

**Zeitschrift:** Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz

**Herausgeber:** Historischer Verein Zentralschweiz

**Band:** 23 (1868)

**Artikel:** Nachtrag zu den geistlichen Schauspielen aus dem Canton Lucern

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-112203>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nachtrag zu den geistlichen Schauspielen aus dem Can- ton Lucern.

(Zu Seite 218.)

---

### 12.

#### „Ein schönes spill oder Commedy von den Siben Todtsünden,

welches A.O. 1662 in dem Dorf Reiden vnd Triengen  
sehr nützlich vorgestellt worden.“ —

Auf dem letzten Blatte steht: „Das Buch gehört mir vnd  
ist auch durch mich geschrieben worden. Claus Joachim  
Kündig zuo Schlierbach. Des Anno 1774 Jahrs.“ Besitzer  
dieses geschriebenen Comödienbuchs ist nun Hr. Vicar J. Weltert in  
Büron. Auch in dieser Handschrift beklagt sich Kündig, welche  
Mühe er hatte, um das ausgeliehene Buch allemal wieder zu be-  
kommen und wie er einmal Gewalt brauchen mußte, um es von  
einem Manne in Pfäffikon wieder zurückzuhalten.

Im Stücke tritt zuerst der Schildbub auf; er nennt die Spie-  
lenden schlichte Bauernknaben, ungelehrte einfältige  
Gesellen und begrüßt die Zuhörer als „liebe Nachbauen, gute  
Fründ.“ Er ladet ein, bevor man das Spiel beginne, soll jeder-  
mann auf die Knie fallen, ein Vater unser und den eng-  
lischen Gruß zu beten. Hierauf kommt der „Herold“ und „spricht  
ehrwürdig“ seinen Prolog. Dadurch werden die Zuschauer in an-  
dächtige Stimmung versetzt, worüber die Teufel, welche das  
eigentliche Spiel (mit einer Berathung, die Menschen zu fangen),  
eröffnen, nicht zufrieden sind; und gleich der erste Teufel erblickt  
mit Verwunderung so viele Leute beisammen, die Alle fromm schei-

nen und sich züchtig stellen. Denen muß man mit den sieben Todtsünden zusezzen!

Der Wechsel zwischen dieser Teufelscene und dem Auftritte mit den zwei Saufbrüdern, dem Krauslenbužer und Kantenpühler ist ein gewaltiger, die sich da als frank und lahm stellen und so das Geld zum Saufen erbetteln.

Hey lustig, fröhlich liebe Wurst,  
Heut ein Braten und morgen ein Wurst!

Das liederliche Paar hat sich nicht sobald zu einem Saufgelage entschlossen und wegbegeben, als aus dem Volke herauf eine Stimme sich ankündigt, um einen schönen Spruch über Kindererziehung vorzutragen. Der Sprechende leitet ein: er habe auch von dem Schauspiel gehört, daß man hier aufführen wolle und deswegen gestern Abend seiner Frau aufgetragen, sie solle ihn früh genug aufwecken, daß er doch zur rechten Zeit auf dem Platze sei. Aber da habe sie sich verschlafen, deswegen komme er etwas zu spät. Er ermuntert jedoch die Leute, sie sollen doch recht aufpassen, denn es gelte, der Jugend Gottesfurcht beizubringen. Er selber besitze „auch ein alts Spruchbuch, im selben hin und wieder such.“ Daraus trägt er nun der Jugend Lehren vor. Und ob diese Wahlsprüche auch von Wirkung gewesen? Gewiß. Sie blieben so tief im Gedächtniß haften, daß sie in siebenzig Jahren noch dieselben fast ganz auswendig wußten und mit Ehren alt geworden sind. Dann aber die Partien, welche jener Greis, von dem (oben S. 213 – 217) die Rede war, uns andictirt hat, finden wir nur gerade in dem Spiel von den sieben Todtsünden, welches noch am Anfange dieses Jahrhunderts in Hergiswil wieder gegeben wurde, von Wort zu Wort enthalten. Die beiden Bursche, die sich über die Jugenderziehung besprechen, heißen auch dort: Schlapergalli und Hans Lapp, und der Auftritt mit den Beiden dient nur dazu, um auf diese Weise die Narren im Sinne der ältesten Schaubücher in's Spiel einzuführen, nämlich sie gleichsam als das miteingreifende Publicum handeln und sprechen zu lassen. Sie werden dazu dienen, die Thorheit des Lasters mit Spott und Pritsche zu bestrafen.

