

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 114

**Rubrik:** Le courrier

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Quelle est votre chanson préférée ?

Ma chanson préférée est de Charles Trenet :  
Le jardin extraordinaire.

« C'est un jar-din ex-tra-or-di-nai-re  
Il y a des ca-nards qui par-lent an-glais  
J'leur donn' du pain ils re-muent leur der-rière  
J'y vol' par-fois quand un cha-grin m'é-prouve  
Il suf-fit pour ça d'un peu d'i-ma-gi-na-tion  
Il suf-fit pour ça d'un peu d'i-ma-gi-na-tion.  
Etc. »

Chanson légère comme le printemps, pleine de poésie, qui nous met la joie au cœur et nous emporte dans le rêve!

Carole Grossmann, Le Bouveret (VS)



générations et Payot Libraire ont le plaisir d'offrir à

**MARIE-PIERRE BINGGELI**

un bon cadeau d'une valeur de 30 fr. à faire valoir dans toutes les librairies Payot et tous les magasins Nature & Découvertes de Suisse, pour son courrier paru dans notre numéro.

Ecrivez-nous à générations, Courrier des lecteurs,  
rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne  
ou courrier@generations-plus.ch

LA QUESTION DU MOIS (lire page 17)

Faut-il supprimer la publicité sur les terrasses des bistrotts ?

DR



## VOUS AVEZ LA PAROLE

A propos de *Mes enfants ne veulent plus me voir* g112

### « NE PAS COUPER LES PONTS »

Je vous remercie d'avoir traité le sujet de la rupture enfants-parents, difficile à aborder, car il remet en cause la nature de la relation, d'où les sentiments inévitables et objectifs de culpabilisation. Toute relation affective implique un investissement personnel, d'où le risque de se tromper. Je respecte votre approche explicative psychologique, néanmoins j'en propose une autre. C'est celle de la compassion sinon de la courtoisie. Pourquoi, ayant atteint l'âge de la maturité, l'enfant, quel que soit son ressenti, ne peut-il pas prendre sur lui de ne pas couper les ponts avec ses géniteurs si ceux-ci sont en manque de reconnaissance? Isabelle Gros, Monts-de-Corsier (VD)

### ERRATUM G113

Dans notre interview consacrée à François Busnel et son émission *La grande librairie*, nous avons indiqué par erreur que celle-ci était diffusée le jeudi sur France 5. Or, elle passe le mercredi. Toutes nos excuses.

A propos de *Je continue à avoir des fantasmes d'acteur* g112

### ON NE COMPREND PLUS RIEN

Je voudrais revenir sur ce que dit Jean-Luc Bideau. Ce grand comédien a entièrement raison, la nouvelle génération d'acteurs n'articule plus, ils parlent comme tout un chacun. On ne comprend plus rien. Je me demande si les séquences de tournages ne se font pas trop vite, qu'ils ne prennent plus le temps de refaire une scène si le son n'est pas très bon, car tout cela a un coût. Aldo Rossi, Genève

A propos de *La grève des femmes* g113

### « LA GUERRE NE MÈNE PAS À LA VICTOIRE »

Je n'ai pas participé à la grève des femmes: les progrès se font déjà peu à peu, les femmes ont d'autres avantages, d'autres qualités, d'autres arguments, d'autres possibilités que les hommes, il faut que les hommes ne perdent pas les leurs, la guerre ne mène pas à la victoire! Mais j'avoue bien comprendre cette démarche... Et crie aussi au salaire équivalent! Marianne Vodoz, Epalinges (VD)

A propos des ateliers numériques de générations

### « UNE PATIENCE EXTRAORDINAIRE »

Je me suis inscrite aux cours suivants: WhatsApp/cas pratiques, WhatsApp/se connecter en vacances et Prise en main de mon smartphone/cas pratiques. Je ne puis que vous féliciter pour la façon d'enseigner, claire « sans stress », totalement adaptée, avec une patience extraordinaire pour des aînés débutants (moi). Simplement envie de continuer! Je me réjouis déjà de prendre des cours (photos transfert, etc.) pour immortaliser le magnifique voyage avec le Transsibérien Moscou-Pékin que je vais vivre pour mes 4 x 20 ans! Marie-Pierre Binggeli, Morges (VD)

A propos du Club lecteurs

### UNE EXPOSITION MAGNIFIQUE

Nous avons eu l'immense plaisir et la chance de recevoir deux billets pour l'exposition « Trésors impressionnistes » à la Fondation Gianadda et nous avons apprécié cette magnifique présentation. Jean-Luc et Marie-Claude Burri, Coppet (VD)