

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 114

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DVD SUR LES ROUTES DU SUD



Que dire si ce n'est... magnifique! Couronné de trois Oscars dont celui du meilleur film, *Green Book* est de ces joyaux qui vous redonnent foi en la vie et l'humanité. En 1962, un père de famille italo-américain accepte de jouer le chauffeur pour un pianiste noir de renommée mondiale. Le hic, c'est que la tournée se déroule dans le Sud profond. Contre les préjugés et le racisme, les deux hommes vont apprendre à se connaître. Mieux, ils deviendront amis pour la vie. *Green Book*, 130'



Chouette, un film de sous-marin comme au bon vieux temps. Certes, le scénario est bien improbable, avec des méchants russes qui fomentent un coup d'Etat et enlèvent leur président pour déclencher une guerre avec les USA. Et nos braves Américains de sauver le patron du Kremlin avec l'aide de quelques bons Russes, cette fois. Reste que Gerard Butler est bon dans son rôle de capitaine héroïque et que les scènes sous l'eau sont toujours spectaculaires. *Hunter Killer*, 121'



Ils se rencontrent sur Tinder et décident de partir en vacances ensemble. Lui voulait aller à Biarritz, elle à Beyrouth. En coupant la poire en deux, ils arrivent en Bulgarie. Très vite, ils vont se rendre compte que les passions de l'un ne sont pas celles de l'autre. A chacun sa façon de voyager. Voilà pour l'essentiel le fil rouge de ce film qui se regarde d'un œil, tout en pensant à la destination de nos prochaines vacances. *Premières vacances*, 105'



Avec Guillaume Canet, Juliette Binoche et Vincent Macaigne sous la direction de Olivier Assayas, soit un casting d'un certain poids. Voilà, on a tout dit... ou presque. Cela se passe dans le monde de l'édition et on cause de bouquins, de l'avenir du livre. Sans aucun enthousiasme. Ah oui, tout ce beau monde couche à droite et à gauche, toujours sans aucun plaisir. Bref, si vous voulez vous endormir devant le poste, un film à conseiller. Quel ennui! *Doubles vies*, 108'



Généreux, le ténor a beaucoup contribué à former la relève.

Le clou du spectacle

Merci la zappette. Sans elle, on ne serait jamais tombé sur ce fabuleux reportage consacré à la vie de Luciano Pavarotti. D'ailleurs, pas spécialement amateur d'opéra, je me demande encore pourquoi m'être arrêté sur cette émission. Et puis, la réponse fuse: le sourire du ténor. Enorme comme le bonhomme! Toutes les dents dehors, avec les yeux qui reflètent le plaisir, la joie, ce sourire emporte tout sur son passage, impossible d'y résister. Pas besoin de chanter, Luciano croque la vie en grand amateur de cuisine qu'il était, et c'est tellement communicatif.

Pourtant, au fil du reportage, où on ne cesse de découvrir la générosité du bonhomme, apparaissent des failles évidemment. En bon Italien, la star était superstitieuse. Ainsi, il refusait de monter sur scène s'il n'avait pas trouvé auparavant un... clou tordu. Oui, un bête clou tordu. Imaginez la terreur des directeurs de grands opéras, la transpiration perlant sur leur front, à l'idée que Luciano et ses cachets faramineux refuse de chanter devant une salle pleine à ras bord. La consigne a alors été donnée aux techniciens du monde entier. Obligation d'avoir en permanence des clous tordus dans les poches, à charge de chacun, ensuite, de les disséminer sur le chemin du ténor. Amie du chanteur, Eve Ruggieri, animatrice et passionnée de musique raconte l'anecdote avec le sourire. Et finit par avouer qu'elle-même avait toujours un clou dans sa poche. On ne sait pas si Luciano a regardé l'émission là-haut. Mais, si oui, il a bien dû se marrer.

J.-M.R.

