

<b>Zeitschrift:</b>	Geographica Helvetica : schweizerische Zeitschrift für Geographie = Swiss journal of geography = revue suisse de géographie = rivista svizzera di geografia
<b>Herausgeber:</b>	Verband Geographie Schweiz ; Geographisch-Ethnographische Gesellschaft Zürich
<b>Band:</b>	7 (1952)
<b>Artikel:</b>	Glückhaftes Wandern
<b>Autor:</b>	Gardi, René
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-36681">https://doi.org/10.5169/seals-36681</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GLÜCKHAFTES WANDERN<sup>1</sup>

RENÉ GARDI

Mit einem Farbbild

Am Nordende des Tschadsees lernte ich vor ein paar Monaten einen Veterinär kennen, den „Docteur Cognac“, wie ihn die Schwarzen nannten. Ich mochte ihn gut, obschon man ihm, dem „Broussard“, den Namen vom Gesicht ablesen konnte. Ein wilder Mensch, der mir gefallen hat, einer, der achtzig Kilometer im Kamelsattel sitzt ohne abzusteigen, der, vernarrt in Pferde, tageweit auf seinem schwarzen, heißblütigen Tiere reitet, wie die Eingeborenen mit der Lanze Wildschweine und Gazellen jagt. Er lebt, wenn er unterwegs ist, die Herden gegen Krankheiten zu impfen, wie die Eingeborenen, er schluckt kein Chinin und trinkt das Wasser ungefiltert aus dem See, und als wir ihn trafen, trug er weder Tropenhelm noch Sonnenbrille, er war braungebrannt wie ein dunkelhäutiger Araber, die Haare waren viel zu lang, und die Nacht verbrachte er unter einer schäbigen Decke auf einer dünnen Strohmatte liegend wie einer seiner Boys. Nun, mit dem Docteur Cognac saß ich in der Wildnis am Lagerfeuer, er sang das Hohelied der Faulheit und mimte großartig die verrückten Elsässer — so drückte er sich grob und burschikos aus — die man ab und zu in der Kolonie treffe. „Deren einziges Lebensziel ist die Arbeit“, schimpfte er. Dann nahm er einen guten Schluck aus unserer Flasche und fügte bei: „Es scheint, daß die Schweizer es noch ärger treiben...“

Daheim las ich, der Berner, zu meinem Troste in irgend einem Blatte, daß im geschäftigen Zürich pro Tausend Einwohner bereits doppelt soviele Menschen an der modernsten Zivilisationskrankheit, an der Angina pectoris, sterben wie im gemächerlichen Bern, aber in beiden Städten doppelt so viel wie vor zwanzig Jahren, und dann fand ich noch die alte schöne Geschichte von der muntern Hundertjährigen, die man nach dem Rezept ihrer ewigen Jugend gefragt hatte. Ihre Antwort ist ebenso verblüffend wie einfach: „Ich bin in meinem ganzen Leben stets zu spät gekommen.“ Weil sie sich nie drängen ließ, weil sie es nie eilig hatte, sich Ferien gönnen, ist sie eben viel weiter gekommen als ihre Jahrgänger, die es stets eilig hatten und viel früher dem eigenen Grab zurückkehrten.

Ein gräßlicher Satz scheint für die meisten Menschen zur Devise ihres Lebens zu werden: „Ich habe keine Zeit, ich habe ganz einfach keine Zeit.“ Keine Zeit, Ferien zu machen, keine Zeit, auszuruhen, keine Zeit, nachzudenken, keine Zeit mehr für die Mitmenschen, für Brüder und Schwestern. Man hat es eilig, man hat alles, alles, was einem zum Schluß gar nicht glücklich macht, nur eines hat man nicht mehr, man hat keine Zeit.

Man muß sich aber Zeit nehmen. Das ist die Begründung, daß ich es wage, ein Büchlein „Vom glückhaften Wandern“ zu schreiben, in welchem fast auf jeder Seite die Ketzerei gepredigt wird, sich Zeit zu nehmen. Es handelt sich gewiß nicht um ein schwer befrachtetes Werk, nicht um eine Anleitung technischer Art über Kartenlesen, Durstlöschen und die Kunst, sich beim Wandern vor Fußblasen zu bewahren, sondern um Anregungen zur Feriengestaltung. Wir in der Eidgenossenschaft sind so fleißig, betriebsam und stets beschäftigt, daß schon deshalb jedermann einfach ein Recht und auch eine Pflicht hat, doch wenigstens ein paar Wochen lang alljährlich Ferien zu machen. Vernünftige Ferien!

So schrieb ich eine heitere Plauderei mit ernstgemeinem Hintergrund, gewürzt mit Anekdoten, vielerlei persönlichen Erlebnissen und kleinen Abenteuern auf Reisen in allen Richtungen der Windrose von Spitzbergen bis in den Kongo, die stets mit der gleichen Absicht erzählt werden: Gestaltung der Ferien, „Rezepte“, um mit möglichst großem, innern Gewinn geruhsam und ohne Aufregungen in der Fremde reisen zu können.

## DIE SAMMLUNG FÜR VÖLKERKUNDE DER UNIVERSITÄT ZÜRICH IM JAHRE 1951/52

Mit 4 Abbildungen

Im Berichtsjahr wurde die Völkerkundesammlung besonders reichlich mit Legaten, finanziellen Zuwendungen, sowie mit Schenkungen ganzer Sammlungen, im Gesamtwert von über Fr. 10 000.— bedacht, nämlich mit einem Legat von Fr. 1000.— des im Jahre 1950 verstorbenen Herrn J. KUBLIBRUN, einem Beitrag von Fr. 2000.— des Zürcher Hochschulvereins für die Anschaffung einer Sammlung afrikanischer Objekte, der Schenkung einer Sammlung von 41 figürlichen Terrakottaplastiken aus Ecuador (Ausgrabungen in der Provinz Esmeraldas) im Betrag von Fr. 4000.— durch die zürcherischen Großfirmen JELMOLI und GLOBUS, ferner einem Legat von 170 japanischen Objekten

<sup>1</sup> Zu dem demnächst erscheinenden Buch „Vom glückhaften Wandern“. Mit 8 mehrfarbigen Aufnahmen des Verfassers. Geogr. Verlag Kümmerly & Frey, Bern 1952.