

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 185 (2007)

Artikel: Auf dem Weg zum Medienzentrum (1981-2006)
Autor: Bürgi, Beatrice / Schlatter, Rita
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006791>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf dem Weg zum Medienzentrum (1981–2006)

Beatrice Bürgi, Rita Schlatter

Die letzten 25 Jahre der Geschichte der *ABG* waren geprägt von starkem Wachstum und vielfältigen Veränderungen. Der Medienbestand, die Zahl der Ausleihen und der eingeschriebenen Leserinnen und Leser haben sich in der Zeit zwischen 1980 und 2005 verdoppelt. Im Jahr 1994 überstieg die Anzahl der Ausleihen erstmals die Millionengrenze. Durch die Automatisierung des Bibliotheksbetriebes konnten die *ABG* diese Herausforderungen meistern. Die Informationsbedürfnisse der Nutzenden standen im Zentrum der Tätigkeiten der *ABG*. Dies wirkte sich auf die räumliche Gestaltung und die Medienpräsentation in den Bibliotheken aus. Das stetige Wachstum brachte die *ABG* aber auch an die Grenzen, sowohl in räumlicher als auch in finanzieller Hinsicht. Platz- und Geldnot waren zentrale Themen in dieser Epoche der *ABG*.

Die Stadt Basel

Bevölkerung

Seit den 1980er Jahren nahm die baselstädtische Bevölkerung kontinuierlich ab, während die Bevölkerungszahl im Kanton Basel-Landschaft wuchs. Gleichzeitig stieg in Basel-Stadt der Anteil der ausländischen Wohnbevölkerung seit 1980 von 17,6% auf 30% 2004.⁵⁰⁷ Es gibt Quartiere, in denen der Anteil Fremdsprachiger mehr als 50% beträgt.

Die durchschnittliche Zahl der Personen pro Haushaltung unterschritt 1990 die Schwelle von 2 Personen. Alleinlebende, ältere Menschen in Eipersonenhaushalten, Alleinerziehende sowie kinderlose und unverheiratete Paare prägen zunehmend die Strukturen der städtischen Gesellschaft.⁵⁰⁸

Stadtentwicklung

Die Aufgaben als Kernstadt und die damit verbundenen hohen Steuerlasten führten dazu, dass Basel als Wohnraum an Attraktivität verlor. Um eine Trendwende in der anhaltenden Abwanderung herbeizuführen, initiierte die Regierung 1996 ein Projekt unter dem Titel *Werkstadt Basel*.⁵⁰⁹ Es war ein Versuch, die Entwicklung der Stadt in Einklang mit den Grundsätzen der Nachhaltigkeit und der Integration zu bringen. Die Lebens- und Wohnqualität sollte gesteigert und die Steuereinnahmen von natürlichen Personen gesichert werden. Schlecht genutzte Industrie- und Bahnareale sollten erneuert und umgenutzt werden. Als Beispiel sei hier das Gundeldingerfeld erwähnt, wo die *ABG*-Zweigstelle Gundeldingen seit 2003 in ehemaligen Industrieanlagen einquartiert ist.

Wirtschaft und Arbeit

Basel hat sich zu einem international attraktiven Standort für auf wissenschaftlichen Leistungen beruhende Industrien, besonders für Unternehmen der pharmazeutischen und der chemischen Industrie, entwickelt.⁵¹⁰ Die Stadt verfügt unter den

Schweizer Grossstädten immer noch über den gewichtigsten Anteil an Arbeitsplätzen im zweiten Sektor. Knapp 30% der Vollzeitbeschäftigen arbeiteten 1991 in Betrieben mit 500 und mehr, weitere 23% in solchen mit 100 bis 499 Beschäftigten.⁵¹¹ Die wirtschaftliche Verflechtung der Regio Basiliensis hat in den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts stark zugenommen. Basel ist eine Kernstadt – ein Zentrum, das baulich mit den vielen dicht besiedelten Umlandgemeinden in der Schweiz, in Deutschland und in Frankreich verbunden ist, die mit ihren Pendlerströmen auf die Mitte ausgerichtet sind.⁵¹² 1990 erreichte die Zahl der Zupendler 64 192.⁵¹³

Kultur

Trotz der staatlichen Sparmassnahmen in den 1990er Jahren konnte sich Basel den Ruf einer Kulturstadt erhalten.⁵¹⁴ 1999 wurde sein Theater zur besten deutschsprachigen Bühne gewählt.⁵¹⁵

Die Gründung des *Museums für Gegenwartskunst* (1980), weltweit das erste Museum, das ausschliesslich aktueller Kunst ab 1960 vorbehalten ist, die Schaffung des *Tinguely-Museums* (1996), der *Fondation Beyeler* (1997) sowie des *Schaulagers* stärkten den Ruf Basels als Museumsstadt. In Basel laden auf 37 Quadratkilometern Fläche über 30 Museen zu einem Besuch ein.

Grundlegende Veränderungen

Die *ABG* erlebten in den jüngsten 25 Jahren ihres Bestehens eine bewegte Zeit. Die Ansprüche der Kunden haben sich ebenso wie die Angebote von Allgemeinen Öffentlichen Bibliotheken verändert. Die Bibliothek ist nicht nur der Ort, wo man Bücher ausleihen kann, sondern sie ist auch ein Forum der Begegnung, ein kultureller Treffpunkt. Sie bietet Zeitschriften für die Lektüre vor Ort an, Computerarbeitsplätze mit Internetzugang für Recherchen, sie ist Aufenthaltsraum für Kinder und Jugendliche, die ihre Hausaufgaben erledigen, und beschäftigt kompetente Mitarbeitende, die auf die verschiedensten Fragen ihrer Kunden Antworten liefern können.

Platzmangel in den *ABG*

Der Raumbedarf von Bibliotheken ist von mehreren Faktoren abhängig: vom Medienangebot, von den Benutzerflächen und den Räumlichkeiten für das Personal. Auch wenn die *ABG* keine archivierende Institution sind, ihre Medien also kontinuierlich ersetzen, stieg der Bedarf durch das Angebot neuer Medientypen (z.B. Videos, CDs, CD-ROMs) und durch neue Präsentationsformen. Der Raumbedarf der Benutzer wiederum stieg durch neue Bedürfnisse wie Medien- und PC-Arbeitsplätze oder Gruppenarbeitsräume. Der Jahresbericht von 1983 beziffert den Platzbedarf für die Bestände der *ABG* neu. Dabei stützte man sich auf eine Norm, die besagte, dass für 1000 Bände ein Mindestbedarf von 25 m² zur Verfügung stehen sollte.⁵¹⁶ Damit erweist sich eine Bibliothek sowohl für die Nutzenden wie auch für das Bibliothekspersonal als angenehm und übersichtlich. 1983 befanden sich in den Zweigstellen über 100 000 Bände, für die gemäss Norm eine Fläche von 2500 m² nötig gewesen

wäre. Tatsächlich verfügten die Zweigstellen aber nur über 1200 m², also nur über knapp die Hälfte des wünschenswerten Raums.

Die Berechnung des Platzbedarfes aufgrund von Normen war eine mögliche Betrachtungsweise. Sie erlaubte zwar einen fachlich fundierten Massstab, entsprach aber einer theoretischen Zahl, die, von den tatsächlichen Begebenheiten isoliert betrachtet, nur eine Richtgröße sein konnte. In der Realität äusserten sich die benötigenden Platzverhältnisse auch durch andere Faktoren. So benötigte die wachsende Anzahl von aktiven Benutzerinnen und Benutzern mehr Platz. Die Nutzenden störten sich gegenseitig beim Arbeiten in der Bibliothek, die Übersicht über den Bestand wurde vielerorts vermisst und auch die Ambiance der Bibliotheksräumlichkeiten liess zu wünschen übrig.

