

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen
Herausgeber: Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen
Band: 147 (1969)

Artikel: Die mittelalterliche Wandmalerei von Basel und Umgebung im Überblick
Autor: Murbach, Ernst
Register: Fachausdrücke
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fachausdrücke

Apsis oder Apside:	Runder oder eckiger nischenartiger Abschlußraum in einer Kirche.
Arkade:	Bogen oder Bogenstellungen, meist zwischen zwei Säulen.
Credo:	Glaubensbekenntnis.
Duktus:	Schriftzug, Malweise eines Künstlers.
Elevation:	Erhebung von Hostie und Kelch in der Messe.
Epistelseite:	Südseite der Kirche (Männerseite), wo die Epistel gelesen wird.
Evangelien­seite:	Nordseite der Kirche (Frauenseite), wo im Mittelalter die Evangelien gelesen wurden.
Epitaph:	Grabmalplatte mit Inschrift.
Grisaille:	Malerei Grau in Grau.
Hagiographie:	Lebensbeschreibung der Heiligen.
Heilspiegel:	Heilsgeschichte in Gegenüberstellung des Alten und des Neuen Testaments.
Ikonographie:	Beschreibung der Bildinhalte.
Illusionismus:	Wirklichkeit vortäuschende Darstellungsart.
Joch:	Gewölbeeinheit als architektonischer Raumteil.
Kappe:	Teilstück eines Gewölbes, dreiseitig begrenzt.
Kalotte:	Kugelsegment, oberer Abschluß einer Apside.
Kreuzrippengewölbe:	Durch Rippen verstärktes Gewölbe.
Kontur:	Umriß, z. B. begrenzende Linie einer Gestalt.
Lanzettfenster:	Mit schlankem Spitzbogen versehenes Fenster.
Lettner:	Architektonische Scheidewand zwischen Chor und Schiff.
Mandorla:	Mandelförmiger Heiligenschein, Aureole oder Mandelglorie, welche den Auferstandenen umgibt.
Maßwerk:	Geometrisches Ornament als konstruktive Zierde und oberer Abschluß eines gotischen Fensters.
Nimbus:	Heiligenschein (Strahlenkranz).
pastos:	Dicker körniger Farbauftrag.
Pigment:	Farbe oder Farbstoff in der Malerei.
Salvator­kopf:	Antlitz Jesu als Herr der Christenheit.
Schalltopf:	Ein in die Mauer eingelassener Tontopf, welcher der besseren Akustik dienen soll.
Stichbogen:	Im Vergleich zum Rundbogen flacher Bogen.
Synchronismus:	Gleichzeitigkeit; wenn in einem Bild die gleiche Figur zwei oder mehrere Male vorkommt.
Tabernakel:	Gotisches Ziergehäuse mit durchbrochener Architektur. Hostienträger.
Zwickel:	In der Baukunst dreieckige Fläche zwischen zwei sich begegnenden Bögen.