

# Die Kunst Toulouse-Lautrec's und die Medizin

Autor(en): **Neuhann, Wilhelm**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Gesnerus : Swiss Journal of the history of medicine and sciences**

Band (Jahr): **47 (1990)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-521137>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Kunst Toulouse-Lautrec's und die Medizin

von Wilhelm Neuhann

## ZUSAMMENFASSUNG

*Demonstration einer Lithographie von Henri Toulouse-Lautrec als Illustration zu dem Buch von Georges Clemenceau «Au Pied du Sinai», 1897, darstellend die Verordnung einer Lesebrille durch den Augenarzt Mayer an den Autor G. Clemenceau. Eine besonders sorgfältig ausgeführte, amüsante Graphik, die die Geschichte «Comment je devins presbyte» in einer lebendigen Szene mit Patient, Augenarzt und Brillenkasten illustriert. Hinweis auf die Beziehung des Künstlers zur Medizin und seine zahlreichen 1891 entstandenen Studien in der Klinik des grossen Chirurgen Péan.*

Im Anschluss an die in den *Annotationes, Nuntia Documenta* II/89 dieser Gesellschaft von Herrn Remky veröffentlichte Krankengeschichte des Malers Henri Toulouse-Lautrec möchte ich Ihnen mit einigen Erläuterungen die besonders schöne Lithographie zeigen, die uns als Augenärzte speziell interessiert und uns den Künstler als Darsteller ärztlicher Tätigkeiten, hier der des Augenarztes, zeigt. «Wäre ich nicht Maler, so würde ich gern Arzt oder Chirurg sein», so überlieferte uns ein Assistent des Pariser Chirurgen Péan eine Bemerkung Toulouse-Lautrec's.

Tatsächlich hatte Toulouse-Lautrec gute Beziehungen zur Medizin: sechs Jahre lebte er mit seinem Freund, dem Arzt Dr. Bourges, in der Rue Fontaine in Paris zusammen. Sein Vetter Gabriel Tapié de Céleyran, der bei Péan im *Hôpital International* hospitierte, verschaffte ihm Zutritt in die Klinik, und er beobachtete Péan bei seinen Operationen.

So entstanden mehr als 80 Zeichnungen und Gemälde, alle im Jahre 1891. Ein fast erschreckend realistisches Gemälde zeigt den Chirurgen bei der Tracheotomie. Das überhaupt letzte Gemälde stellt die Prüfungskommission dar, vor der Gabriel Tapié de Céleyran die ärztliche Prüfung ablegt. Doch das ist Gegenstand einer eigenen Arbeit.



Jetzt will ich nur kurz einige Dias der Illustration demonstrieren, die Toulouse-Lautrec für ein Buch von Georges Clemenceau, «Le Tigre», mit dem Titel «Au Pied du Sinai» anfertigte, das 1897 erschien.

Es handelt sich um sechs Geschichten aus dem jüdischen Milieu in Polen, Karlsbad und Galizien mit einer leichten, doch unverkennbaren antisemitischen Tendenz. Jede dieser Geschichten ist mit einem auf den Inhalt bezogenen Litho illustriert, ebenso der Buchumschlag, zu dem auch ein später verworfener Entwurf existiert. Den Auftrag zu dieser Arbeit erhielt Toulouse-Lautrec über Gustave Geffroy, Kritiker und Schriftsteller, sowohl mit Georges Clemenceau wie mit Toulouse-Lautrec befreundet. Eine dieser Geschichten trägt den Titel «Comment je devins presbyte» («Wie ich alterssichtig wurde»). Hier sehen Sie die Illustration dazu. Portraitähnlich Georges Clemenceau im Sessel sitzend, skeptisch den vor ihm stehenden Augenarzt musternd, der ihm eine Lesebrille vorhält, ja sie ihm fast aufdrängt. Es ist eine besonders fein ausgeführte Graphik, die uns den Arzt und den Patienten in einer lebhaft bewegten Szene vorführt (links neben dem Augenarzt sehen wir den Brillenkasten). Dass es sich mit einiger Sicherheit um einen *Augenarzt*, nicht um einen Optiker handelt, darauf weist dessen im Text zu findende Bemerkung hin, er, M. Mayer, sei in Eile, da er noch eine Operation auszuführen habe. Die Typen, die Toulouse-Lautrec als Modelle für seine Illustrationen benutzte, fand er auf seinen Streifzügen in den jüdischen Quartieren, etwa der Tournelle von Paris.

### *Literatur*

- Adriani, Götz, Henri Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk. Köln, 1980, Dumont.  
Baragnon, Louis-Numa, Toulouse-Lautrec chez Péan, *Chronique médicale*, No.4, Asnieres/Seine 1902.  
Clemenceau, Georges, Au Pied du Sinai, Paris 1920 (Nachdruck der von Toulouse-Lautrec illustrierten Luxusausgabe von 1897).  
Dortu, M. G., Toulouse-Lautrec et son œuvre, 6 Bde., Collectors Edition, New York 1971.  
Guerin, Marcel, Lithographies de Toulouse-Lautrec, Grund, Paris 1948.  
Jedlicka, Gotthard, Henri de Toulouse-Lautrec, Bruno Cassirer, Berlin 1929. Erweiterte Neuaufgabe: Eugen Rentsch, Erlenbach, Zürich 1943.

- Julien, Edouard, *Dessins de Toulouse-Lautrec*, Mermod, Lausanne 1959.  
Mack, Gerstle, *Toulouse-Lautrec*, Alfred A. Knopf, New York 1949.  
Murken, Axel Hinrich und Murken, Christa, «Wenn ich nicht Maler wäre, möchte ich Arzt sein». Operationsszenen in der Malerei von 1875–1975. *Die Waage*, 3, 16, 1977, S. 113.  
Murken, Axel Hinrich, Die Einführung anti- und aseptischer Operationsverfahren im Spiegel der bildenden Kunst von 1875–1912 *Med. Monatsschrift*, 31, 5. Mai 1977, S. 221.  
Tapié de Céleyran, Mary, *Notre oncle Lautrec*, Cailler, Genf 1953.

## *Summary*

### *The art of Toulouse-Lautrec and medicine*

After mentioning the numerous designs done by Henri Toulouse-Lautrec, in 1891, in Péan's surgical department, the author presents and explains a lithography published in 1897 in Georges Clemenceau's book «Au pied du Sinaï». The particular story it was to illustrate relates «how I became presbytic» («Comment je devins presbyte») and shows the ophthalmologist Mayer prescribing reading glasses to Clemenceau.

## *Résumé*

### *L'art de Toulouse-Lautrec et la médecine*

Après avoir mentionné les nombreux dessins que Henri Toulouse-Lautrec a exécutés en 1891 dans le service chirurgical de Péan, l'auteur présente et commente une lithographie publiée en 1897 dans un livre de Georges Clemenceau, «Au pied du Sinaï». Elle était destinée à illustrer le récit qui raconte «Comment je devins presbyte». La scène représentée avec verve montre l'oculiste Mayer prescrivant des lunettes à Clemenceau.

Dr. Wilhelm Neuhann  
Augenarzt  
Meistersingerstrasse 30  
D-8000 München 81