Zeitschrift: Die gewerbliche Fortbildungsschule : Blätter zur Förderung der Interessen derselben in der Schweiz

Band: 6 (1890)

Heft: 9

Artikel: Übersicht der Vorlagen und Modelle für den gewerblichen Zeichenunterricht, welche ausser den zur Ausstellung im Polytechnikum gelangenden Objekten im Lokal der Schweiz. permanenten Schulausstellung auf dem Rüden ausgelegt sind

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-866046

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die gewerbliche Fortbildungsschule.

Blätter zur Förderung der Interessen derselben in der Schweiz.

ORGAN

der Spezialkommission d. Schweiz. Gemeinnütz. Gesellsch. f. gewerbl. Fortbildungsschulen,
der Fachkommission der Schweiz. perm. Schulausstellung in Zürich,
und des Vereins von Lehrern an gewerbl. Fortbildungs- und Fachschulen.

VI. Jahrg. No. 9. Beilage zum „Schweiz. Schularchiv". September 1890.

Inhalt: Übersicht der Vorlagen und Modelle für den gewerblichen Zeichenunterricht. — Der gewerbliche Unterricht in Paris. — Fachliterarische Besprechungen. — Mitgeteilt. — Einladung.

Übersicht
der Vorlagen und Modelle für den gewerblichen Zeichenunterricht,

welche ausser den zur Ausstellung im Polytechnikum gelangenden Objekten im Lokal der Schweiz. permanenten Schulausstellung auf dem Rüden aufgelegt sind.

A. Freihandzeichnen.

I. Elementarzeichnen.

	Fr.	Cts.
Bouffier, Taschenbuch für Lehrer des Freihandzeichnens	4.	—
Enke, R., Wandtafeln für den elementaren Zeichenunterricht	16.	—
Erziehungsdirektion Zürich, Zeichnungstabellenwerk f. d. Primarschule	24.	—
„ „ „ „ „ Sek.'schule	50.	—
Jäde, Franz. Zeichenschule. Text mit 16 Figurentafeln	1.	60
„ „ „ Vorlagen-Heft 1/26 ... ... à	—.	55
„ „ „ Wandtafeln, Abteilungen A und B. ...	16.	—
Pupikofer, O., Stufengang für das Freihandzeichnen an schweizerischen Volksschulen I., III.	—.	—
Weidmann, Fr., Lehrgang des Zeichenunterrichts. 3 Teile in 1 Band	4.	—
Weishaupt, H., Das Elementar-Freihand-Zeichnen. Teil I, II, III à	2.	—
Wettstein, H., Anleitung zum Freihandzeichnen...	10.	—

II. Freihandzeichnen
der Vorgerücktern mit Berücksichtigung einzelner Berufsarten.

Bargue und Jérome, Cours de dessin Ire partie: modèles d'après la bosse, 60 feuilles	120.	—
— — Cours de dessin IIme partie: modèles d'après les maîtres, 67 feuilles	201.	—
Bayr und Wunderlich, Formensammlung für das Freihandzeichnen ...	20.	—