Dazu haben sie mehrfach Gelegenheit in den folgenden sieben Gemälden vom Treiben und Lohn der Todtsünder.

Jedes dieser Gemälde ist zweitheilig, indem a) wie Dialog zwischen der Personification eines bestimmten Lasters und dem Schukengel das Wesen und die Verstocktheit der Sünde, sammt deren Ende nach dem Schriftworte: „Der Sold der Sünde ist der Tod“ darlegt. Nachdem der Tod den „Stich“ gegeben, holen die Teufel ihre Beute, der Engel trauert. Hierauf folgt b) die Darstellung der Thorheit der Sünde in einer aus dem gewöhnlichen Leben hergenommenen Scene, wo dann schließlich die Narren das Gericht ausüben. So tritt denn in der bekannten Reihenfolge zuerst die als junger Mensch personificirte Hoffahrt auf:

„Ich bin fürwahr ein Jüngling stolz  
Aufgewachsen wie ein junges Holz.“

Sie ist namentlich auch der Mode ergeben.

„Kommt etwas Neu's aus andern Landen  
Nimm ich es auch gleich zu Handen,  
Hoch Schuh vnd ausgeschnittne Laßen,  
Zerschnittene Kleider vnd Handäzen,  
Hoch Benist<sup>1)</sup> Hüöt vnd dicke Kregen  
Ja was ich nur kann bringen z'wegen.“

Der Geizige zählt uns seine Geldsorten auf:

„Hab heut ein Haufen zämen zelt  
Dugaten, Zigenen, schön Dublonen,  
Gresätz, Trüktaler vnd Sunnenkronen,  
Auch guoten Münz: Baßen und Dicken;  
Thuot sich als in mein Ekel schicken;  
Alles Geld bis auf den Pfennig schlecht,  
Es sei gleich billich oder vnrecht.“

Als der Engel ihm einspricht, einem armen Manne das Almosen zu geben, hat er einzuwenden:

„Was rüömst du mir also fast  
Gott werde mir das vmbengeben?  
Von disem Trost kan ich nit leben;  
Ich muß selbst mein Güdtli schaffen  
Ich überkomm es nit mit schlafen,  
Muoß Tag und Nacht dem Guot nochfinnen,  
Wie ich es mag zu Wegen bringen.“

<sup>1)</sup> Breist? Benist? Verist?

Freilich, als er dann dem Tode, der ihm zu Leib geht, die Bitte vorträgt:

„Eh Dot, laß leben mich bis Morn  
Ich will dir geben guoten Lohn.“

Da ist der Tod ebenso unerbittlich:

„Ich nim darfür kein Guot noch Gelt,  
Die Zeit ist hin, die Stund verlauft;  
Hab Alles um Ein Depsel kaufst.“

Hier ist dann auch wirklich die Legende von Petrus Telonarius einverwoben, wie sie oben (S. 213.) dargestellt ist, nur daß dem siebenjährigen Gedächtnisse Einiges daraus entchwunden ist.

Dem verstockten Neidigen macht der Tod mit den Worten ein Ende:

„Der Neid hat mich schon auserkoren  
Und in dem Paradies geboren;  
Weil du so nah verwandt bist mir,  
Küm hin den Stich, den gib ich dir.“

Im Intermedium tritt hier dann Hans Heiri Neishy, ein Freienämter Baur und Viehhändler auf die Bühne, der um den Zoll nicht bezahlen zu müssen, von einer „Heidin“ ein Mittel erkaufst, sich unsichtbar zu machen, aber dabei tüchtig geprellt wird, indem, während ihm das Weib die Zauberwurzel unter dem linken Arm applicirt, verabredetermaßen ihr Bub ihm Degen, Hut und Rock sammt dem Geld darin wegstiehlt. Den Spott und die Pritsche der Narren hat er obendrein.

