

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Herausgeber: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
Band: 157 (1979)

Artikel: Vom Passementerhandwerk zur Bandindustrie : ein Beitrag zur Geschichte des alten Basel

Autor: Fink, Paul

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006834>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Technik und Geschichte der Bandweberei	9
A) Die eigentliche Seide und die Florettseide	9
B) Der Bandwebstuhl	11
3. Die Ausgangslage: Basel in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	15
A) Politische Organisation und soziale Struktur	15
B) Wirtschaftliche Verhältnisse	17
4. Die Auseinandersetzung zwischen zünftigem Passementerhandwerk und Bandindustrie	18
A) Von den Anfängen zur Freigabe des Florettbandwebens im Jahre 1666	18
B) Die Einführung des Kunststuhls, 1666–1670	27
C) Die Auseinandersetzung um den Kunststuhl, 1670–1692 . . .	31
D) Die Auseinandersetzung um Fabrikations- und Verkaufsprivi- legien, 1692–1733	43
E) Die Spaltung des Basler Passementerhandwerks, 1719–1725 . .	49
F) Die Edikte des Reichs gegen die Einfuhr und die Herstellung von Kunststuhlbandern, 1685 und 1719.	52
5. Die Bandindustrie: Ihre Struktur und ihre Entwicklung	59
A) Die Basler Bandfabrikanten und ihre Firmen	59
B) Der Bezug des Rohstoffs und der Verkauf der Bänder	65
C) Obrigkeitliche Maßnahmen zum Schutze der Bandindustrie . .	75
a) Die Verordnung über das Ellenmaß von 1726	75
b) Die Maßnahmen gegen die Ausfuhr von Bandstühlen . . .	76
c) Basels Politik gegenüber dem Bandverleger Senn von Zofingen	78
D) Die Landfabrikanten und ihre Unterdrückung durch die Stadt Basel, 1718–1726	79
E) Die Landpassementer	85
F) Die Entwicklung der Bandindustrie, 1640–1730	87
6. Schlußbetrachtung	89
7. Anhang.	93
A) Zusammensetzung der baslerischen Obrigkeit, 1669/70	93

B) Basels größte Steuerzahler im Jahre 1670	96
C) Pfundzollabgaben der Basler Bandfabrikanten, 1720/21 bis 1729/30	98
D) Anteil der Bandindustrie am baslerischen Pfundzoll in den Jahren 1672-1689 und 1719-1730	99
8. Literatur	100