	Fr.	Cts.
Beckendorf, M., von, Malvorlagen. 6 Lieferungen à 4 Blatt	40.	20
Doll, A., Vorlagen zum Landschaftszeichnen, Lfg. 1—2	8.	—
„ „ Aquarellschule „ 1—6	40.	—
„ „ Sepiaschule „ 1—6	32.	—
Dollmetsch, Japanesische Vorbilder	30.	—
„ Der Ornamentenschatz	33.	35
Gropius, Archiv für ornamentale Kunst	20.	—
Hahn, G., Ornamentenschule für den Zeichenunterricht. I und II ...	22.	50
Hofer & Burger, Ornamenten-Album in Originalzeichnungen	—.	—
Hofmann, J., Dekorative Vorbilder, Lfg. 1—12	15.	—
Hübler, Vorlagen für Ornamentmalerei. 4 Hefte	32.	—
Kachel & Meyer. Kunstgewerbliche Vorlagen aus dem Altertum ...	24.	—
Kettlitz, B. Schattirte Ornamente der italienischen Renaissance. Heft 1—3 à 4 Mark	16.	—
Koch, M., Studienfolge der Blumenmalerei, Heft 1—4 à Mk. 5. —	26.	70
Koopmann, J. H. C., Figurenzeichnen „ 1, 2, 4 à „ 2. 50	10.	—
„ „ „ „ „ „ 3, 5, 6 à „ 5. —	20.	—
Kunstgewerbeschule Karlsruhe. Einfache kunstgewerbliche Entwürfe, Serie I	8.	—
Liénard, Musterblätter für das Ornamentenzeichnen	21.	35
Martin, J., Ornamente in verschiedenen Stilen. In Umrissen und schattirt, 1—4 à 4 Mk....	21.	35
Meichelt, H., Blumenzeichnen. Heft 1—4 und 7 à Mk. 1. 80... ...	12.	—
„ „ „ „ 5, 6, 8—11 à „ 3. 60... ...	28.	80
Polisch, C., Neue Dekorationsmotive. Serie I und II	93.	35
Ringger, Seminarlehrer, Studienblätter des historischen Ornaments. I u. II	5.	—
Scheffer, A., Neue Mustervorlagen für farbige Kreuzsticharbeiten ...	13.	35
Schirmer, J. W., Sammlung von Landschaftsstudien. 1—6 à 4 Mk.	32.	—
Schroth, E., Gravirte und geätzte Ornamente von Gegenständen des historischen Museums in Dresden	13.	35
Schurth, E., Ornamente-Zeichnen. Heft 1— 8 à M. 2. 40	25.	60
„ „ „ „ 9—12 à M. 3. 60	19.	20
Zeller, A., Farbige Ornamente. 48 Blatt	8.	—
Zahn, A., von, Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stilarten	10.	70

B. Linearzeichnen.

V. Vorlagen für geometrisches und projektives Zeichnen, Perspektive und Schattenkonstruktion.

Behse, Dr., W. H., Die darstellende Geometrie. I und II	6.	—
Jentzen, Darstellende Geometrie. I. Teil, orthogonale Projektionslehre	6.	—
Keller, Bezirkslehrer, Das geometrische und projektive Zeichnen ...	5.	—

IX. Fachzeichnen für Bautechniker, Maurer, Steinhauer und Zimmerleute.

	Fr. Cts.
Dollinger, C., Architektonische Skizzen. I, II, III	87. 50
Fonteyne, J., Die Praxis des Architekten	66. 70
Hinderling, Das historische Ornament der Schweiz. I, II...	6. —
Jeep, W., Die Eindeckung der Dächer. Textbuch mit Atlas	6. —
Kloucek, Prof., Ornamente für Architektur und Kunstgewerbe.	33. 35
Lange, Walther. Aufgaben aus der Baukonstruktionslehre. Lfg. 1	3. 35
Liebold, R., Architektonische Details	26. 70
Rätz, J. B. V., Vignola's Säulenordnungen...	2. —
Schmidt, C. W. O., Die zeichnerische Ausführung der Bauzeichnungen	3. 75
Stier, H., Aus meinem Skizzenbuch. Architektonische Reisestudien aus Frankreich...	66. 70
Urban, Josef, Die Handarbeit. Methodisch geordnete Vorlagensammlung zur Anfertigung einfacher Holzarbeiten. Mit Text	8. —

