

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel

Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel

Band: 171 (1993)

Artikel: Verbrecherschule oder Kulturfaktor? : Kino und Film in Basel 1896-1916

Autor: Meier-Kern, Paul

Bibliographie: Bibliographie

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

A. Ungedruckte Quellen

- *Im Staatsarchiv Basel-Stadt (StABS)*
 - 1. Straf- und Polizeiakten
 - F 4 Schaustellungen 1607–1930
 - F 10 Theater, Stadttheater 1550–1940
 - F 12 Variété 1898–1928
 - F 14 Kinos und Filme
 - F 14,1a Kinogesetz
 - F 14,4a Ständige Kinematographen
 - F 14,4b Einzelne ständige Kinematographen
 - F 14,5 Fliegende Kinematographen
 - F 14,8b Verbotene, beanstandete und umstrittene Filme
 - 2. Polizei-Departement
 - PD-REG 2, 17 Filmkommission
 - PD-REG 4, 11 Kinowesen
 - 3. Erziehung
 - B 73 Schule und Kinematograph 1908–1926
 - B 76b «Wort und Bild»
 - 4. Privat-Archive (PA)
 - PA 146, P 22 GGG
 - PA 526, B 11 Pump-Club
 - PA 716, G 3 Fraktionsprotokolle der Sozialdemokratischen Partei
 - 5. Protokolle der Regierungsrats-Verhandlungen
 - 6. Protokolle des Erziehungsrates
 - 7. Einkommens-Steuerbücher
 - 8. Baupläne (Bauplanarchiv)
 - *Im Wirtschaftsarchiv Basel*
 - Vo H XII 19c Filmwesen Schweiz (mit Brief von Traugott Geering sowie Broschüren von A. Wild und Dr. B. [Beyel])
 - *Beim Sekretariat des Gute-Schriften-Verlags, Basel*
 - Protokolle der Vorstandssitzungen 1913–1916

B. Gedruckte Quellen

- *Im Staatsarchiv Basel-Stadt*

Gesamtausgabe der Basler Gesetze, Band 1–24, Basel 1913
Sammlung der Ratschläge der Regierung zuhanden des Grossen Rats
Verwaltungsberichte der Regierung
Basler Tageszeitungen (Basler Nachrichten, National-Zeitung, Basler Vorwärts, Basler Volksblatt, Basler Anzeiger)

Sammlung der Bibliographischen Zeitungsausschnitte

Der Samstag (Basler Wochenschrift, 1905–1914)

– *Beim Sekretariat des Gute-Schriften-Verlags, Basel*

Jahresberichte der Guten Schriften 1891–1912

C. *Literatur*

1. *Bibliographien*

Güttinger, Fritz. Kein Tag ohne Kino. Frankfurt/Main 1984. Literaturverzeichnis zur Frühkinematographie S. 527–544.

Pithon, Rémy. *Essai d'istoriographie du cinéma suisse (1945–1991)*.

In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, Basel, Bd. 41, 1991, S. 298–307.

Prodolliet, Ernst. Die Filmpresse in der Schweiz. Bibliographie und Texte, Freiburg 1975.

2. *Zeitgenössische Aufsätze*

Abt, Hans. Zur Kinofrage. In: Schweizer Rundschau, Stans, Jg. 17, 1916/17.

Avenarius, Ferdinand. Spittelers «Bekehrung zum Kino». In: Der Kunstwart, München, Jg. 29, 1. Juniheft 1916.

B. (Beyel, Christian). Der Kinematograph und seine Gefahren. In: Schweiz. Jahrbuch für Jugendsorge 1912, Zürich 1913.

Kienzl, Hermann. Der Kientopp. In: Die Hilfe, Berlin, Jg. 18, Heft 14 vom 4. April 1912.

Rath, Willy. Zur Kino-Frage. In: Der Kunstwart, München, Jg. 25, 1. Septemberheft 1912.

von Scholz, Wilhelm. Kinematographenzensur! In: Der Kunstwart, München, Jg. 21, 1. Februarheft 1908.

Spitteler, Carl. Meine Bekehrung zum Cinema. In: Luzerner Tagblatt, 22. März 1916.

Spitteler, Carl. Meine Bekehrung zum Kinema. In: National-Zeitung, 11. April 1916.

Zeitschrift für Schweiz. Recht, Basel 1916. Darin finden sich die Verhandlungen des Schweiz. Juristenvereins 1916 am 11. September in Olten. Bemerkenswert sind zwei Referate:

Guex, Robert. Le cinématographe et la liberté d'industrie.

Henggeler, Emmy. Kinematograph und Gewerbefreiheit.

3. *Zeitgenössische Monographien*

Altenloh, Emilie. Zur Soziologie des Kino, Jena 1914 (Diss.).

Cohn, Georg. Kinematographenrecht, Berlin 1909.

Hellwig, Albert. Schundfilms. Ihr Wesen, ihre Gefahren und ihre Bekämpfung, Halle 1911.

Hellwig, Albert. Filmzensur. Eine rechtsdogmatische und rechtspolitische Erörterung, Berlin 1914.

May, Bruno. Das Recht des Kinetographen, Berlin 1912

Pinthus, Kurt (Hrsg.). Das Kinobuch, Leipzig 1913/14.

Wild, Albert. Die Bekämpfung des Kinematographenunwesens, Zürich 1913.

KINEMA. Jg. 1911–1917, Zürich (1911/1913), Bülach (1913/1919).

4. *Zur Frühkinematographie in der Schweiz*

Berger, Urs. Abbé Joye SJ. In: Jurablätter, Derendingen, Heft 9/10, Oktober 1976.

Buache, Freddy/Rial, Jacques. Les Débuts du Cinématographe Genève et Lausanne 1895–1914, Lausanne 1964.