Aus all diesen Gründen machten sich die *ABG* daran, die Hauptstelle und die Filialen zu erweitern und zu modernisieren oder auch neue Standorte zu erschliessen. Diese Prozesse waren mit grossem finanziellem Aufwand verbunden, weshalb sie nur schrittweise voran getrieben werden konnten.

Neueröffnungen von Filialen und Umzug der Verwaltung

1987 eröffnete alt Regierungsrat Arnold Schneider die neue Zweigstelle Kleinhüningen in einer ehemaligen Margarinefabrik. Die neue Zweigstelle stellte zu diesem Zeitpunkt auf einer Fläche von 276 m² 6900 Bücher und 1300 Nonbooks zur Verfügung.⁵¹⁷ Allerdings bestand diese Quartierbibliothek nur während 18 Jahren. Im Sommer 2005 musste sie wegen steigender Kosten des gesamten Bibliotheksnetzes und angekündigter Sparmassnahmen geschlossen werden.

Durch den Umbau und die Neukonzeption des *Bläsi* stifts bot sich im Jahre 1999 die einmalige Chance, auf einer Fläche von 400 m² die beiden Bibliotheken Bläsi und Klingental zusammenzulegen. Mit insgesamt 29 000 Medieneinheiten war diese Filiale nun die grösste Quartierbibliothek im Netz.⁵¹⁸ Der Lesesaal Klingental blieb aber weiterhin am angestammten Ort in der Klybeckstrasse bestehen.

2003 verwirklichten die *ABG* ein weiteres grosses Projekt. Die Zweigstelle Gundeldingen zog vom Tellplatz auf das Areal der ehemaligen Maschinenfabrik Sulzer Burckhardt – Gelegenheit auch, ein neues Bibliothekskonzept zu realisieren. Neben dem ansprechenden und vielfältigen Medienangebot wurden neu eine Zeitungslesezone und einladende Sitzgruppen eingerichtet. Es stehen sechs Arbeitsplätze mit PCs zur Verfügung. Zudem ist die Kinder- und Jugendabteilung bewusst getrennt aufgestellt. Dies ermöglicht den jungen Nutzenden ungestörtes Recherchieren und bietet den Bibliotheksverantwortlichen Gelegenheit, altersspezifische Literatur zu präsentieren. Auch ist die Bibliothek rollstuhlgängig. Dank den *ABG* und den weiteren Mietern ist das «Gundeldinger Feld zu einem kulturellen Anziehungspunkt für das ganze Quartier geworden».⁵¹⁹

Die bisher letzte Veränderung bei den Filialen war der Bezug des neuen Breitezentrums im Sommer 2005. Die Zweigstelle Breite befand sich seit 1965 in einem provisorischen Bau an der Zürcherstrasse. 1990 zog die Breite-Bibliothek in ein zweites, grösseres Provisorium im Saalbau Breite. Dieser Standort lag aber abseits vom



Abb. 54:

Die «Petition zur Erhaltung der Bibliothek Bläsi» wird am 14. September 1994 in einem Demonstrationszug zum Rathaus gebracht. Geplante Veränderungen an der Bibliotheksstruktur wurden von der betroffenen Bevölkerung nicht widerspruchslos hingenommen.

Einkaufszentrum, und nur über eine steile Treppe gelangte man in die Bibliothek. Dies wirkte sich auf die Benutzung ungünstig aus und die Filiale verzeichnete einen Rückgang der Ausleihen. Mit der Realisierung des neuen Standorts im Sommer 2005 erhielt die Zweigstelle Breite endlich ihren gebührenden Raum. Eine lang andauernde Odyssee ging somit zu Ende.

In der Hauptstelle brachten zwei Massnahmen Entlastungen: 1991 zog die Direktion und 1993 die Verwaltung vom Schmiedenhof in die Räumlichkeiten an der Gerbergasse 24. Die Zentrale gewann damit 160 m² für den Publikumsbetrieb. Dieser Zugewinn ermöglichte es, den Freihandbereich auszubauen und die Belletristik von den Sachbüchern getrennt auf einer zweiten Etage aufzustellen. Endlich war auch Raum gewonnen für eine angemessene Lese- und Erholungszone.⁵²⁰ Dennoch reichten diese Neuerungen nicht. Die Hauptstelle benötigt dringend mehr Raum. Entsprechende Schritte sind für 2008 vorgesehen.

Zweigstellen als Treffpunkte

Die Bibliotheken sind heute herausgefordert, einen Beitrag zur Integration fremdsprachiger Einwohner und besonders deren Kinder zu leisten. Die Basler Breite ist ein Quartier mit einem hohen Ausländeranteil. Mit einer Aufstockung des Bestandes durch Leihgaben der *Schweizerischen Volksbibliothek (SVB)*⁵²¹ wurde der Aufbau eines Zentrums für fremdsprachige Bücher avisiert. 1995 bezog die Zweigstelle Bläsi vom SVB 400 italienische, 400 spanische, 194 serbokroatische und 160 türkische Bücher für Erwachsene, Kinder und Jugendliche sowie je 50 französische und englische Kinder- und Jugendbücher.⁵²²

Das grosse Angebot an fremdsprachiger Literatur lockte viele Kinder und Jugendliche in die Bibliothek. Viele verbrachten dort ihre Freizeit, bis die Eltern von der Arbeit nach Hause kamen.

Einen kleinen Schwerpunkt der besonderen Art findet sich mit knapp 1500 Bänden in holländischer Sprache in der Zweigstelle Kleinhüningen: ein Depot der *Bibliotheek voor varenden*. Diese holländische Institution hat für die Schiffer und ihre Familien entlang des Rheins zahlreiche Entleihstellen eingerichtet.

Veränderte Bedürfnisse und neue Anforderungen

Kinder und Jugendliche waren seit der Gründung der *ABG* eine wichtige Zielgruppe. Doch obwohl der Bestand an Bilderbüchern, Kinder- und Jugendbüchern sowohl im Bereich der erzählenden Literatur als auch im Sachbuchbereich zunahm und die übrigen Medien wie Comics, Kassetten, Spiele und Kindervideos einen hohen Standard hatten, wurden in den 1990er Jahren immer weniger Kinder als aktive Benutzerinnen und Benutzer verzeichnet. Wie ist dieser Rückgang trotz des attraktiven Angebotes zu erklären? Eine Begründung liegt in der Bevölkerungsstruktur. Die Zahl der Kinder, deren Muttersprache nicht deutsch ist, nahm stetig zu. Diese Kinder hatten eine weitaus höhere Lesebarriere zu überwinden. Um so wichtiger war es für die *ABG*, dass sie eine offene Bibliotheksarbeit betrieben. Auch wenn die Kinder keine Medien entliehen, waren sie in der Bibliothek willkommen. Von zentraler Bedeutung für alle Kinder war in erster Linie ein attraktives Angebot.⁵²³

Diese Situation verlangte eine Neuausrichtung der Tätigkeit der *ABG*. Der Kundenkreis der fremdsprachigen Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen hatte neue Bedürfnisse. Sie suchten:⁵²⁴

- Informationen über die neue Umwelt in geeigneter medialer Form,
- gemütliche Aufenthaltsorte mit Beschäftigungsmöglichkeiten wie Computernutzung, Zeitschriftenlektüre und Spiel,
- multimediale Arbeitsplätze,
- geeignetes Material für Schule und Weiterbildung.

