

Zeitschrift: Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins
Zentralschweiz

Herausgeber: Historischer Verein Zentralschweiz

Band: 61 (1906)

Artikel: Tell-Bibliographie : umfassend I. die Tellsage vor und ausser Schiller
(15.-20. Jahrhundert) sowie II. Schillers Tell-Dichtung (1804-1906)

Autor: Heinemann, Franz

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-116378>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt.

| | Seite |
|--|-----------------|
| Einleitung. Bibliographische Übersicht | 3—6 |
| Erster Teil: Tellsage vor und ausser Schiller: | |
| I. Mythologische Deutungen der Tellsagen | 7—9 |
| II. Der internationale Tell | 10—14 |
| III. Der interkantonale Tell | 14 |
| IV. Der Urner Tell: | 15—95 resp. 188 |
| A. Geschichtliche Abteilung: | |
| a. Entstehung und Ausbildung dieser Sage. — Ihre Quellen (chronologische Folge). (Ergänzungen S. 102—103.) | 15—25 |
| b. Tellfrage. Geschichte der Tell-Kritik und die Literatur d. Tellstreites von 1500—1906. (Ergänzungen S. 62.) | 26—54 resp. 62 |
| c. Das Rütli. Die 3 Quellen | 54—55 |
| d. Die 3 Tellen | 55—56 |
| e. Tells Tod | 57 |
| f. Tell-Patriotismus. Tells patriot. Nachleben im Volke | 57—59 |
| g. Die Tells-Kapellen, Telldenkmäler u. Gedenkstätten | 59—62 |
| B. Poetisch-literarische Abteilung: | |
| a. Epische und lyrische Poesie. Die Tellenlieder | 63—72 |
| b. Dramatische Poesie (Tellenspiele, Volkstheater) | 73—83 |
| c. Novellistische Bearbeitungen und Prosa-Erzählungen der Tellgeschichte. (Ergänzungen S. 142) | 84—93 |
| d. W. Tell und die Musik | 93—94 |
| e. W. Tell und die bildende Kunst | 94—95 |
| Zweiter Teil: Schillers Wilhelm Tell: | 97—187 |
| I. Inspiration, Thema und Ausführung: | 97—116 |
| 1. Erste Anregung, Quellen und Entstehung | |
| a. Anregung durch Goethes Plan eines Tell- Epos und durch Andere | 97—100 |
| b. Schillers Quellen, benützte Vorlagen und Hilfs- mittel | 100—106 |
| a a. Dramatische Quellen | 100—102 |
| b b. Geschichtsquellen | 102—103 |
| c. Ergebnisse der literar.-kritischen Forschung über Schillers Quellen | 103—106 |
| 2. Der Dichter an der Arbeit. Fortgang u. Abschluss | 105—111 |
| 3. Die Originalhandschrift und die Textkritik | 111—115 |
| II. Schillers Tell in der Druckgeschichte und Weltliteratur. Übersetzungen. (Ergänzungen S. 167—168) | 116—133 |
| 1. Früheste Drucklegung (1804) u. deutsche Druck- ausgaben bis 1906 | 116—124 |

| | |
|--|---------|
| | Seite: |
| a. Cotta-Ausgaben (Ergänzungen S. 147—153) | 116—120 |
| b. Früheste Nachdrucke. Weitere Ausgaben deutscher Verlagsfirmen (von 1805—1905) [Ergänzungen S. 147—153] | 120—124 |
| 2. Übersetzungen 1805—1905: Französisch, Rätomanisch, Italienisch. Englisch, Armenisch, Dänisch, Neugriechisch. Hebräisch, Holländisch, Illyrisch, Russisch, Schwedisch, Slovenisch, Spanisch, Türkisch, Ungarisch-kroatisch. — Stenographisch | 124—132 |
| III. Die literarische Beurteilung | 133—142 |
| 1. Die ersten Recensionen (1804—15) | 133 |
| 2. Literar-kritische Kommentare und stoffgeschichtliche Untersuchungen (Ergänzungen S. 153—156) | 134—142 |
| IV. Travestien, Nachdichtungen und poetische Bearbeitungen (Ergänzungen S. 84—93) | 142—147 |
| V. Schillers Tell und die Schule | 147—156 |
| 1. Deutsche Schulausgaben | 147—151 |
| 2. Ausgaben als Mittel für den fremden Sprachunterricht (Ergänzungen S. 124—132) | 152—153 |
| 3. Methodische Schulschriften und Hilfsmittel | 153—157 |
| a. Kommentare und Textinterpretationen (Ergänzungen S. 134—142) | 153—156 |
| b. Kartograph. Hilfsmittel | 156 |
| VI. Schillers Tell u. das Theater (und die Censur) | 157—168 |
| 1. Besprechungen von ersten Aufführungen | |
| a. in Deutschland und Oesterreich (Kunstbühne) | 157—159 |
| b. in der Schweiz (Volks-theater) | 159—164 |
| 2. Bühnenbearbeitungen. Regie und Figurinen | 164—167 |
| 3. Censur | 167—168 |
| VII. Schillers Tell in der Musikgeschichte | 168 |
| a. Kompositionen zu Schillers Tell | 168—172 |
| b. Kompositionen ausser Schillers Tell z. Teil aber durch ihn beeinflusst | 172—176 |
| aa. Opern (Rossini) | 172—177 |
| bb. Chorgesänge, Kantaten, Orchester- und Kammer-Musik | 175—176 |
| VIII. Schillers Tell und die bildende Kunst | 176—180 |
| IX. Bedeutung von Schillers Tell für das Naturgefühl, den Alpinismus und die Touristik | 180—181 |
| X. Schillers Tell und der Dank der Schweiz (Schiller-Tell-Feiern, Jubiläums-Ausstellungen etc.) | 181—188 |