

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 118

Artikel: Les perles de la peinture helvétique à Martigny
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les perles de la peinture helvétique à Martigny

Anker, Hodler, mais aussi Ernest Bieler, Giovanni Giacometti, Edouard Castres, Rudolf Koller et quelques autres sont les invités de la prochaine exposition de la Fondation Pierre Gianadda. Des chefs-d'œuvre suisses provenant de la collection Christoph Blocher.

De la collection de l'ancien conseiller fédéral Christoph Blocher consacrée à l'Art suisse, beaucoup connaissent les tableaux de Albert Anker et de Ferdinand Hodler. Retrouver à la Fondation Gianadda ces toiles révélant des facettes intimes de notre pays à travers les paysages grandioses de Hodler et les scènes de la vie quotidienne peintes par Anker avec un amour constant du détail est toujours source d'émotion. Ces deux maîtres sont les piliers de l'exposition dont ils garantissent à eux seuls l'intérêt. Mais à ces valeurs sûres viennent s'ajouter d'autres noms d'artistes accomplis comme Augusto Giacometti, Max Buri, Adolf Dietrich ou Rudolf Koller dont les visiteurs pourront retrouver l'une des versions de son tableau célèbre *La Poste du Gothard*.

On admirera également Edouard Castres, peintre de sujets militaires, ainsi que Félix Vallotton si cher au cœur des Vaudois. Lui aussi présent sur les murs de l'exposition, le prolifique peintre soleurois Cuno Amiet, membre de l'Ecole de Pont-Aven, est célèbre pour sa riche palette de couleurs et ses paysages qui lui valent l'honneur de figurer notamment au Musée d'Orsay. Amiet était ami avec un autre artiste faisant partie de l'exposition: Giovanni Giacometti. Si la notoriété de ses deux fils, Alberto et Diego, a éclipsé la sienne, il a été très connu de son vivant pour ses portraits et ses tableaux retraçant la vie quotidienne dans les villages de Stampa et de Maloja.

Autant d'univers à découvrir à Martigny où l'on offrira aux visiteurs l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir la Suisse à travers les yeux de ses plus grands artistes.



Chefs-d'œuvre suisses, Collection Christoph Blocher, du 6 décembre 2019 au 14 juin 2020 à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny.

1. **«Nature morte: café et pommes de terre»**, Albert Anker, 1897, huile sur toile, Collection Christoph Blocher
2. **«Lac des Quatre-Cantons avec vue sur la chaîne de Vitznau»**, Robert Zünd, non daté, huile sur toile, Collection Christoph Blocher
3. **«Repos à l'ombre»**, Giovanni Segantini, 1892, huile sur toile, Collection Christoph Blocher



2



3