

**Zeitschrift:** Die gewerbliche Fortbildungsschule : Blätter zur Förderung der Interessen derselben in der Schweiz

**Band:** 4 (1888)

**Heft:** 5

**Artikel:** Zur Fortbildung der Zeichenlehrer

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-866082>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Oberstufe geht zum mittleren, zum Hochrelief und schliesslich zur Perspektive über und behandelt die Ornamente verschiedener Stile, worunter besonders auch den gotischen Formen weiter Spielraum gewährt ist.

Von den Pinselübungen, wie sie neuerdings bei uns in Aufnahme kamen, ist in diesem Unterrichtsplan nichts zu sehen, ebensowenig von den Naturformen. Letzteres halten wir für einen entschiedenen Mangel; denn die überlieferten Formen des Schmuckes werden erst durch Vergleichung mit den Naturformen richtig aufgefasst und nach ihrer Bedeutung verstanden. Aber allerdings, diese Vergleichung setzt, wie das Messen, nicht nur ein genaues Sehen, sondern zugleich Nachdenken voraus und da zeigt sich wieder die deutsche Neigung zur Abstraktion. Lernen wir also von den Franzosen die freie Auffassung des Sichtbaren und verbinden sie mit der Sorgfalt germanischer Denkweise. G.

### Zur Fortbildung der Zeichenlehrer.

Das Vorgehen des Herrn E. Kaiser in La Chaux-de-Fonds ist noch in anderem Sinne bemerkenswert. Schon längere Zeit sind wir im Besitz eines gedruckten Lehrplanes für den Zeichenunterricht von Herrn Zeichenlehrer Honegger in Trogen. Leider ist es nicht möglich, nach einem gedruckten Lehrplan sich ein klares Urteil über den Wert einer Lehrmethode im Zeichnen zu bilden; aus diesem Grunde und weil so viele Zeichenwerke vorlagen, liessen wir das Projekt ruhen. Als ein Zeichen der Zeit aber ist dasselbe, sowie in noch höherem Grade das verdankenswerte Unternehmen des Herrn Kaiser, die Modelle des Herrn Schalch in Schaffhausen, die Vorlagen des Herrn Keller in Olten, von Bedeutung, indem sie nämlich zeigen, dass *unsern Lehrern Gelegenheit geboten werden sollte, ihre methodischen Anschauungen in Zeichnungen niederzulegen und der allgemeinen Diskussion zu unterbreiten*. Die Presse reicht dazu nicht mehr aus, weil jeder Verleger auf einen gewissen Absatz bedacht sein muss, das Absatzgebiet der Schweiz aber, an sich schon sehr klein, durch den Zudrang auswärtiger Anstalten mit grossen Mitteln und durch die Vielgestaltigkeit unserer Schuleinrichtungen noch mehr beschränkt wird. Doch kann man sich über das Zeichnen gründlich eben nur durch Zeichnungen verständern und jeder strebende Lehrer hat das Bedürfnis, zeitweise seine Ansichten mit Kollegen auszutauschen.

Die Ausstellungen der Schülerarbeiten sind allerdings ein Weg, das Lehrverfahren darzustellen. Allein, wie vielerlei Zufälligkeiten spielen da mit! Voraus der trügerische Schein; die Eigentümlichkeiten der Zöglinge, die nur der erfahrene Lehrer gerecht zu würdigen vermag; hinwiederum die Massen des in kurzer Zeit zu bewältigenden Stoffes; die Verschiedenartigkeit der Schuleinrichtungen und vieles anderes.

Die permanenten Schulausstellungen dagegen bieten viel bessere Gelegenheit zur gründlichen Besichtigung, Vergleichung und Besprechung in engerem Kreise.

Weshalb sollen dieselben nur der Sammelplatz dessen sein, was der literarische Markt uns zuführt und nicht zugleich dem lebendigen Verkehre derjenigen dienen, die mit diesem Material zu arbeiten haben? Sollen wir von den reichen Staatsanstalten des Auslandes unsere eigene Kraft unterdrücken lassen, weil wir die Mittel nicht besitzen, in gleich vornehmer Ausstattung auf dem öffentlichen Markte uns geltend zu machen?

Überdies lernt der Lehrer die Bedürfnisse seiner Schüler weit genauer würdigen, wenn er sich nicht mit den Vorlagen begnügt, die man kaufen kann, sondern den Lehrstoff selbständig zeichnend durcharbeitet. Dadurch wird er auf manche Formen und Verfahren geführt, die nicht in den Büchern stehen und doch von Wert sind, nicht nur für ihn selbst, sondern möglicherweise auch für andere Kollegen. Durch einen Austausch der Gedanken und Zeichnungen würden wir zudem alle viel leichter über das orientirt, was in unserem Vaterlande geleistet wird, was wir vom Auslande lernen müssen.

Aus diesen Gründen möchten wir für den Anfang auch andere Zeichenlehrer ermuntern, dem Beispiele des Herrn Kaiser zu folgen, was sie an individuellen Ansichten zu besitzen glauben in Zeichnungen oder Modellen festzustellen und in nicht zu umfangreicher Übersicht, begleitet von den gutschreibenden Erläuterungen betreffend die allgemeine Schuleinrichtung, unserer Schulausstellung zeitweise oder dauernd zu überlassen. Wir werden solche Arbeiten gern mit Schülern besprechen, durch unser Organ weiteren Kreisen zugänglich machen, vielleicht durch eine autographische Vervielfältigung einen allgemeineren Ideentausch anzubahnen suchen; überhaupt nach Kräften dafür sorgen, dass die Arbeit Früchte trägt. Sollte sie auch fürs erste keinen materiellen Gewinn für den Einzelnen bringen, so darf man doch versichert sein, dass die geistige Regsamkeit, treues Zusammenhalten aller Kräfte uns dem Auslande gegenüber selbständiger machen wird und möge nie vergessen, wie das Gefühl der Zusammengehörigkeit auch dem Einzelnen in seinem engeren Wirkungskreise die Lust am Schaffen erhöht.

G.

## Die Handwerkerschulen im Grossherzogtum Hessen.

(Fortsetzung.)

Es war nie die Absicht, für die Organisation und die Unterrichtspläne der Handwerkerschulen bestimmte Vorschriften allgemein zu erteilen. Die verschiedenen gewerblichen Verhältnisse und Bedürfnisse der einzelnen Orte und deren Bezirke, die Rücksicht darauf, dass kein obligatorischer Schulbesuch stattfindet und stattfinden soll, das Verhältnis, dass viele Schulen eine grössere Anzahl solcher Schüler zählen, welche von umliegenden Ortschaften zum Unterricht kommen, als am Orte sesshafte, die Rücksichtnahme auf sehr verschiedene Lebensalter und Vorkenntnisse der Schüler, der häufige Wechsel der Schüler durch Aus- und Eintritte infolge von Änderung der Arbeitsstätten, Genügung