

**Zeitschrift:** Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz

**Herausgeber:** Historischer Verein Zentralschweiz

**Band:** 61 (1906)

**Artikel:** Tell-Bibliographie : umfassend I. die Tellsage vor und ausser Schiller (15.-20. Jahrhundert) sowie II. Schillers Tell-Dichtung (1804-1906)

**Autor:** Heinemann, Franz

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-116378>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt.

	Seite
Einleitung. Bibliographische Übersicht	3—6
<b>Erster Teil: Tellsage vor und ausser Schiller:</b>	
I. Mythologische Deutungen der Tellsagen	7—9
II. Der internationale Tell	10—14
III. Der interkantonale Tell	14
IV. Der Urner Tell:	45—95 resp. 188
A. Geschichtliche Abteilung:	
a. Entstehung und Ausbildung dieser Sage. — Ihre Quellen (chronologische Folge). (Ergänzungen S. 102—103.)	15—25
b. Tellfrage. Geschichte der Tell-Kritik und die Literatur d. Tellstreites von 1500—1906. (Ergänzungen S. 62.)	26—54 resp. 62
c. Das Rütli. Die 3 Quellen	54—55
d. Die 3 Tellen	55—56
e. Tells Tod	57
f. Tell-Patriotismus. Tells patriot. Nachleben im Volke	57—59
g. Die Tells-Kapellen, Telldenkmäler u. Gedenkstätten	59—62
B. Poetisch-literarische Abteilung:	
a. Epische und lyrische Poesie. Die Tellenlieder	63—72
b. Dramatische Poesie (Tellen spiele, Volkstheater)	73—83
c. Novellistische Bearbeitungen und Prosa-Erzählungen der Tellgeschichte. (Ergänzungen S. 142)	84—93
d. W. Tell und die Musik	93—94
e. W. Tell und die bildende Kunst	94—95
<b>Zweiter Teil: Schillers Wilhelm Tell:</b>	97—187
I. Inspiration, Thema und Ausführung:	97—116
1. Erste Anregung, Quellen und Entstehung	
a. Anregung durch Goethes Plan eines Tell- Epos und durch Andere	97—100
b. Schillers Quellen, benutzte Vorlagen und Hülfs- mittel	100—106
a a. Dramatische Quellen	100—102
b b. Geschichtsquellen	102—103
c. Ergebnisse der literar.-kritischen Forschung über Schillers Quellen	103—106
2. Der Dichter an der Arbeit. Fortgang u. Abschluss	105—111
3. Die Originalhandschrift und die Textkritik	111—115
II. Schillers Tell in der Druckgeschichte und Weltliteratur. Übersetzungen. (Ergänzungen S. 167—168)	116—133
1. Früheste Drucklegung (1804) u. deutsche Druck- ausgaben bis 1906	116—124

	Seite:
a. Cotta-Ausgaben (Ergänzungen S. 147—153)	116—120
b. Früheste Nachdrucke. Weitere Ausgaben deutscher Verlagsfirmen (von 1805—1905) [Ergänzungen S. 147—153]	120—124
2. Übersetzungen 1805—1905: Französisch, Rätoromanisch, Italienisch, Englisch, Armenisch, Dänisch, Neugriechisch, Hebräisch, Holländisch, Illyrisch, Russisch, Schwedisch, Slovenisch, Spanisch, Türkisch, Ungarisch-kroatisch. — Stenographisch	124—132
<b>III. Die literarische Beurteilung</b>	<b>133—142</b>
1. Die ersten Recensionen (1804—15)	133
2. Literar-kritisehe Kommentare und stoffgeschichtliche Untersuchungen (Ergänzungen S. 153—156)	134—142
<b>IV. Travestien, Nachdichtungen nnd poetische Bearbeitungen (Ergänzungen S. 84—93)</b>	<b>142—147</b>
<b>V. Schillers Tell und die Schule</b>	<b>147—156</b>
1. Deutsche Schulausgaben	147—151
2. Ausgaben als Mittel für den fremden Sprachunterricht (Ergänzungen S. 124—132)	152—153
3. Methodische Schulschriften und Hilfsmittel a. Kommentare und Textinterpretationen (Ergänzungen S. 134—142)	153—157
b. Kartograph. Hilfsmittel	153—156
<b>VI. Schillers Tell u. das Theater (und die Censur)</b>	<b>157—168</b>
1. Besprechungen von ersten Aufführungen a. in Deutschland und Oesterreich (Kunstbühne)	157—159
b. in der Schweiz (Volkstheater)	159—164
2. Bühnenbearbeitungen. Regie und Figurinen	164—167
3. Censur	167—168
<b>VII. Schillers Tell in der Musikgeschichte</b>	<b>168</b>
a. Kompositionen zu Schillers Tell	168—172
b. Kompositionen ausser Schillers Tell z. Teil aber durch ihn beeinflußt aa. Opern (Rossini)	172—176
bb. Chorgesänge, Kantaten, Orchester- und Kammer-Musik	172—177
	175—176
<b>VIII. Schillers Tell und die bildende Kunst</b>	<b>176—180</b>
<b>IX. Bedeutung von Schillers Tell für das Naturgefühl, den Alpinismus und die Touristik</b>	<b>180—181</b>
<b>X. Schillers Tell und der Dank der Schweiz (Schiller-Tell-Feiern, Jubiläums-Ausstellungen etc.)</b>	<b>181—188</b>