

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 182 (2004)

Artikel: Wo einst die schönsten Frauen tanzten... : Die Balkenmalereien im "Schönen Haus" in Basel

Autor: Sommerer, Sabine

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006794>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Grusswort der Präsidentin	7
Vorwort und Dank	9
Einleitung	11
Forschungsabriss 12	
Kapitel 1	
Das «Schöne Haus» in Basel	15
Die Lage des «Schönen Hauses» 16 – Das «Schöne Haus» 19 – <i>Hinterhaus</i> 19 – <i>Vorderhaus</i> 27 – <i>Datierung</i> 30 – Der Auftraggeber 31 – Besitzergeschichte 36 – Das Besondere am «Schönen Haus» 37	
Kapitel 2	
Die Balkenmalereien im «Schönen Haus»	39
Beschreibung 40 – Maltechnik 49 – Typologische und kontex- tuelle Einordnung 52 – Fazit 62	
Kapitel 3	
«si wären fremder forme rîch, [...] gar seltsam und gar wilde»	65
Die Figurenvielfalt an den Balkenmalereien 66 – <i>Tierdarstellun-</i> <i>gen</i> 66 – <i>Mirabilia</i> 66 – <i>Mischwesen</i> 82 – <i>Turnierdarstellungen</i> 82 – <i>Biblische Motive</i> 82 – Zum Programm 83	
Kapitel 4	
Die Wirkung der Balkenmalereien auf den mittelalterlichen Betrachter	85
Der sakrale Bereich als formales Assoziationsfeld 87 – Formale und inhaltliche Assoziationen mit Motiven anderer Gattungen 89 – <i>Buchmalerei</i> 89 – <i>Baukeramik</i> 90 – <i>Textilkunst</i> 92 – <i>Wandmalerei</i> 94 – Inhaltliche Assoziationen mit der ritterlich-höfischen Kultur 94 – Fazit 99	
Kapitel 5	
Manifestation der Aufstiegsambitionen Konrads von Hertenberg	101
Assimilierung an den hohen Lebensstandard der städtischen Ober- schicht 102 – Innovation und <i>Varietas</i> 104 – Karikierung der ritterlich- höfischen Kultur 105	

Schlusswort	107
Anmerkungen	109
Anhang	119
Literaturverzeichnis 121 – Abbildungsverzeichnis 125 – Orts- und Personenindex 126	