Voll beißender Fronie ist der Spruch des Todes an den Trägen:

„Es steht geschrieben an der Wand,  
Dein Leben steht in meiner Hand;  
Wann d' schon träg bist, muost doch mit mir  
In aller Fl, das sag ich dir.  
Die schönste Zeit recht faul zu werden,  
Wirft finden alsdann in der Erden;  
Kannst liegen still ganz faul und träg.“

Aus dem Munde eines verzogenen Buben hört man im letzten Zwischen spiele dann auch die landläufigen Kartenspiele nennen; nachdem der Vater gefragt hat;

„Würfeln, Drogen, oder Spielen;  
Was kannst am besten für ein Spiel?“

Antwortet der Junge:

„Keisern, Eslen, Oberlanden,  
Flüpfen und die ersten zwei,  
In Summa, ich kann allerlei;  
Keins ich doch lieber machen will,  
Als Bocken oder Slagespiel.““

Nachdem in solcher Weise, ohne innern Zusammenhang, diese Moralbilder durchgeführt und die Hauptsünden gegeißelt und gerichtet sind, müssen die verdamten Seelen alle mitsamen auf die Bretter, um der einstigen Verblendung zu fluchen und von den Teufeln neuen Hohn entgegen zu nehmen. So muß der Unmäßige hören:

„Bürstly du flagst dich ziemlich sehr,  
Hast kein Geld im Seckel mehr,  
Hast dein Guraschi ganz verloren.  
Lang dir selber hinder d' Ohren.  
Hast vilicht dein Geld als versoffen?  
Gelt, gelt die Stund ist ausgeloffen.  
Der Tod hat dir d' Wirthshäuser all verboten.“

Der Zornige muß „wegen seinem Zorn turniren und Wüthen“ zur Strafe die andern Verdammten „hüten,“ worauf er aufbrinnt:

„Soll ich dann ewig bei dir sein,  
Hey so schlag der Donner drein.  
Verflucht seien die Eltern mein,  
Der helle Tag, der Sonnenschein“ u. s. f.

Der Träge heult:

„O Ewigkeit, o Ewigkeit,  
Wie machst du mir so lang die Zeit!  
Ach könnt ich mich doch selber henken  
Oder in dem Meer vertränken,  
Oder doch die Gnad erwerben,  
Wie ein wildes Thier verderben.  
Aber ewig also bleiben!“ sc.

Ihm darauf sein Teufel:

„Du fürst ein lächerliches Gsang;  
Hast du es schon getrieben lang?  
Wand noch darzuo auch köntst liren  
Wir weten dich alsamen liren.

Solches sind unverschamte Gesellen  
 Die nach dem Tod in Himmel wellen,  
 Die doch im Leben auf der Erden  
 Nit hand können zwungen werden  
 Zu einem guten Lebenswandel.  
 Gedenk daran, versteh den Handel,  
 Was hand die Heiligen erliten,  
 Eh sey den Himmel hand erstriten.  
 Seh wären ja die größten Narren  
 Wann man könnt in den Himmel fahren  
 Mit eim so liederlichen Leben." sc.

Zum Schluß folgten 3 Gesänge. Im ersten ladet Christus die Menschen ein, mit ihm zu leiden (Soll o Christenseel ich tragen, drum das schwere Kreuz allein?) Der zweite enthält eine Betrachtung des Menschenlebens und daß man gerne sterben soll. (Wer ist, der fürchten soll den Tod, In dem er aus dem Leiden.). Und endlich ermahnt ein Engel die Menschen, von dem Sündigen abzustehen.

"Ach es ist ja zu erbarmen,  
 Ach ihr liebe Kinder mein,  
 Daß dermal so viel der armen  
 Und verstockten Sünder sein."

Zum Schluße die Abdankung des „Prologus.“

Das Stück muß beim Volk viel Anklang gefunden haben, wie sich schon daraus ergibt, daß es mehr als hundert Jahre hindurch sich behauptete und an verschiedenen Orten, in Reiden, Triengen und zuletzt in Hergiswil zur Aufführung gelangte. Das Manuscript ist nun im Besitz des Hrn. Vicar J. Weltart in Büron, dem wir die Benutzung verdanken, sammt folgenden Notizen über jenen (S. 155 erwähnten) Kündig, die er seitdem bei den alten Leuten zu sammeln sich bemüht hat.

