**Zeitschrift:** Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins

Zentralschweiz

**Herausgeber:** Historischer Verein Zentralschweiz

**Band:** 61 (1906)

**Artikel:** Tell-Bibliographie: umfassend I. die Tellsage vor und ausser Schiller

(15.-20. Jahrhundert) sowie II. Schillers Tell-Dichtung (1804-1906)

Autor: Heinemann, Franz

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-116378

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhalt.

	Seite
Einleitung. Bibliographische Übersicht	3-6
Erster Teil: Tellsage vor und ausser Schiller:	
I. Mythologische Deutungen der Tellsagen	7—9
II. Der internationale Tell	10-14
III. Der interkantonale Tell	14
	resp. 188
A. Geschichtliche Abteilung:	
a. Entstehung und Ausbildung dieser Sage. —	
Ihre Quellen (chronologische Folge).	15-25
(Ergänzungen S. 102—103.)	
b. Tellfrage. Geschichte der Tell-Kritik und die	
	resp. 62
(Ergänzungen S. 62.)	
c. Das Rütli. Die 3 Quellen	54 - 55
d. Die 3 Tellen	55 - 56
e. Tells Tod	57
f. Tell-Patriotismus. Tells patriot. Nachleben im Volk	
g. Die Tells-Kapellen, Telldenkmäler v. Gedenkstätten	59 - 62
B. Poetisch-literarische Abteilung:	
a. Epische und lyrische Poesie. Die Tellenlieder	63—72
b. Dramatische Poesie (Tellenspiele, Volkstheater)	73 –83
c. Novellistische Bearbeitungen und Prosa-Erzählungen	04 00
der Tellgeschichte. (Ergänzungen S. 142)	8493
d. W. Tell und die Musik	93—94
e. W. Tell und die bildende Kunst	94—95
Zweiter Teil: Schillers Wilhelm Tell:	97—187
I. Inspiration, Thema und Ausführung:	97—116
1. Erste Anregung, Quellen und Entstehung	
a. Anregung durch Goethes Plan eines Tell-	
Epos und durch Andere	97—100
b. Schillers Quellen, benützte Vorlagen und Hülfs	18 12 THE R 123
mittel	100—106
a a. Dramatische Quellen	100-102
b b. Geschichtsquellen	102103
c. Ergebnisse der literarkritischen Forschung	109 100
über Schillers Quellen	103—106
2. Der Dichter an der Arbeit. Fortgang u. Abschluss	105—111
3. Die Originalhandschrift und die Textkritik	111-115
II. Schillers T'ell in der Druckgeschichte und Weltliteratur. Übersetzungen. (Ergänzungen	
S. 167—168)	116—133
1. Früheste Drucklegung (1804) u. deutsche Druck-	110 100
ausgaben bis 1906	116—124
The state of the s	

	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
0			
		Seite:	
	a. Cotta-Ausgaben (Ergänzungen S. 147—153)	116 - 120	-
	b. Früheste Nachdrucke. Weitere Ausgaben		
	deutscher Verlagsfirmen (von 1805-1905)		
	[Ergänzungen S. 147—153]	120-124	
	2. Übersetzungen 1805—1905: Französisch, Räto-	1~0 1~1	
	Romanisch, Italienisch. Englisch, Armenisch,		
	Dänisch, Neugriechisch. Hebräisch, Holländisch,		
	Illyrisch, Russisch, Schwedisch, Slovenisch,		
	Spanisch, Türkisch, Ungarisch-kroatisch Steno-		
	graphisch	124 - 132	
	No. of the Control of	133—142	
	III. Die literarische Beurteilung		*
	1. Die ersten Recensionen (1804—15)	133	
	2. Literar-kritische Kommentare und stoffgeschicht-		
	liche Untersuchungen	134 - 142	
	(Ergänzungen S. 153—156)		
	IV. Travestien, Nachdichtungen und poetische		
	- Bearbeitungen	142—147	V.
	O .	11~ 117	×
	(Ergänzungen S. 84—93)	110 150	
	V. Schillers Tell und die Schule	147—156	
	1. Deutsche Schulausgaben	147—151	
	2. Ausgaben als Mittel für den fremden Sprach-		
	unterricht (Ergänzungen S. 124—132)	452 - 453	
	3. Methodische Schulschriften und Hilfsmittel	153—157	
	a. Kommentare und Textinterpretationen	153—156	
	(Ergänzungen S. 134—142)	100	
	b. Kartograph. Hilfsmittel	156	
	VI. Schillers Tell u. das Theater (und die Censur)	157—100	
	1. Besprechungen von ersten Aufführungen		
	a. in Deutschland und Oesterreich (Kunstbühne)		
	b. in der Schweiz (Volkstheater)	159 - 164	
	2. Bühnenbearbeitungen. Regie und Figurinen	164 - 167	
	3. Censur	167—168	
	VII. Schillers Tell in der Musikgeschichte	168	
		168—172	
	a. Kompositionen zu Schillers Tell	100—172	
	b. Kompositionen ausser Schillers Tell z. Teil aber	180 180	
	durch ihn beeinflußt	172 - 176	
	aa. Opern (Rossini)	172 - 177	
	bb. Chorgesänge, Kantaten, Orchester- und Kam-		
	mer-Musik	175—176	
	VIII. Schillers Tell und die bildende Kunst	176—180	
		170-100	
	IX. Bedeutung von Schillers Tell für das Natur-	100 101	
	gefühl, den Alpinismus und die Touristik	180 - 181	
	X. Schillers Tell und der Dank der Schweiz		
	(Schiller-Tell-Feiern, Jubiläums-Ausstellungen etc.)	181—188	×