Um diese Bedürfnisse abdecken zu können, mussten die Medienbestände angepasst werden. Ausserdem sollten die Bibliotheken räumlich vergrössert werden, damit sie genügend Aufenthalts- und Arbeitsplätze boten, besonders für Kinder und Jugendliche.

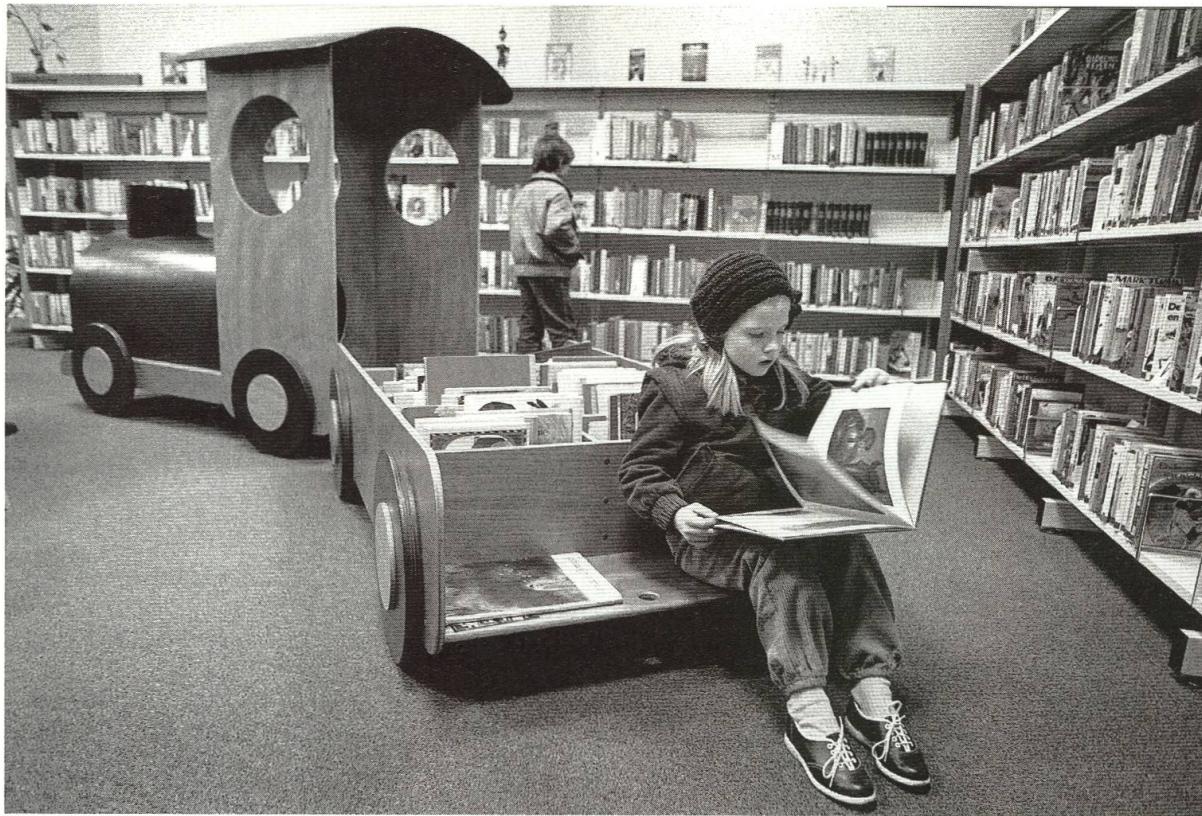


Abb. 55:

Zweigstelle Wasgenring (1980), Wasgenring 57.
Kinderabteilung in Freihandaufstellung, mit
modernen Stahlregalen und einer heute noch von
den Kindern geschätzten Lokomotive. Ihr Tender
ist als Bilderbuchtrog ausgestaltet.

Die Zweigstellen sind heute ein beliebter Treffpunkt und Aufenthaltsort von Kindern und Jugendlichen der jeweiligen Quartiere. Es werden Zeitschriften durchgeblättert, Comics und andere Bücher gelesen, und es wird gespielt. Man sieht auch oft Kinder, die alleine oder in Gruppen Hausaufgaben lösen. Die Präsenzbenutzung nimmt durch solche oft nicht eingeschriebenen Benutzerinnen und Benutzer zu. Sie stellen auch neue Anforderungen an das Bibliothekspersonal.⁵²⁵

Die geänderten Ansprüche und Aufgaben prägten nicht nur das Alltagsgeschäft der Bibliotheken, sie hatten auch Einfluss auf die Arbeit des Aufsichtsgremiums der ABG. Die Bibliothekskommission beschäftigte sich im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts wesentlich stärker mit strategischen Fragen, als dies zuvor der Fall war. «Der Schwerpunkt ihrer Arbeit lag auf den Beratungen über die Entwicklung des Bibliotheksnetzes. Rund 50 Jahre hat sich das Zweigstellennetz bewährt; seit 25 Jahren haben die ABG eine moderne Hauptstelle. Heute genügt dieses Netz aber den Anforderungen nicht mehr. Es muss ausgebaut und umstrukturiert werden.»⁵²⁶ Die ersten Schritte, der Ausbau der beiden Zweigstellen Gundeldingen und Breite, sind bereits gemacht.

Die ABG bestanden im Jahr 2005 aus der Hauptstelle Schmiedenhof, sechs Filialen (Bläsi, Hirzbrunnen, Breite, Neubad, Gundeldingen, Am Wasgenring) und dem Lesesaal Klingental.

Personelle Veränderungen

Kurt Waldner

Ein Bibliotheksdirektor oder eine Bibliotheksdirektorin prägen die Wahrnehmung des Dienstleistungsangebotes der Bibliothek in der Öffentlichkeit und die Stimmung innerhalb des Betriebes entscheidend mit. Eine Führungsperson mit Format und Charisma steuert «ihre» Bibliothek erfolgreich durch all die Stürme, die durch veränderte Budgetsituationen oder Technologieschübe ausgelöst werden.

Eine solch markante Persönlichkeit ist Kurt Waldner, der von 1981 bis 2006 das Amt des Bibliotheksdirektors der *ABG* innehatte. Während 25 Jahren leitete Waldner mit grossem Geschick die *ABG*. Sein Interesse für die Leseförderung und die Belange von Kindern und Jugendlichen war beispielhaft. Und dies trug auch Früchte: 1993 nutzten knapp 20% aller Basler Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen (bis 25 Jahre) die Angebote der *ABG*.⁵²⁷ Das Wirken Waldners prägte auch das Erscheinungsbild der *ABG* entscheidend mit.

