in Einschlag- und Doppelikattechnik gemusterte, zur Herstellung von Schlafdecken (Futon) dienende Baumwollgewebe aus Shikoku und ein Brautkimono (Sommertracht aus Hanfgewebe) aus Mittelhonshu. Die Musterung der Schlafdeckenstoffe zeigt neben naturalistischen, in Einschlagikattechnik ausgeführten Darstellungen von Tieren, wie etwa Kranich und Schildkröte als Symbole eines langen und glücklichen Lebens, von Tiger und Bambus als Glückzeichen, auch geometrische, meistens in Doppelikat hergestellte und weiß auf dunkel-indigoblauem Grund sich abhebende Motive, die sich als oft bis zur Un-

kenntlichkeit stilisierten Abwandlungen des «hachi jû hachi» (= Zahl 88) oder «Kome»-motivs ebenfalls als Symbol für langes Leben erweisen.

Von diesen Ankäufen entfallen auf: *Afrika* 7 Objekte: 4 Schmuckstücke aus Gelbguß und 1 Tierfigur der Baule; 1 kleine halbmondförmige Holztrommel aus Südgabun, zum Aufrufen der Geister beim Bouiti-Geheimbund; 1 sog. «Grasbatik» aus Kamerun. *Amerika* 22 Objekte: 7 bunte kleine Tierkeramiken (Spielzeug) aus Mexiko; 1 Jadefisch aus Guatamala, 10 bemalte Gefäße, 2 Gewebe, 2 Täschchen von den Shipibo und Piro im Ucayaligebiet Südamerikas. *Australien* 2 Objekte: 1 beidseitig bemaltes Holzschild (Fig. 4), 1 Rindenmalerei mit Fischen. *China* 2 Objekte: 1 kleine Vogelfigur aus gelblichem Jade und 1 kleine Bronzefigur eines geflügelten Drachens, beide aus Altchina. *Japan* 6 Objekte: 1 in Ikattechnik gemusterter Brautkimono (Sommertracht) aus Hanfgewebe (Asa) von Notogawa in Mittelhonshu, 1 in Doppelikat gemustertes Baumwollgewebe von einer Schlafdecke (Futon) aus Lyowake, Insel Shikoku, 3 teils in Einschlag-ikat, teils in Doppel-ikat gemusterte, blauweiße Gewebe von Schlafdecken, alle aus Shikoku, Reiskleisterbatik (Norizome) aus Honshu, mit Blumenmotiv. *Indonesien* 22 Objekte: eine Sammlung von 18 Einzelobjekten der Dajak von Putus Sibau (Westborneo), bestehend aus 2 Rudern mit geschnitztem Griff, 2 Masken (Fig. 1), 2 reich geschnitzten Lauten und 2 verzierten Holzdosen, 4 Tierfiguren (Fledermaus, Nashorn, Krokodil, Tiger mit Beute), 2 stilisierten Figuren des Nashornvogels, 2 männlichen Abwehrfiguren, 2 Posten diverser kleiner Objekte, (Geräte, Maultrommeln, Tatakuiernadeln, Bambusbehälter, Speerspitzen usw.) 3 große Malereien auf Leinwand mit mythologischen Szenen aus altjavavischen Schriften und 1 polychrome Holzfigur der gekrönten Naga, alle aus Bali (Fig. 5). *Neuguinea* 5 Objekte: 1 hockende Ahnenfigur aus Holz (Massimdistrikt), 1 Armband, 1 Kopfschmuck aus Muscheln, 1 Kreisel aus Kokosnuss (Maprikgebiet), 1 aus Schnüren gearbeitete und bemalte Maske (Asmatgebiet) (Fig. 3).



Fig. 4 (links): Bemalter Holzschild. 100 x 58 cm. Australien. Katalognummer 12445. Figur 5 (rechts) Polychrome Holzfigur der gekrönten Naga. 42 cm. Bali. Photo: G. Wildberger. Katalognummer 12451

Der Sammlungsbesuch belief sich auf total 2658 Personen, davon besichtigten 928 die Sammlung bei freiem, 29 bei bezahltem Eintritt, 36 Schulen (mit 679 Schülern) und 2 Vereine (70 Teilnehmer) besuchten sie zu Lehrzwecken, 68 Schulen (952) im Rahmen des Zeichenunterrichts.

Die Geographisch-ethnographische Gesellschaft Zürich überwies der Sammlung für Völkerkunde den jährlichen Beitrag von Fr. 500.—, der an dieser Stelle bestens verdankt sei.

Der Vorsteher: ALFRED STEINMANN