1. Die einte Tradition läßt das Stück durch Maler Bernard Amberg sl. entstehen. Nach dem Nachessen, rücklings auf die Stubenbank hingestreckt und ein Hundströglein, das er unter derselben hervorgezogen als Kopfkissen benutztend, — habe er die neu geborenen Verse, wie sie eben aus seinem Herzen nach und nach sich losgemacht, mit einer Kreide an die Wand geschrieben und selbe dann Morgens auf's Papier gesammelt. Durch ihn und unter solchen Verhältnissen habe genannte Comedie ihr Dasein bekommen.—

2. Die andere, aber wahrscheinlichere Meinung sagt: Niemand

laus Kündig sl. sei der Verfasser und Decan Mattmann, z. selb. Zt. Pfarrer in Büron, habe ihn dabei unterstützt. Amberg habe allerdings einige für Aufführung der Comedie nöthige Male-reien und allfällige Inschriften besorgt; für Kündig aber als Ver-fasser des Stückes spricht der Umstand:

- a) Daz er mit Pfarrer Mattmann sl. viel und oft in Berüh-rung gestanden.
- b) Daz viele Comedien früherer Zeit, die er in Händen ge-habt habe, ihm zur Anregung und zum Muster dienen könnten. (Von allen diesen Comedien, an die man sich noch gut erinnern will, hat sich nur noch eine vor dem Untergange gerettet; befindet sich dato in meiner Gewalt; und wird Ihnen auf Verlangen zur Einsicht und zum Ge-brauche verabfolgt; sie ist betitelt: „Ein schönes Spill oder Comedy von den sieben Todsünden, welches 1662 in dem Dorfe Reiden und Triengen sehr nützlich vorgestellt worden.“)
- c) Daz er „viel gedichtet und in Reimen geredet,“ und von Lucca aus, wo er einige Zeit unter dem dortigen Prinzen gedient, in die Heimath „viele und zwar alles gedichtete Briefe“ geschrieben.
- d) Daz er bei Aufführung der Comedie „das meiste anord-nete“ und wie das Verzeichniß der Actores zeigt, selbst mitwirkte (als Schriftgelehrter.) —

Das ist's, was über den Verfasser jener Comedie konnte ver-nommen werden. — „Omnia probate, quod bonum est, tenete!“

---

(Zu Seite 163.)

Die Strafe des Schandkorbs kommt schon im dreizehnten Jahrhundert vor bei Jans Enkel. (Vgl. Pfeiffers Germania IV, 273.) Deutsche, Franzosen, Italiener (Boccacio) und Spanier haben dann diese Abenteuer wiederholt. In französischen Kirchen ist's in Sculpturen dargestellt und R. L. Roth meint (a. a. D.) es sei durch Kreuzfahrer aus dem Orient gekommen. Offenbar ward es recht volksthümlich. Vgl. noch J. Grimm, D. R. A. 726, wo Gartendiebe, zänkische Weiber und Ehebrecher mit dieser Strafe belegt werden.

In Obwalden, schreibt uns Hr. Caplan Imfeld aus Lungern, redet man heute noch von einem solchen geistlichen Schauspiele: „Der englische Gruß,” das unter dem Chorbogen der Sarner Dorfkapelle aufgeführt wurde. Mitunter soll es auch sehr dummkopfig und keineswegs erbaulich dabei zugegangen sein. Um's Jahr 1712 habe man in Lungern „die heiligen Dreikönige“ gegeben.

Noch wollen wir auf eine Angabe Häfners (Soloth. Schauplatz I. 407) aufmerksam machen:

„1497 hat Johann Reuchlin von Pforzheim die erste Comedi oder Freudenßpiel in Teutschland auffgeführt: so in nachfolgenden seculo alhie zu Solothurn von M. Georgen Gotthard seinem natürlichen Poeten gar artig schön und herrlich, insonderheit die Zerstörung Troja, das Leben Tobiä, jedes 2 Tage lang, und andere mehr mit großem seinem Lob gespiehlt worden.“

