

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 172 (1994)

Artikel: Architektur und Malerei : Studien zur Fassadenmalerei des 16. Jahrhunderts in Basel
Autor: Becker, Maria
Rubrik: Abbildungsnachweis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abbildungsnachweis

Staatsarchiv Basel-Stadt

- Abb. 1 - Bildersammlung Bild Wack. D 155
- Abb. 22 - Liber copiarum 1548-1863, Bd. 5, S. 356/357
- Abb. 26 - Bibl. Mf 27 (As)
- Abb. 38 - Zunftarchiv E.E. Zunft zu Schmieden
- Abb. 41 - Zunftarchiv E.E. Zunft zu Schmieden
- Abb. 42 - Negativsammlung, Neg. 6239
- Abb. 44 - Bildersammlung Bild 8,17
- Abb. 46 - Negativsammlung, Neg. R 1893

Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett

- Abb. 4 - Inv. 1662.151
- Abb. 5 - Inv. 1901.10
- Abb. 7 - Inv. 1955.144.2
- Abb. 8 - Inv. 1662.128
- Abb. 12 - Inv. U.II.13
- Abb. 20 - Inv. U.IV.66
- Abb. 23 - Inv. U.IV.65
- Abb. 24 - Inv. U.IV.92
- Abb. 27 - Inv. U.IV.71
- Abb. 28 - Inv. U.IV.91
- Abb. 29 - Inv. 1908.70
- Abb. 29a - Inv. 1908.70 (Ausschnitt)
- Abb. 31 - Inv. 1927.231
- Abb. 32 - Inv. Z 177

Denkmalpflege Basel

- Abb. 2 - Imbergässlein 31, Neg. D 6887
- Abb. 2a - Imbergässlein 31
- Abb. 2b - Imbergässlein 31
- Abb. 3 - Augustinergasse 8
- Abb. 19 - Spalenhof. Kaisersaal.
- Abb. 35 - Löwenzorn, Gemsberg 2/4

Stadt- und Münstermuseum Basel

- Abb. 15 - Inv. 1959.92
- Abb. 17 - Inv. 159.164

Berlin, Staatl. Museen Preuss. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

- Abb. 6 - Inv. Kd. Z.3104
- Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 22, Basel-Stadt II, Zürich / Leipzig 1930
- Abb. 36 - S. 12/13

Die Kunstdenkmäler der Schweiz 3, Basel-Stadt I, Basel 1971(ND d. Ausg. 1932)

- Abb. 43 - S. 344, Abb. 257

Konrad Renger, Lockere Gesellschaften. Beiträge zur Ikonographie des Verlorenen Sohnes und verwandter Wirtshausszenen in der niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts. Berlin 1970

- Abb. 30 - S. 64/65, Abb. 4

Hans Vredeman de Vries, Variae Architecturae Formae (Antwerpen 1601). ND Amsterdam 1979

- Abb. 37

Elisabeth Landolt, Die Statue des Munatius Plancus und der Bildhauer Hans Michel. In: Basler Stadtbuch 1980, S. 235-240

Abb. 47 - S. 237, Abb. 3

Christian Heydrich, Die Wandmalereien Hans Bocks d. Ä. von 1608-1611 am Basler Rathaus. Zu ihrer Geschichte, Bedeutung und Maltechnik. Bern 1990

Abb. 45 - S. 170, Abb. VIII

Julius Groeschel, Die ersten Renaissancebauten in Deutschland. In: Repertorium für Kunstschaft, Bd. 11, 1888, Heft 3, S. 240-255 (ND Berlin 1968)

Abb. 9 - Taf. vor S. 245

Michael Riedler, Blütezeit der Wandmalerei in Luzern. Luzern 1978

Abb. 10 - Abb. S. 19

Andre Lambert / Eduard Stahl, Motive der deutschen Architektur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts in historischer Anordnung. Bd. I: Früh- und Hochrenaissance 1500-1650. Stuttgart o. Jg.

Abb. 11 - Taf. S. 14

Friedrich Thöne, Daniel Lindtmayer. 1552-1606/07. Die Schaffhauser Künstlerfamilie Lindtmayer. In der Reihe: Oeuvrekatologe Schweizer Künstler, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich. Zürich 1975

Abb. 33 - Kat. 157, Abb. 196, 197

Peter Heman, Basel

Abb. 16, 18

Privatbesitz Basel

Abb. 39, 39a u. b, 40

Autorin, Bürstadt (D)

Abb. 13, 14, 14a, 21, 25, 34, 34a

Die Verfasserin dankt den beteiligten Instituten für die Gewährung des Abbildungsrechts.

ISBN 3-7190-1337-5



9 783719 013370