

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 170 (1992)

Artikel: Der Renaissancebau des "Spiesshofes" in Basel

Autor: Hauss, Barbara

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006832>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	7
<i>I. Quellen zum «Spiesshof» und seinen Besitzern</i>	13
A. Schriftquellen	13
B. Bildquellen	19
<i>II. Baubeschreibung</i>	21
A. Lage	21
B. Grundriss	21
C. Hauptfassade	23
D. Bauornamentik	26
E. Inneres	27
<i>III. Baugeschichte</i>	29
A. Auseinandersetzung mit der These F. Maurers	29
B. Rekonstruktion der Baugeschichte	33
C. Zusammenfassung	42
<i>IV. Analyse und kunsthistorische Einordnung</i>	43
A. Grundriss	44
B. Typologie der Raumfunktion und -disposition	47
C. Hauptfassade	49
D. Zusammenfassung	57
<i>V. Frage der Attribution: Der Baumeister Daniel Heintz</i>	61
A. Biographie	61
B. Œuvre	65
C. Der «Spiesshof» im Œuvre von Daniel Heintz	70
1. Netzgewölbe	70
2. Hauptfassade	71
<i>Zusammenfassung/Würdigung</i>	73

<i>Anmerkungen</i>	76
<i>Abbildungen</i>	89
<i>Fachwortverzeichnis</i>	118
<i>Architekturtheoretische Druckquellen</i>	122
<i>Bibliographie</i>	123
<i>Abbildungsnachweis</i>	126