

**Zeitschrift:** Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel  
**Herausgeber:** Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel  
**Band:** 182 (2004)

**Artikel:** Wo einst die schönsten Frauen tanzten... : Die Balkenmalereien im "Schönen Haus" in Basel  
**Autor:** Sommerer, Sabine  
**Nachwort:** Schlusswort  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1006794>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Eines der Ziele der vorliegenden Arbeit war, am Beispiel eines typischen Vertreters der aufsteigenden Gesellschaftsschicht Basels einen Einblick in die Auftraggebergeschichte im späten 13. Jahrhundert zu geben. Dabei ging es einleitend darum, die Aufstiegsambitionen Konrads von Hertenberg vor dem historischen und sozialen Hintergrund der Stadt zu vergegenwärtigen. Es konnte gezeigt werden, wie er mit dem «Schönen Haus» und dessen Innenausstattung, insbesondere den Balkenmalereien im Erdgeschoss, seine Repräsentationsansprüche artikulierte. Anhand von typologischen Vergleichen, ikonographischen und ikonologischen Überlegungen hat sich herauskristallisiert, dass die Balkenmalereien ein Medium von Konrads Assimilierung an den Lebensstandard und kulturellen Horizont der Oberschicht darstellten. Die Modalität der Balkenmalereien entspricht der schichtspezifischen Innendekoration städtischer Wohnbauten des Adels. Über das visuelle Gedächtnis des Betrachters sprechen die einzelnen Motive dessen Erfahrungswelt an und offerieren ihm Bilder, mit denen er sich identifizieren kann. Die Bilderwelt ist geprägt von einem elitären Zeichensystem und betont damit die Zugehörigkeit des Auftraggebers zur adligen Oberschicht der Basler Gesellschaft. Der Anspruch auf Partizipation wird noch gesteigert durch ironisierende Anspielungen auf die ritterlich-höfische Lebenskultur; damit verdeutlicht Konrad von Hertenberg, mit welcher Selbstverständlichkeit er sich als vornehmer Adliger präsentiert.

Die Mehrdeutigkeit der Bilder stellt neben der Fülle der Motive ein signifikantes Merkmal der Balkenmalereien dar. Vordergründig dient sie der Unterhaltung der Gäste, die durch die verschiedenen Andeutungen und Karikierungen auf spielerische Art herausgefordert und erheitert wurden: Je bunter die Galerie und je grösser die Vielschichtigkeit und Wandelbarkeit der Bilder, desto faszinierender ihre Wirkung.

Die innovativen Bildfindungen, welche vor allem an der Vielzahl und Mannigfaltigkeit der Bilder festzumachen sind, führen zur Frage, ob darin eine individuelle Ausdrucksform zu erkennen ist, mit der sich der Auftraggeber möglicherweise speziell profilieren wollte. Weiterführende Untersuchungen unter Einbezug anderer Deckenmalereien mit jeweils ähnlich singulärem Charakter – wie beispielsweise die Balkendecken im Kreuzgang von Fréjus in der Provence oder im Palazzo Steri in Palermo – könnten zur Klärung dieser Frage beitragen.

Mit diesem Ausblick soll die vorliegende Arbeit abgeschlossen werden, einerseits in der Überzeugung, dass die Balkenmalereien im «Schönen Haus» bis auf den heutigen Tag ein beeindruckendes Zeugnis mittelalterlicher Kunst geblieben sind, andererseits auch in der Hoffnung – und nicht zuletzt als Grundlage für weitere Diskussionen –, zu ihrem Verständnis etwas beigetragen zu haben.