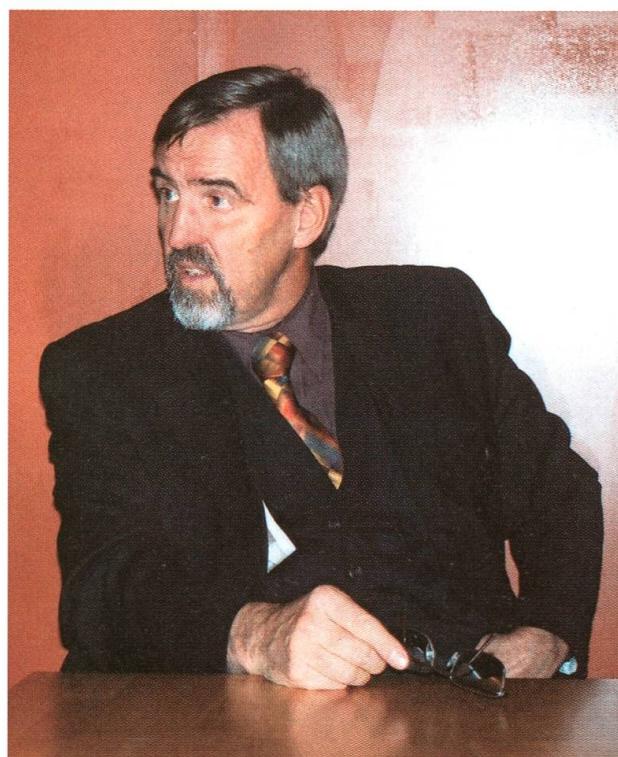


Abb. 56:

Kurt Waldner 2006, im Jahr seines Abschieds von den *ABG*, die er 25 Jahre geleitet und geprägt hat. Waldner war auch in den bibliothekarischen Gremien der Schweiz ein geschätzter, kompetenter Kollege.

Mitarbeitende und neue Aufgaben

Von 1981 bis 2004 stieg die Zahl der Beschäftigten von 46 auf 77 Personen. Sie teilten sich 38 Stellen. Die Mehrzahl war im Benutzungsdienst tätig. Im Wandel der Zeit änderten sich die Bedürfnisse der *ABG* und es entstanden neue Aufgabengebiete, zum Beispiel im Auskunftsdienst, in der Öffentlichkeitsarbeit oder im Zusammenhang mit der Einführung der Informatik und der Betreuung der Webseiten.

Für die Öffentlichkeitsarbeit wurde ursprünglich eine interne Arbeitsgruppe ins Leben gerufen, die Werbeaktionen zu planen und durchzuführen hatte. Dazu ge-

hörten Bibliotheksfeste, Bücherflohmarkte oder Lesungen. Sie entwarf auch Plakate für die Werbung in Trams oder Sujets für die *ABG*-Tragtaschen. Eine städtische Bibliothek steht mit den entsprechenden Massnahmen aber auch in Konkurrenz zu anderen Kulturinstitutionen. Die Direktion entschied sich deshalb 2005 den ganzen Marketingbereich externen Unternehmen zu übergeben und engagierte ein Kommunikationsbüro, eine Firma für Gestaltungsfragen und einen Spezialisten für Fundraising.

Auch bei der Informatik stützten sich die *ABG* beim technischen Support auf externe Spezialisten, so dass am Ende der hier untersuchten Zeitspanne lediglich eine Teilzeitstelle für die Betreuung der Bibliothekssoftware und der Homepage nötig war.

Mit der kundenorientierten Bibliothek ins 21. Jahrhundert

«Die *ABG*: Auf dem Weg zur Informationsdrehscheibe»⁵²⁸

Nur wer gut und richtig informiert ist, kann sich in der Wissensgesellschaft behaupten, kann abschätzen, welche Informationen richtig und wichtig sind. Die Informationsbedürfnisse der Bevölkerung sind den *ABG* ein wichtiges Anliegen. Als Informationsdrehscheibe dienen die Bibliotheken der *ABG* der Aus- und Weiterbildung, der kreativen Freizeitgestaltung und der Förderung der Lesefertigkeit, der Kulturvermittlung im Bereich von Literatur und Wissenschaft, und sie garantieren den freien Zugang zu aktuellen und alltagsbezogenen Informationen.

Benutzerorientierte Aufstellung der Medien

Eine Bibliothek, deren wichtigste Aufgabe es ist, sich an den Informationsbedürfnissen der Benutzerinnen und Benutzer zu orientieren, muss ihre Medien gut und übersichtlich präsentieren. Bis in die 1980er Jahre sind «Fachleute an Allgemeinen Öffentlichen Bibliotheken davon ausgegangen, dass sich die Bedürfnisse von Benutzerinnen und Benutzern in zwei Hauptgruppen gliedern lassen: In Wünsche nach ganz bestimmten Büchern (Titelinteresse) und in Wünsche nach definierbaren Sachinteressen (Sachgruppen). Dementsprechend wurden die Bestände geordnet.»⁵²⁹

Studien haben aber ein weiteres Bedürfnis aufgezeigt: Die Lust zu stöbern und der Wunsch nach Anregung durch die in der Bibliothek vorhandenen Medien. Bahnbrechend war hier das Konzept der «Dreigeteilten Bibliothek», das in der *Stadtbibliothek Münster i.W.* (Deutschland) entwickelt wurde. Darin werden Buch- und Medienbestände nicht nur, wie an grossen öffentlichen Bibliotheken üblich, in einen Freihandbestand (aufgeteilt in Belletristik und Sachliteratur) und den Magazinbestand gegliedert, sondern zusätzlich in einem dritten Bereich, dem Nahbereich, dargeboten. In diesem Nahbereich werden Bücher und Medien nach Interessenskreisen und aktuellen Themen präsentiert. Der Bestand des Nahbereichs wird durch befristete Versetzungen aus dem Mittelbereich (dem üblichen Freihandbestand) gebildet und wechselt daher ständig. Das Konzept der «Dreigeteilten Bibliothek»

wurde von manchen Bibliotheken auch unter der Bezeichnung «Benutzerorientierte Bibliothek» übernommen und abgewandelt.⁵³⁰

Umsetzung in den ABG

Diese neuen Erkenntnisse setzten die *ABG* in ihrer Bestandespräsentation um. Sie begannen in den 1980er Jahren eine besondere Zone einzurichten. In dieser wurden die Medien nach Interessenskreisen gruppiert. Innerhalb der Interessenskreise wurde die strenge Systematik aufgelockert. Die Benutzerinnen und Benutzer fanden Sachbücher und Belletristik in unmittelbarer Nachbarschaft oder vermischt. Die alphabetische Ordnung entfiel. Spezialmobiliar wurde angeschafft, um die Medien für das Auge ansprechender zu präsentieren, als dies im Bücherregal möglich war. Es entstand eine für den Benutzer sympathische Unordnung, die auf ihn anregend wirkte. Dieser Nahbereich wurde, wie in einem Supermarkt, nahe beim Eingang möglichst verlockend aufgestellt.⁵³¹

Mit dem Übergang zur «Benutzerorientierten Bibliothek» bekannten sich die *ABG* zu folgendem Kernbereich ihrer Arbeit, «Vermittler zwischen Buch und Leser, zwischen Medien und Benutzer. Ordnung, Systematik und Logik dürfen nicht Selbstzweck ihrer Arbeit sein und dürfen keine Barrieren für die Benutzer schaffen. Viele Menschen zum Lesen anregen, Neues sofort anbieten, am Puls der Zeit bleiben [...].»⁵³²

Regelmässig wurden neue Interessenskreise und aktuelle Themenbereiche präsentiert. 1988 wurden beispielsweise folgende Themenbereiche im Nahbereich aufgestellt: Neuerscheinungen, Grossdruckbücher (für Sehbehinderte), Junge Erwachsene, Dritte Welt, CH-Autorinnen und Autoren, Frauen, Zeitfragen, Ferienlektüre, Weihnachten und Biographien zu Film, moderner Musik und bedeutenden Frauen.⁵³³

Eine stark geförderte Zielgruppe der *ABG* waren stets die Jugendlichen und jungen Erwachsenen. Für diese Gruppe wurde ein Bereich Beruf und Bildung mit Broschüren und Videos des *Schweizerischen Verbandes für Berufsberatung* neu gestaltet. Dabei hat sich die Zusammenarbeit mit der *Medienstelle der Berufsberatung* bewährt.⁵³⁴

Der Zentrumsfunktion der Stadt Basel kam die Bibliotheksleitung durch die Schaffung einer besonderen Abteilung entgegen: In Zusammenarbeit mit deutschen und französischen Kolleginnen schuf sie die *Regiothek* mit Büchern zu regionalen Themen, Informationsbroschüren, Veranstaltungshinweisen, Touristeninformationen, Karten, Fahrplänen, Telefonbüchern usw. Das geographische Sammelgebiet reicht von Colmar und Freiburg i.Br. bis ins Baselbiet sowie in die Kantone Solothurn und Aargau.⁵³⁵

Die Benutzerinnen und Benutzer reagierten positiv auf diese Umstellungen, was sich in den gesteigerten Ausleihzahlen und der Anzahl aktiver Leserinnen und Leser niederschlug.