Bucher, Felix. Geschichte der Luzerner Kinos, Luzern 1971.

Cosandey, Roland. Revoir Lumière. In: Iris, Paris, Vol. 2, No 1., 1er trimestre 1984.

– L'Abbé Joye, une collection, une pratique. Premier approche. In: R. Cosandey, A. Gaudreault, T. Gunning, (éd.): *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*. Quebec/Lausanne 1992.

Cosandey Roland et Jean-Marie Pastor. Lavanchy-Clarke. In: Equinoxe, Lausanne, Nr. 7, Printemps 1992.

- Engel, Roland. Gegen Festseuche und Sensationslust. Zürichs Kulturpolitik 1914–1930 im Zeichen der konservativen Erneuerung, Zürich 1990 (Diss.).
- Heim, Christoph. Der Jesuit als Filmpionier. In: Basler Zeitung, No 155, 6. Juli 1991, Basler Magazin Nr. 27.
- Hubbuch, J.B. Menschen beim Aufbau (Abbé Joye), Schönbrunn 1969.
- Jenny, Hans. Morde, Brände und Skandale, Basel 1970.
- Knorr, Wolfram. Abbé Joye. In: Basler Nachrichten, 24. Nov. 1973.
- Korger, Hans. Das lebende Bild. Ein Rückblick auf ein halbes Jahrhundert, Bülach/Zürich 1940.
- Lachenmeier, Rosa. Die Kinos von Basel-Stadt, mit Gesamtverzeichnis der Kinos von Basel-Stadt. In: Architekturen für die Nacht. Kino- Architektur, Basel 1990.
- Langer, François. Per artem probam ad lumen. Les débuts de l'exploitation cinématographique Lausanne 1896–1930, Lausanne 1989 (Mémoire de licence, Université de Lausanne, unveröffentlicht).
- Manz, Hanspeter. Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz. In: Film und Filmwirtschaft in der Schweiz, Zürich 1968.
- Romagosa, Jaime. Als am Bundesplatz in Bern die Bilder zu leben begannen. In: Der Bund, Bern, 1. August 1987.
- Sauter, Josef. Abbé Joye. Ein Leben für Jugend und Volk. Luzern 1945.
- Spahn, Paul. Filmtheater in der Schweiz, Bern 1942 (Diss.).

5. *Zur Frühkinematographie in Europa*

- Bechtold, Gerhard. Kino – Schauplätze in der Stadt, Karlsruhe 1987. (Zu Karlsruhe)
- Birett, Herbert. Verzeichnis der bis 1920 in Deutschland gelaufenen Filme, München 1980.
- Das Filmangebot in Deutschland 1895–1911, München 1991.
- Dumont, Hervé. Geschichte des Schweizer Films. Spielfilme 1896– 1965, Lausanne 1987.
- Gili, Jean A. Les débuts du spectacle cinématographique en France: premières projections, premières salles fixes. In: J. Aumont, A. Gautreault, M. Marie (éd.), Histoire du cinéma. Nouvelles approches, Paris 1989.
- Güttinger, Fritz (Hrsg.). Kein Tag ohne Kino. Schriftsteller über den Stummfilm, Frankfurt/Main 1984.
- Der Stummfilm im Zitat der Zeit, Frankfurt/Main 1984.
- Hanisch, Michael. Auf den Spuren der Filmgeschichte, Berlin 1991. (Zu Berlin)
- Kaes, Anton (Hrsg.). Kino-Debatte. Literatur und Film 1909–1929, München 1985.
- Legoy, Jean. Les premiers pas du cinématographe au Havre, 1895–1914, Le Havre 1981.
- Loiperdinger, Martin. Lumière in Deutschland (Typoskript, unveröffentlicht).
- Sadoul, Georges. Histoire générale du cinéma, Paris 1946 ff.
- Louis Lumière, Paris 1964.
- Seeber, Guido. Der Kinematograph Lumière. In: Kinotechnische Rundschau 1925
- v. Zglinicki, Friedrich. Der Weg des Films, Hildesheim 1979. (2. Aufl.)
- Die Wiege der Traumfabrik, Berlin 1986.

6. *Allgemeines*

- Bächlin, Peter/Schmalenbach Werner/Schmidt Georg. Der Film, wirtschaftlich, gesellschaftlich, künstlerisch, Basel 1947.
- Bächlin, Peter. Der Film als Ware, Basel 1945, Frankfurt/Main 1975.
- Gregor, Ulrich/Patalas, Enno. Geschichte des Films, München 1973.
- Kalb, Werner. Der Jugendschutz, Neuwied 1962.
- Müller, Hans. Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Zürich 1957 (Diss.).
- Spitteler, Carl. Geleitband 2 der Gesammelten Werke, Zürich 1945–1958.
- Theweileit, Klaus. Männerphantasien, Frankfurt/Main 1977/78.

- Wilson, Charles. *The History of Unilever*, London 1954.
- Birkhäuser, Kaspar. *50 Jahre Le Bon Film, 1931–1981*, Basel 1981.
- Burckhardt, Paul. *Geschichte der Stadt Basel*, Basel 1957.
- Kutter, Markus. *Medienstadt Basel*, Basel 1985.
- Porchet, Yvo. *Die Basler Bildungspolitik in der Zeit Fritz Hausers*, Basel 1987 (unveröffentlichte Lizentiatsarbeit).
- Roth, Dorothea. *Die Politik der Liberal-Konservativen in Basel 1875–1914*, Basel 1988.
- Siegfried, Paul. *Geschichte der GGG (der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen)*, Basel 1927.
- Teuteberg, René. *Basler Geschichte*, Basel 1986.
- Das Basler Schulwesen 1880–1930, Basel 1930 (hrsg. vom Erziehungsdepartement Basel-Stadt).