

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 160 (1982)

Artikel: 200 Jahre Zeichenunterricht in Basel
Autor: Müller, Erich

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006841>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort	7
I Von den ersten Zeichenschulen zur Allgemeinen Gewerbeschule	9
Der Zeichenunterricht bei Holzach	11
Eine neue Zeichenschule	15
Die Zeichenschule der GGG	19
Gewerbeschule oder Universität?	25
II Das Zeichnen an den allgemeinbildenden Schulen	41
Die hundertjährige Plage des Schulzeichnens	42
Der Zeichenunterricht an den Gymnasien nach 1900	54
Die Entdeckung der Kinderzeichnung als bildhaftes Denken	60
Das visuelle Denken und die Bedeutung des Zeichnens in der Primarschule	65
Zur Entwicklung und Funktion des Zeichnens in der Primarschule	74
Räumliches (und simultanes) Vorstellen	81
Die archaische Schleppe	93
Das Zeichnen vom 11. Altersjahr bis zur Adoleszenz	104
Kunstunterricht nach 1950 und 1960	111
Das «Ottonische Zeitalter»	118
«Gegen den Kunstunterricht»	121
III Ausblick in die Zukunft	125
Schule des Gestaltens	125
Visuelle Kommunikation	126
Geschmacksbildung	130
Die Kunstgewerbeschule – eine «Schule für Gestaltung»	132
Was muss der Zeichenlehrer können und wissen?	136
Zwischen Hammer und Amboß	142
Literaturnachweis	145
Anhang	
Der Basler Bildhauer Alexander Zschokke	151