Optimale Präsentation in Form von Kabinetten

Ende der 1990er Jahre entwickelte sich in den Allgemeinen Öffentlichen Bibliotheken eine neue Form der Bestandespräsentation, die sogenannten Kabinette. Was muss man sich darunter vorstellen? «[...] im Konzept der Fraktalen Bibliothek wird mit Kabinetten gearbeitet. Diese Kabinette orientieren sich, teilweise im Gegensatz zu bisherigen Bibliothekskonzepten, nach lebensweltlichen Gesichtspunkten.»⁵³⁶ «Die Fraktale Bibliothek ist eine Weiterentwicklung der benutzerorientierten Bibliothek. Hier wird fast der gesamte aktuelle Freihandbestand nach Themen und Interessensgebieten in einzelne «Kabinette» aufgeteilt und somit dezentralisiert.»⁵³⁷

Unter dem Gesichtspunkt der Kundenorientierung kennt das Bibliotheksmodell der «Fraktalen Bibliothek» drei charakteristische Merkmale:⁵³⁸

1. Die Trennung von Nah- und Mittelbereich wird aufgeweicht und die systematisch-wissenschaftliche Dezimalklassifikation und die Autorenalphabete werden nach lebensweltlichen, zweckorientierten Themen in die Kabinette heruntergebrochen. Jedes Kabinett kann einen unterschiedlichen Anteil an Medien zu Bildung und Wissen, zu Information und Ratgeber und zu Unterhaltung und Freizeit umfassen.
2. Die Raumgestaltung, Möblierung und Präsentation des Angebots und der Gebrauchswert der Einrichtung fügen sich zu einem Ensemble, das zum Verweilen und Wiederkommen animiert. Man nennt diese Vermittlung der Angebote Medieninszenierung.
3. Die Schaffung teilautonomer, sich selbst organisierender Bibliothekarenteams, die für jeweils ein Dienstleistungssegment, das für die Kundinnen und Kunden direkt nutzbar ist, verantwortlich sind.

Eine interne Arbeitsgruppe der *ABG* setzte sich 1999 intensiv mit dieser neuen Möglichkeit der Bestandespräsentation auseinander,⁵³⁹ und im Jahr 2000 richtete die *ABG* das erste ihrer Kabinette, den Themenkreis «Körper und Geist», ein und zwar sowohl an der Hauptstelle wie auch in allen Zweigstellen. Bis ins Jahr 2003 wurden alle Medien nach einer überschaubaren Zahl von 13 Kabinetten gegliedert:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| – Romane & Interpretationen | – Haus & Freizeit |
| – Kids & Fun | – Kommunikation & Information |
| – Boys & Girls | – Kunst & Film |
| – Körper & Geist | – Geographie & Geschichte |
| – Gesellschaft & Politik | – Basel & Region |
| – Kind & Erziehung | – Kult & Quer |
| – Natur & Technik | |

Die *ABG* entwickelten die Begriffe für die Kabinette in Zusammenarbeit mit einer Werbeagentur; sie sollen selbsterklärend sein.

Kult & Quer

Anhand des Beispiels «Kult & Quer» soll ein Kabinett konkret vorgestellt werden.⁵⁴⁰ Es spiegelt die Kultur der jungen Erwachsenen. Zielgruppe sind junge Erwachsene

ab zirka 16 Jahren. Das Kabinett enthält sowohl Belletristik als auch Sachinformationen, die zeitgenössische Lebensformen, Unkonventionelles und Schräges enthalten. Konkrete Themen sind: Love and Sex; Sucht/Drogen; TV/Kino (Kult- und Trendfilme, Regisseure und Schauspieler); Specials; Sounds (CDs, Musiksachbücher); Politisches/Trends und Zeitgeist; Fun and Sports; Comics für Erwachsene; Arts (Comics, Gegenwartskunst, junges zeitgenössisches Design, Bodyart, Graffiti etc.). Es werden alle Medien wie Bücher, CDs, CD-ROMs, Videos, DVDs und Playstationspiele berücksichtigt. Innerhalb der Kabinette werden Nahbereiche gebildet, die aktuelle Trends und Kundenbedürfnisse aufnehmen. Im Kabinett Kult & Quer gab es im Jahr 2004 beispielsweise folgende Nahbereiche: C'est chic, Islam, Spiritualität/Neues Wissen, Denklandschaften und Alternativ. Zwei- bis dreimal pro Jahr werden die alten Nahbereiche durch neue ersetzt. Somit erhält die Kundschaft Anregungen und erlebt die Bibliothek immer wieder neu.

Die Umstellungen auf die Kabinette, die mehrere Jahre dauerte, war für die Benutzer nicht einfach. Sie wurden mittels Handzettel informiert, und es wurde versucht, die Beschriftung so zu gestalten, dass eine rasche Orientierung möglich war. Zusätzlich mussten die Bibliothekarinnen möglichst rasch alle Standortbezeichnungen im Online-Katalog ändern, eine nicht unerhebliche Arbeit.⁵⁴¹

Abb. 57:

Hauptstelle Schmiedenhof (ca. 2002), Rümelinsplatz 6. 1997 entstand ein Nahbereich, der etwas später den Namen «X-TRA» erhielt. Er ist für die jungen Erwachsenen bestimmt und soll ein Spiegel der Jugendkultur sein. Mit der Umstellung auf 13 Kabinette in den Jahren 2000 bis 2003 wurde dieser Nahbereich zu einem eigenen Kabinett mit dem Namen «Kult & Quer».



Als positiver Nebeneffekt der Umstellung ergab es sich, dass die *ABG* jedes Medium auf seine Aktualität, seine Nutzung und seinen physischen Zustand überprüfen konnten. Hielt es einem dieser Kriterien nicht stand, wurde es ausgeschieden. Die hohe Ausscheidungsrate wirkte sich vorteilhaft aus, weil dadurch die Übersichtlichkeit in den engen Räumlichkeiten erhöht wurde.⁵⁴²

Die Kundschaft reagierte auf die neu eingerichteten Kabinette sehr positiv. Obwohl die Hauptstelle unter schwierigen räumlichen Verhältnissen litt, stieg die Zahl der Entleihungen. Dies war ein Beleg dafür, dass die *ABG* mit den angebotenen Medien die Benutzerinnen und Benutzer ansprach und dass die 13 Kabinette ihre Interessen widerspiegeln.

