

Zeitschrift: Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz

Herausgeber: Historischer Verein Zentralschweiz

Band: 144 (1991)

Artikel: "Wahre Abbildung" : marianische Gnadenbildkopien in der schweizerischen Quart des Bistums Konstanz

Autor: Tobler, Mathilde

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-118732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Gnadenbild und wahres Abbild	11
Die ältesten Devotionskopien aus dem Spätmittelalter	24
Massenweise Verbreitung von Devotionskopien im Barock	30
Wiederaufleben alter und Aufkommen neuer Gnadenbilder im 19. und 20. Jahrhundert	67
Architekturkopien – dargestellt am Beispiel der Loreto- und Schönstatt-Kapellen	104
Zur Qualitäts- und Stilfrage	123
Andachtsgraphik als Bild- und Heilsvermittlerin	131
Acta et Benedicta	140
Translationen von Gnadenbildkopien	145
Feste, Andachten und Prozessionen	157
Maria Einsiedeln: Nachbildungen seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert	160
<i>Die Entstehung der Wallfahrt 161 – Die Gnadenkapelle 162 – Der Gnadenaltar 164 – Architektonische Nachbildungen der Gnadenkapelle 166 – Das Gnadenbild 174 – Die textile Kleidung des Gnadenbildes 179 – Plastische Nachbildungen und ihre Bildhauer 183 – Verpackung und Transport der plastischen Nachbildungen vor 1798 198 – Gestochene und gemalte Repliken 199 – Aus Ton gebrannte Figürchen der Einsiedler Muttergottes 204 – Kopien mit Beigaben vom Gnadenort 207 – Die Verbreitung des Gnadenbildes durch Personen geistlichen und weltlichen Standes 208 – Verbreitungskarte 213 – Katalog 213</i>	
Mariahilf: Verbreitung seit dem 17. Jahrhundert	254
<i>Das Gemälde Maria mit Kind von Lukas Cranach d. Ä. 254 – Die Wallfahrt zu Mariahilf in Passau 257 – Zum Titel «Mariahilf» 259 – Die Verehrung des Tafelbildes von Lukas Cranach in Innsbruck 260 – Die Verehrung von Mariahilf in München und ihre internationale Ausstrahlung seit dem Türken-</i>	

<i>krieg von 1683</i>	263 – <i>Aufkommen und Verbreitung in der Schweiz</i>	265 –
<i>Das Wiederaufleben der Verehrung im 19. Jahrhundert</i>	282 – <i>Die Vermittlung des Bildmotivs</i>	284 –
<i>Die Form des Marienschleiers – ein Unterscheidungsmerkmal?</i>	288 – <i>Zur Ikonographie der barocken Nachbildungen</i>	290 –
<i>Die Hersteller der barocken Kopien</i>	296 – <i>Vom stilgetreuen Abbild bis zur volkskunsthaften Nachbildung</i>	300 –
<i>Mariahilf-Plastiken aus dem Barock</i>	<i>Mariahilf in der Malerei nach 1849</i>	305 – <i>Verbreitungskarte</i>
<i>Die Rezeption von</i>	<i>Katalog</i>	309 – <i>Katalog</i>
Maria vom Siege – Notre-Dame des Victoires:		
Verbreitung im 19. Jahrhundert		356
<i>Die Entstehung der Gnadenstätte und die Errichtung der Bruderschaft vom heiligsten und unbefleckten Herzen Mariens</i>	356 – <i>Das Pariser Gnadenbild</i>	
<i>Gemalte und plastische Nachbildungen</i>	365 – <i>Verbreitungskarte</i>	377 –
<i>Katalog</i>	<i>Katalog</i>	377
Anhang: Katalog weiterer Gnadenbilder		398
Verzeichnis der Abkürzungen sowie der abgekürzt zitierten Literatur		403
Abbildungsnachweis		406
Orts-, Personen- und ikonographisches Register		408