

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins
Zentralschweiz**

Band (Jahr): **144 (1991)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

Gnadenbild und wahres Abbild	11
Die ältesten Devotionskopien aus dem Spätmittelalter	24
Massenweise Verbreitung von Devotionskopien im Barock	30
Wiederaufleben alter und Aufkommen neuer Gnadenbilder im 19. und 20. Jahrhundert	67
Architekturkopien – dargestellt am Beispiel der Loreto- und Schönstatt-Kapellen	104
Zur Qualitäts- und Stilfrage	123
Andachtsgraphik als Bild- und Heilsvermittlerin	131
Attacta et Benedicta	140
Translationen von Gnadenbildkopien	145
Feste, Andachten und Prozessionen	157
Maria Einsiedeln: Nachbildungen seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert	160

Die Entstehung der Wallfahrt 161 – Die Gnadenkapelle 162 – Der Gnadenaltar 164 – Architektonische Nachbildungen der Gnadenkapelle 166 – Das Gnadenbild 174 – Die textile Kleidung des Gnadenbildes 179 – Plastische Nachbildungen und ihre Bildhauer 183 – Verpackung und Transport der plastischen Nachbildungen vor 1798 198 – Gestochene und gemalte Repliken 199 – Aus Ton gebrannte Figürchen der Einsiedler Muttergottes 204 – Kopien mit Beigaben vom Gnadenort 207 – Die Verbreitung des Gnadenbildes durch Personen geistlichen und weltlichen Standes 208 – Verbreitungskarte 213 – Katalog 213

Mariahilf: Verbreitung seit dem 17. Jahrhundert	254
--	-----

Das Gemälde Maria mit Kind von Lukas Cranach d. Ä. 254 – Die Wallfahrt zu Mariahilf in Passau 257 – Zum Titel «Mariahilf» 259 – Die Verehrung des Tafelbildes von Lukas Cranach in Innsbruck 260 – Die Verehrung von Mariahilf in München und ihre internationale Ausstrahlung seit dem Türken-

krieg von 1683 263 – Aufkommen und Verbreitung in der Schweiz 265 – Das Wiederaufleben der Verehrung im 19. Jahrhundert 282 – Die Vermittlung des Bildmotivs 284 – Die Form des Marienschleiers – ein Unterscheidungsmerkmal? 288 – Zur Ikonographie der barocken Nachbildungen 290 – Die Hersteller der barocken Kopien 296 – Vom stilgetreuen Abbild bis zur volkskunsthafte Nachbildung 300 – Mariahilf-Plastiken aus dem Barock 303 – Die Rezeption von Mariahilf in der Malerei nach 1849 305 – Verbreitungskarte 309 – Katalog 309

Maria vom Siege – Notre-Dame des Victoires:

Verbreitung im 19. Jahrhundert 356

Die Entstehung der Gnadenstätte und die Errichtung der Bruderschaft vom heiligsten und unbefleckten Herzen Mariens 356 – Das Pariser Gnadenbild 364 – Gemalte und plastische Nachbildungen 365 – Verbreitungskarte 377 – Katalog 377

Anhang: Katalog weiterer Gnadenbilder 398

Verzeichnis der Abkürzungen sowie der abgekürzt zitierten Literatur 403

Abbildungsnachweis 406

Orts-, Personen- und ikonographisches Register 408