Automatisierung und Internet

«Die Automatisierung stellte eine der bedeutendsten Veränderungen in der gesamten Geschichte des Bibliothekswesens überhaupt dar.»⁵⁴³

1980 verzeichneten alle Bibliotheken der *ABG* zusammen knapp 500 000 Ausleihen.⁵⁴⁴ Zehn Jahre später waren es schon 740 000 Entleihungen.⁵⁴⁵ Die Bewältigung dieser Transaktionen mit manuellen Mitteln war enorm, auch wenn die Bibliothek 1974 eine «Mechanisierung» der Arbeitsschritte eingeführt hatte, indem sie zum Beispiel die Ausleihverbuchung mit einer Kamera fotografisch tätigte. Der Grossen Rat von Basel-Stadt lehnte 1988 ein erstes Kreditbegehren für die Anschaffung einer EDV-Anlage ab. Die Begründung lautete schlicht und einfach: zu teuer und zu gross. So musste man ein bereinigtes Gesuch ausarbeiten, das vom Grossen Rat 1989 angenommen und bewilligt wurde. Der ausserordentliche Beitrag des Kantons für die Anschaffung einer EDV-Anlage betrug 732 000 Franken. Die GGG entrichtete ihrerseits zusätzlich zum jährlichen Beitrag von 300 000 Franken eine Summe von knapp 410 000 Franken.

Die neue Technologie ermöglichte eine Verbundorganisation zwischen allen Bibliotheken der *ABG* und damit auch verbesserte Recherchemöglichkeiten sowie eine Vereinfachung der Benutzung der Bibliotheken. Denn bis zu diesem Zeitpunkt existierte pro Zweigstelle je ein Zettelkatalog für die Recherche der Literatur vor Ort. Und für die Ausleihe brauchte jeder Benutzer für jede Filiale eine eigene Bibliothekskarte.

Erste konkrete Schritte

Die Automatisierung mit dem Bibliothekssystem «*SISIS*» erfolgte schrittweise. Im August 1990 begann die Hauptstelle mit dem Erfassen der Benutzerdaten. Auch die alten Katalogkarten mussten elektronisch erfasst werden. Für beide Aufgaben war ein temporär zusammengestelltes Rekatalogisierungsteam zuständig. Bereits ein Jahr später schloss dieses Team die Arbeiten ab.

Gleichzeitig stellte die Katalogabteilung für die Erfassung der Neuerwerbungen auf EDV-Betrieb um. Nebst diesen technischen Veränderungen fanden auch Schulungen des Personals in den Katalogisierungsregeln der *Vereinigung der Schweizerischen Bibliotheken* statt.

zerischen Bibliothekare (VSB) statt. Seit diesem Zeitpunkt wird nach diesen Regeln katalogisiert. Vorher verwendete man ein hauseigenes Regelwerk. Die Verwendung der VSB-Katalogisierungsregeln ermöglichte den Datenaustausch mit anderen Bibliotheken.⁵⁴⁶

Ab Frühling 1991 realisierte man zuerst in der Hauptstelle und nach und nach in den Zweigstellen die elektronische Ausleihverbuchung. Dieser Schritt hatte nicht nur Auswirkungen auf die Mitarbeitenden der ABG, sondern auch auf die Kunden. Sie konnten nun neu sieben statt wie bis anhin drei Medien ausleihen. Die Bibliothekskarte berechtigte zur Ausleihe in allen Bibliotheken der ABG. Diese Möglichkeiten wurden von den Kunden sehr geschätzt und die Ausleihzahlen in der Hauptstelle nahmen um 20,5% zu. Dieser Rekordwert hatte allerdings auch negative Folgen: Vor allem bei den Sachbüchern und Tonträgern entstanden so grosse Bestandeslücken, dass die Mitarbeiterinnen um das Image einer benutzerfreundlichen Bibliothek bangten.⁵⁴⁷

Als letzte Abteilung nahm 1992 die Erwerbungsabteilung mit dem Programm «SIERA» den elektronischen Betrieb auf und ist seither mit dem Katalog gekoppelt. Somit ist der Status eines bestellten Mediums jederzeit einsehbar. Auch die Verwaltung der Zeitschriftenhefte läuft seit 1993 über das gleiche System.

OPAC

Eine Bibliothek mit verteilten Beständen braucht für ihre praktische Benutzung eine ausgebauten und einfache Recherchemöglichkeit. Die Kundinnen und Kunden sollten ihre Suchkriterien eingeben und miteinander kombinieren können. In einem gedruckten Katalog ist dies nicht möglich. Als die ABG 1992 den OPAC (Online Public Access Catalogue) einführten, erhielten die Kunden diese grössere Palette an Suchmöglichkeiten. So konnten die Nutzer statt im Zettelkatalog direkt am Bildschirm recherchieren. Sie hatten auch die Möglichkeit, das persönliche Benutzerkonto einzusehen. Die ABG boten auch Kurse an, um den Einstieg in die veränderte Katalogsuche zu erleichtern.

Seit 1998 ist via OPAC der Gesamtbestand in allen Filialen einsehbar. Seither können nicht in der Stammbibliothek vorhandene Titel aus anderen Bibliotheken bestellt werden. Ähnlich verhält es sich mit der Rückgabe: Man kann die Medien in allen Filialen zurückgeben.

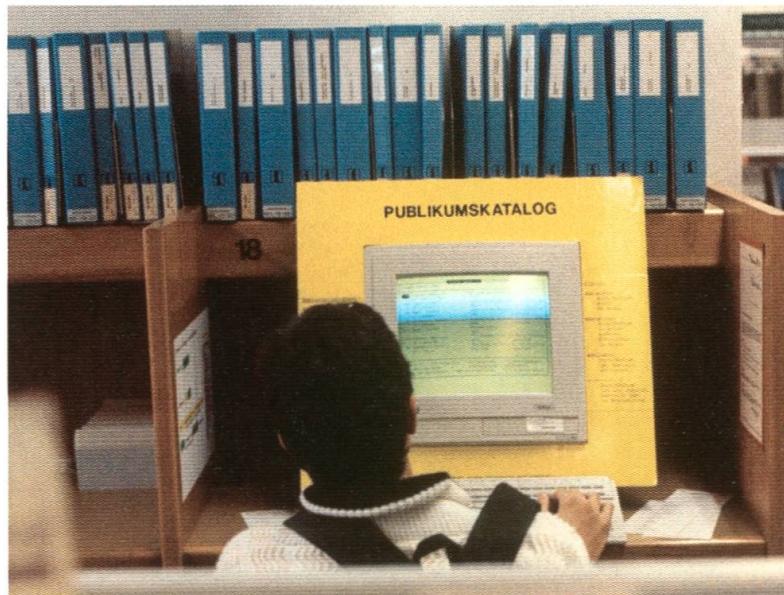
Da sich die 1990 installierten Rechner nicht als Jahr-2000-kompatibel und sich die Speicherkapazität als zu klein erwies, musste 1999 eine neue EDV-Anlage erworben werden. Das Bibliothekssystem «SISI» wurde beibehalten. Diese Investition von über einer Million Franken übernahm zu zwei Dritteln der Kanton Basel-Stadt und zu einem Drittel die Sparkasse Basel. Seit diesem Zeitpunkt sind auch die über die ganze Stadt verteilten Arbeitsplätze der ABG miteinander verknüpft.

Internet und die Homepage der ABG

Massgeblich beteiligt an der zunehmenden Verknüpfung und Vereinheitlichung von Serviceleistungen waren die in den 1990er Jahren neu entstehenden Computernetze, namentlich das World Wide Web.



58



59

Abb. 58 und 59:
Hauptstelle Schmiedenhof (1996),
Rümelinsplatz 6. 1991 wird
die EDV im Benutzungsdienst
der Hauptstelle eingesetzt.
Die Benutzerinnen und Benutzer
erhalten neue Benutzerausweise
im Kreditkartenformat.
In einem zweiten Schritt konnten
auch die Benutzerinnen und
Benutzer in der Katalogdaten-
bank recherchieren.

