

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 116

Artikel: Au cœur des trois cités mythiques d'Ouzbékistan
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Au cœur des trois cités mythiques d'Ouzbékistan

Samarkand, Boukhara et Khiva ramènent le voyageur au temps de la Route de la Soie et lui permettent d'admirer quelques-uns des plus beaux édifices du monde musulman.

Les courbes parfaites d'une coupole se détachent sur le bleu électrique du ciel, avant que l'arche gracieuse du portail d'une médersa (école coranique) ne décide de prendre le relais. Dans les trois villes légendaires ouzbèkes que sont Samarkand, Boukhara et Khiva, le regard est accroché à chaque instant par les couleurs et les formes des bâtiments qui font la fierté de ce pays d'Asie centrale, par lequel passa la fameuse Route de la Soie. Un héritage qui nous ramène du temps des hordes turco-mongoles, de Tamerlan et des khanats de Khiva. Dix siècles d'architecture qui nous laissent, aujourd'hui, quelques-uns des plus beaux et des plus prestigieux édifices du monde musulman. Détour par ces trois cités fantasmées par Marco Polo, qui ravivent la magie de l'Orient et ont en commun des vieilles villes composées d'enceintes fortifiées, des mosquées immenses aux minarets vertigineux couverts de faïences, des médersas et des bazars semblant tout droit sortis du XIV^e siècle...

SAMARKAND, LA CITÉ DES COUPÔLES BLEUES

Dans sa vaste oasis sertie de hauts sommets, la perle de l'Ouzbékistan se

dresse comme le symbole de la culture orientale ancienne. Un prestige qui se matérialise au travers de 300 monuments anciens qui combinent formes angulaires et arrondies. La place Registan, qui a été l'un des plus importants carrefours de la Route de la Soie, résume, à elle seule, la beauté de la cité des coupôles bleues, qui doit cet autre surnom au turquoise vernissé qui transcende ses mausolées, ses mosquées et autres écoles coraniques, dont les murs sont d'ailleurs souvent de couleurs vives. Cette place est précisément entourée de trois très belles médersas (Chir Dor, Ouloug Beg et Tilla Kari). Se promener à Samarkand représente une expérience architecturale inoubliable.

BOUKHARA, LA SAINTE

Boukhara la sainte, Boukhara la noble, le Dôme de l'Islam, le Pilier de la religion, la cité aux 365 mosquées, la ville la plus intéressante du monde. Une pluie de qualificatifs flatteurs ont été donnés à cette localité qui mélange briques et céramiques, coupôles et minarets. Il faut dire que c'est «l'exemple le plus complet d'une ville médiévale d'Asie centrale dont le tissu urbain est resté majoritairement intact», selon l'Unesco, qui a sous sa tutelle

140 de ses monuments, y compris plusieurs ruelles de la vieille ville. Une ville-musée, donc, qui n'a jamais oublié la ferveur religieuse qui a jalonné son passé.

L'URBANISME HARMONIEUX DE KHIVA

Ville oasis aux portes du désert Karakoum, Khiva semble avoir évolué à l'abri de ses hautes murailles d'une dizaine de mètres. Un repli sur elle-même qui a participé à en faire l'une des cités médiévales de la Route de la Soie les mieux conservées. Mais ici, les monuments très anciens ont disparu des rues étroites et sinueuses pour laisser leur place à des édifices bâtis aux XVIII^e et XIX^e siècles, qui font aujourd'hui sa renommée. Cela dit, Khiva tire avant tout son caractère exceptionnel de sa composition urbaine unique et de l'intégration harmonieuse des constructions plus récentes dans son tissu urbain traditionnel. Une cohérence qui lui confère tout son charme.

FRÉDÉRIC REIN

CLUB

Partez avec générations à la découverte de ces cités mythiques! En page 97.