

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 117

Rubrik: Chronique : l'éternelle envie de jouer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Métamorphoses

par VÉRONIQUE EMMENEGGER, ÉCRIVAINNE

L'éternelle envie de jouer

« J'ai beaucoup vieilli, dit Jean-Luc Godard, mais j'ai aussi beaucoup rajeuni. » Quand on sait que le cinéaste, il y a encore peu de temps, était capable de marcher sur les mains et que, au gré des interviews, il donne l'impression de s'amuser comme un gosse, on est non seulement ravis de l'entendre, mais aussi obligés de constater que ce phénomène concerne beaucoup d'entre nous.

Comme l'a exprimé d'une autre manière l'écrivain Jean-Claude Grumberg, lors de son passage à la Grande Librairie: « A un certain âge, on devient de plus en plus enfant. » Et il est vrai que, en y regardant de plus près, de nombreux parallèles sautent aux yeux comme l'envie de manger mou, de préférer la mie à la croûte, d'apprécier les compotes pour diverses raisons ou de prendre son temps pour enfiler ses chaussures, comme si la brume du rêve ralentissait les mouvements.

Mais les ressemblances ne s'arrêtent pas là. On constate le retour de la sieste ou de divers assoupissements qui surgissent sans crier gare, d'une extension du domaine du sommeil, d'une envie d'être chouchouté voire guidé, d'être pris par la main, sans compter les comptines que les aînés se remettent à fredonner,

comme si la mémoire, le temps d'une chansonnette, ne leur faisait plus défaut et les reliait, d'un coup d'un seul, à leur enfance redevenue si proche.

S'y ajoutent le fait d'avoir une peau fine, des cheveux plus clairsemés, un non-besoin de paraître ainsi qu'une puissante envie de s'enfoncer dans un canapé pour regarder un écran, télé pour les anciens, tablette pour les jeunes pousses, sans oublier la possibilité de se déplacer en voiturette, camion en plastique, tricycles ou chaise roulante.

Le retour de l'envie de jouer, associé au temps libre qui surgit comme un boomerang après des années de contraintes, offre des instants de partage via le domino ou le scrabble qui rappellent ce besoin de communauté qu'ont les gosses, affairés et mus par la seule et noble envie de jouer. Age tendre et âge mûr, même combat? Tout le porte à croire si on inclut le besoin de protection que nécessitent ces âges des extrêmes et cet aphorisme que balance Alain Cuny alias «Taureau assis» dans *Touche pas à la femme blanche*, du cinéaste Marco Ferreri: «Tu es vieux comme un enfant et les enfants ne doivent pas combattre.» Enfance et vieillesse, les deux états en dehors de la guerre.

Ladakh-Zanskar, le pays au-dessus des nuages

Valais

SIERRE CINÉMA DU BOURG

Lundi 2 décembre 14h30
et 20h30

SION CINÉMA ARLEQUIN

Mardi 3 décembre 14h30
et 20h30

MARTIGNY CINÉMA CASINO

Lundi 9 décembre 14h30
et 20h30

MONTHÉY CINÉMA PLAZA

Mardi 10 décembre 14h30
et 20h30

Vaud

PULLY OCTOGONE

Lundi 25 novembre 19h

COSSONAY THÉÂTRE PRÉ-AUX-MOINES

Mercredi 27 novembre 14h30 et 20h30

LAUSANNE CASINO DE MONTBENON

Jeudi 28 novembre 14h30 et 19h
Vendredi 29 novembre 14h30 et 20h30
Samedi 30 novembre 17h30

RENENS SALLE DE SPECTACLES

Dimanche 1^{er} décembre 17h

LE SENTIER CINÉMA

Mercredi 4 décembre 14h30

VEVEY CINÉMA REX

Jeudi 5 décembre 14h30 et 20h30

ECHALLENS CINÉMA

Samedi 7 décembre 14h et 16h30

PAYERNE LE BEAULIEU

Mercredi 11 décembre 14h30 et 20h

MORGES CINÉMA ODÉON

Vendredi 13 décembre 14h30

YVERDON-LES-BAINS THÉÂTRE BENNO BESSON

Samedi 14 décembre 17h30
Dimanche 15 décembre 14h



● NOUVEAU

EXPLO
EXPLORATION DU MONDE

génération

MIGROS
pour-cent culturel

TARIFS

Plein
Réduit (AVS, AI, étudiants, apprentis)
Spécial (enfants < 12 ans, institutions)
Âge légal 0 ans, âge suggéré 10 ans

BILLET

CHF 16.-
CHF 14.-
CHF 10.-

Pour tous les lieux, vente de billets à l'entrée.
Plus d'infos sur: www.explorationdumonde.ch