1996 betrieben die *ABG* für einige Monate auch die erste eigene Homepage. Da aber der Provider das Geschäft aufgeben musste, wurde auch der Betrieb der Website wieder eingestellt.⁵⁴⁸ Eine informative und gepflegte Homepage ist aber eine gute Visitenkarte für alle Serviceleistungen und die vielfältige Angebotspalette einer Bibliothek. So entschlossen sich die *ABG* ein Jahr später erneut eine Homepage zu entwickeln. Der Webauftritt der *ABG* findet sich unter www.abg.ch. Er enthält den online-OPAC und die grundlegenden Informationen zur *ABG*, wie beispielsweise aktuelle Meldungen, den Veranstaltungskalender aller *ABG*-Stellen oder das Forum.

Trotz aller Vorteile und Erleichterungen, die sich durch ein automatisiertes System ergaben, hält der Jahresbericht von 1990 unmissverständlich fest, dass dieses System ein Arbeitsinstrument sei und die Hauptaufgaben der *ABG* darüber nicht vergessen gehen dürften. Zentrale Zielsetzung der *ABG* bleibt die Ermöglichung von «Aus- und Weiterbildung, der allgemeinen Information, der Kulturpflege sowie der Freizeitgestaltung und Unterhaltung».⁵⁴⁹

Ausblick

Das Leitbild von 2003 umschreibt die Aufgaben und Ziele der *ABG*: «Wir fördern die Lust am Lesen, indem wir Projekte zur Leseförderung entwickeln. Wir ermöglichen den Benutzerinnen und Benutzern den Zugang zu einem vielfältigen und aktuellen Medienangebot: Wir sind am Puls der Zeit. Wir sind ein modernes Suchzentrum für Informationen gemäss dem Motto: <Buch und mehr. Viel mehr!>»⁵⁵⁰

Gerade der letzte Satz drückt aus, mit welch grosser Vielfalt an Medien und Informationsmitteln die heutige Gesellschaft ausgestattet ist. Um eine beliebte Bibliothek mit einem attraktiven Angebot bleiben zu können, müssen die *ABG* in vielfältiger Weise am Ball bleiben. Dass dies nicht immer leicht zu realisieren ist, liegt auf der Hand. Vor allem, wenn Einschränkungen wegen Sparmassnahmen hingenommen werden müssen.

Fundraising

Kurt Waldner bezeichnete die Beschaffung von Finanzmitteln als eine zeitraubende aber unumgängliche Aufgabe und Pflicht eines jeden Bibliotheksverantwortlichen einer Allgemeinen Öffentlichen Bibliothek. Ohne den fast täglichen Kampf um Spendengelder und Gönnerbeiträge hätten die *ABG* ihr Angebot nicht aufrechterhalten können. Diese Bemühungen beanspruchten gut ein Drittel von Waldners Tätigkeit als Bibliotheksdirektor.

Wichtigster Finanzträger ist immer noch der Kanton Basel-Stadt mit einem Jahresbeitrag von knapp 4 Millionen Franken (2004) und die GGG mit 0,9 Millionen Franken. Legate sowie die Beiträge von Gönnerinnen und Gönner spielen neben den Eigeneinnahmen nach wie vor eine wichtige Rolle.⁵⁵¹

Wiederholt mussten die *ABG* Sparmassnahmen hinnehmen. Auch für die Beitragsperiode 2006/07 sah der Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt einschneidende Kürzungen vor. Durch engagierte Überzeugungsarbeit gelang es den Verant-

wortlichen, darunter namentlich Dr. Urs Breitenstein, dem Präsidenten der Bibliothekskommission, und Kurt Waldner, dem Direktor der *ABG*, eine Mehrheit im Grossen Rat umzustimmen und die Vorlage ohne Abstriche passieren zu lassen.⁵⁵²

Dabei blieben die *ABG* alles andere als untätig. Sie begegneten den Finanzierungskrisen mit kreativen Ideen. Beispielsweise riefen die *ABG* als Reaktion auf die angekündigten staatlichen Sparmassnahmen den «*ABG-Club*» ins Leben. Mit einem Beitrag von mindestens 50 Franken pro Jahr wird man Mitglied im Förderclub der *ABG* und sichert der Basler Bevölkerung den Zugang zu Wissen, Bildung und anspruchsvoller Unterhaltung.⁵⁵³

Durch eine andere Aktion «Retten Sie die Bibliotheken der *ABG* – Spenden Sie Öffnungszeiten!» möchten die *ABG* seit April 2005 die direkt von einer Kürzung des Angebots Betroffenen ansprechen, nämlich ihre Kunden. Der Werbeflyer für diesen Spendenauftruf beziffert eine Stunde Öffnungszeit in einer Zweigstelle mit einem Betrag von 245 Franken.⁵⁵⁴ «Schon 5 Spenden à 49.– Franken sind somit ein wichtiger Beitrag für den Erhalt einer Bibliothek.»⁵⁵⁵

Nonbooks

Allgemeines

«Bibliotheken hatten bis ins letzte Viertel des 19. Jahrhunderts auch musealen Charakter. Neben Handschriften und Büchern sammelten sie ebenso Bilder, Druckgrafik, Münzen, Medaillen, Büsten und Objekte aus der Geschichte und Naturgeschichte. Mit der Gründung von eigenständigen historischen Museen, Münzkabinetten, Kunst- und naturhistorischen Museen konzentrierten sich Bibliotheken immer mehr auf Bücher und zum Teil Handschriften. Hundert Jahre später ist die Entwicklung wieder gegenläufig.»⁵⁵⁶ Im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts begannen vor allem Allgemeine Öffentliche Bibliotheken neben Büchern sogenannte Nonbooks aufzunehmen.

Der englische Ausdruck «nonbook-materials» bezeichnet alle Medieneinheiten, die nicht in Buchform vorliegen. Dazu gehören:

- Mikroformen (Mikrofilm, Mikrofiches, Mikrokarten). Sie können nur mit geeigneten Lesegeräten benutzt werden.
- Audiovisuelle Medien (Tonträger, Bildträger, Filme auf VHS oder DVD). Diese Mediengattung hat vor allem für Unterricht und Bildung grosse Bedeutung (z.B. Sprachkurse bestehend aus Buch und CD).
- Sonstige gedruckte oder ungedruckte Materialien (Musiknoten, Fotos, Karten). Eine eigene Bestandesgruppe bilden unveröffentlichte Originalschriftstücke, die meist in Handschriftensammlungen grosser Bibliotheken gesammelt werden.

Nicht zu den Nonbooks werden elektronische Publikationen gerechnet. Diese werden unterteilt in:

- Offline-Publikationen (Speicherung auf Datenträger wie CD-ROMs, Disketten).
- Online-Publikationen (elektronische Zeitschriften, Datenbanken mit Zugang über das Internet).

Anfänglich befürchtete man allerdings einen möglichen Rückgang der Buchproduktion. Diese Bedenken blieben unbegründet. In vielfältiger Weise bilden die Nonbooks eine Ergänzung zum Buch oder öffnen Kunden die Türe zur Bibliothek, die nicht an gedruckter, sondern beispielsweise an gesprochener Literatur (z.B. an Hörbüchern) interessiert sind.⁵⁵⁷

Nonbooks in den ABG

Bereits 1976 befanden sich im Bestand der ABG Nonbooks. Damals waren es Spiele, Kassetten, Landkarten und Diareihen. Die jeweiligen Einführungsjahre in den ABG spiegeln die Verbreitungsdichte der verschiedenen Nonbook-Materialien:

- Ab 1984: CDs (vorerst nur klassische Musik).
- Ab 1991: Videos (grosse Filmkunstwerke).
- Ab 1996: CD-ROMs.
- Ab 2000: DVDs und Playstationspiele.