X. Fachzeichnen für Bauschreiner, Möbelschreiner, Glaser, Tapezierer.

Grunow, C., Kerbschnittvorlagen	10. 70
Graef, Aug., 50 Entwürfe zu Ladenvorbauen, Schaufenstern und Waarenauslagen	10. 70
Herdtle, H., Möbelformen der französischen Renaissance	10. 80
„ „ Die Bauhütte. Eine Sammlung archit. Details I, II, III, IV	200. —
Halmhuber, Arbeiten für Bau- und Möbeltischler	24. 70
Huber, Anton, Allerlei Schreinerwerk. Serie III. Lfg. 1—4	53. 35
Koch, J., Prof., Der Kerbschnitt	16. —
Krämer, J., Ausgeführte praktische Möbelverzierungen der Gegenwart. I und II	32. —
Krause, G. C., Die Praxis des Bautischlers. I. Serie	16. —
Müller und Füllgraf, Hobelbankarbeiten für Knaben und Erwachsene	13. 35
Reichenau, St., Der Tapezierer als Zimmerdekorateur. 10. Reihenfolge	6. —

XII. Fachzeichnen für Spengler (Klempner und Kesselschmiede).

Rätz, Th., Praktische Anleitung zur Projektionslehre...	2. —
„ „ „ „ „ Schattenkonstruktion...	2. —

XVI. Fachzeichnen für Töpfer.

Niedling, A., Original-Entwürfe für kunstgewerbliche Erzeugnisse der gesamten Thonwaaren-Industrie	6. 70

XVII. Fachzeichnen für Drechsler.

Graef, A. und M., Renaissance-Geräte und Galanteriestücke. I. ...	12. —

XX. Fachzeichnen für Gärtner und Oekonomen.

Monrocq, frères, Kolorirte Vorlagen für das Fachzeichnen der Gärtner. 14 Blatt	11. 25

Modelle zum Freihandzeichnen und Thonmodelliren.

	Fr. Cts
École des arts industriels, Genève	171. 80
Frères des écoles chretiennes, Paris. Gipsmodelle für den Unterricht im Freihandzeichnen.	
Hofelich, Gebr., Stuttgart. 14 Stück Gipsmodelle.	
Monrocq, frères, Paris. Cartonmodèles, série A, B, C	15. 35
Moser und Kühlenthal, St. Gallen. Kollektion von Gipsmodellen für Ornamentezeichnen.	
Speemann, Verlag, Stuttgart. Witt, Leitfaden zum Freihandzeichnen mit 27 Modellen aus Zinkguss	66. 05
Wittwer, Verlag, Stuttgart. Gipsmodelle zum Figurenzeichnen ...	143. 87
Weschke, Gebr., Dresden. Ornamentale Zeichenvorlagen in Gips, Serie A, Serie I, Serie II.	

Modelle zum Linearzeichnen.

Eisengiesserei und Weichgussfabrik, Aarau. Stativ mit Drahtmodellen zum perspektivischen Zeichnen.

Schoop, Prof., Zürich. Eine Serie von sechs geometrischen Körpern mit verbundenen Projektions-Ebenen.

Tognarelli, Modelleur, Stuttgart. Geometrische Ornamente.

Modelle zum Fachzeichnen für Mechaniker, Maschinen- und Bauschlosser, Schmiede, Giesser, Metalldreher, Modellschreiner, Uhrenmacher.

Äppli, Technikum, Winterthur. Maschinenmodelle.

Koch, Modellschreiner, Riesbach. Serie II. Modelle.

Grögler, K., Prof., Wiener-Neustadt. Zwei Schnittmodelle ... ... 15. —

Modelle zum Fachzeichnen für Bautechniker, Maurer, Steinhauer, Zimmerleute, Bauschreiner, Möbelschreiner, Glaser, Tapezierer.

Koch, Modellschreiner, Riesbach. Architektonische Modelle.

Der gewerbliche Unterricht in Paris.

Weigert. Die Volksschule und der gewerbliche Unterricht in Frankreich. Mit besonderer Berücksichtigung des Schulwesens von Paris. (Volkswirtschaftliche Zeitfragen, herausgegeben von der volkswirtschaftlichen Gesellschaft in Berlin. Heft 90/91. — Berlin 1890.)

Nachdem uns die Herren Volkart und Weber den gewerblichen Unterricht in Deutschland an Hand der letztjährigen Schulausstellung in Stuttgart vorge-