Einen besonderen Boom erlebten an der Wende zum 21. Jahrhundert die Hörbücher.



Abb. 60:
Hauptstelle Schmiedenhof (1996), Rümelinsplatz 6.
Die CD-ROM-Plätze in der Jugendabteilung waren von Anfang an sehr beliebt.

Visionen 2057

Die rasche Entwicklung der Bibliothekstechnik hat dazu geführt, dass heute Voraussagen und Planungen, die über fünf Jahre hinaus gehen, kaum mehr möglich sind. Zentraler Diskussionspunkt ist gegenwärtig die Frage nach dem zukünftigen Gewicht von gedruckter und digitaler Information. Wir haben den Eindruck, informationstechnisch in einer spannenden Sattelzeit zu leben, deren Ausgang noch nicht klar abzusehen ist. Historisch vergleichbar erscheint uns diese Situation nur mit der Phase vor 500 Jahren, als die Drucktechnik die handschriftliche Vervielfältigung abzulösen begann – mit dem Unterschied freilich, dass die sogenannte Digitale Revolution um einiges schneller abläuft. Dabei sind wir uns aber auch bewusst, dass wir – wie die Zeitgenossen in allen Epochen – der Versuchung unterliegen, die Trends, die wir miterleben, zu hoch zu bewerten.

Gleichwohl seien hier mit Blick auf das nächste Jubiläum der *ABG* drei kleine Visionen gewagt – und sei's zum Amusement späterer Generationen ...

Vision 1 – die vernetzte

Die *Allgemeinen Bibliotheken der GGG*, wie wir sie heute kennen, existieren im Jahr 2057 nicht mehr. Ihren Platz haben Multimediazentren eingenommen, die in erster Linie als Beratungszentren fungieren. Die Angestellten, spezialisiert auf verschiedene Fachrichtungen, führen Recherchen in unzähligen Datenbanken aus, leisten Hilfe beim Erstellen und Redigieren von Dokumenten und sind Ansprechpartner für alle technischen Fragen, die sich mit der Digitalisierung von Medien ergeben. Bücher existieren nur noch als Dateien, die in verschiedenen Formaten heruntergeladen werden können. Der Download von Dateien, aber auch von Programmen erfolgt im Multimediazentrum oder von zu Hause aus. Eine physische Bibliothek existiert nur noch am Rande: Im Multimediazentrum ist eine Ecke eingerichtet, wo Nostalgiker in vergilbten Büchern aus früheren *ABG*-Zeiten schmökern können.

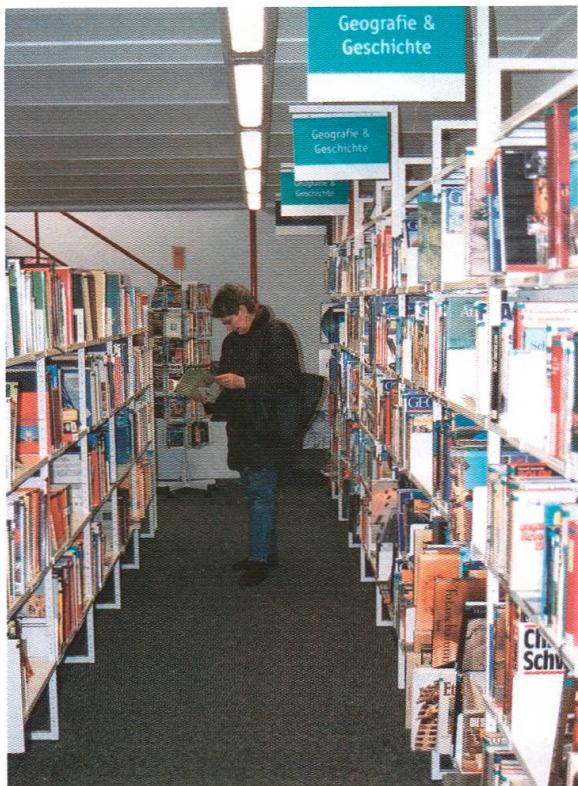
Vision 2 – die soziale

Auch im Jahr 2057 existieren die Bibliotheken der *GGG* noch. Die Bücher gehören jedoch nicht mehr der Bibliothek, sondern den Leserinnen und Lesern. Sie bringen ihre Bücher und Datenträger in die *ABG*, die ihre Hauptaufgabe nicht mehr in der Ausleihe von Medien, sondern in der Koordination des Informationsaustausches sieht. Die *Allgemeinen Bibliotheken der GGG* sind ein Ort der Begegnung, wo Menschen Vorträge halten und einander vorlesen, miteinander Musik hören und Filme sehen, sich beraten und austauschen. Im Vordergrund steht das soziale Ereignis. Die *ABG* stellen einen Gegenpol zur immer hektischer und anonymer werdenden Welt dar.

Vision 3 – die futuristische

Die *ABG* eröffnen 2057 ihre erste Filiale im All: die Lunathek. Die vor einigen Jahren eröffnete Mondstation beherbergt bereits Wohnungen, Büros und Läden und wird nun um kulturelle Angebote, an denen es auf dem Mond noch mangelt, er-

weitert. Die Lunathek zeichnet sich durch ihr neues, futuristisches Konzept aus. Am Eingang erhält der Besucher eine Art Brille mit eingebautem Kopfhörer, Mikrophon und Minimonitor. Er formuliert seine Interessen und wird per Brille direkt zum gewünschten Themenbereich geführt. Dort angekommen, kann er in eine multimediale Welt eintauchen und sich vor Ort weiterbilden und unterhalten. Da die Lunathek Tag und Nacht geöffnet ist und die auf Massenspeichern verwalteten Informationen nahezu unbeschränkt verfügbar und miteinander vernetzt sind, gibt es keine Ausleihe von Medien mehr. Das macht den Kunden aber nichts aus, besuchen sie doch die Lunathek mit integriertem Wellnessbereich gerne so oft wie möglich.



61



62



63



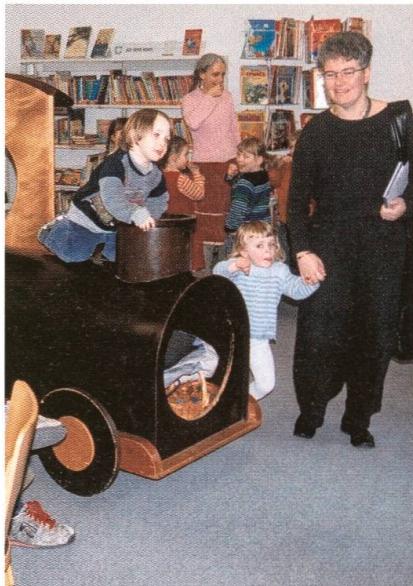
64



65



66



67



68

Abb. 61–68:
Bibliotheksbetrieb an einem Mittwochnachmittag im Januar 2006 in den Zweigstellen Neubad, Gundeldingen, Wasgenring und in der Hauptstelle. Ob allein oder mit der Familie (samt Hund) bei der Medienauswahl (Abb. 61 und 62), der Recherche

(Abb. 63 und 64), beim «Schwatz» (Abb. 65 und 66) oder in der Kinderabteilung (Abb. 67 und 68), die Angebote der ABG werden intensiv genutzt. Sie sind Basels Kulturinstitution mit der höchsten Benutzerfrequenz!

