

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 113

Artikel: Balades insolites à Romont
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906139>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Balades insolites à Romont

Située à 22 kilomètres de Fribourg, cette ville propose deux promenades inédites : l'une à pieds nus, l'autre à travers l'histoire médiévale de la cité. Avant-goût.

En se déchaussant pour emprunter le chemin qui sillonne le jardin de Villarimboud, près de Romont, on se rend rapidement compte que le monde qui se déroule sous nos pieds possède une texture. Ce parcours pieds nus (dès 4 ans), sur lequel ont été plantées de multiples espèces végétales, ravive en effet des sensations souvent oubliées, généralement laissées à l'abandon au fond de nos chaussures. Ici, nos petits petons évoluent d'abord sur le sable, puis

défient des graviers plus ou moins fins, foulent une douce mousse qui caresse la plante du pied, plongent dans les eaux d'une rivière et s'autorisent même un bain de boue. Une véritable ode, pour ne pas parler d'entraînement, à la proprioception, à savoir la perception de la position des différentes parties de notre corps. Le créateur de ce fabuleux jardin, Frédéric Perritaz, amoureux des plantes et des voyages, nous invite vraiment à un périple hors du temps. Puis,

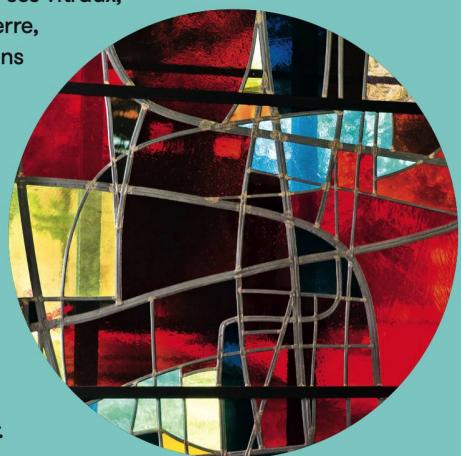
après une heure et demie de marche où l'on a joué aux « va-nu-pieds » et un passage dans un tunnel végétal qui attire oiseaux et papillons, on peut se laver les pieds autour du bassin de la ferme.

Pour continuer à prendre son pied et à éveiller ses sens, pourquoi ne pas prendre, cette fois-ci, un peu de hauteur ? Rendez-vous dans « Lebivouac-danslesarbres », qui se situe dans un cadre idyllique, en bord de rivière. Ce concept unique propose, comme

QUAND LES FAMILLES REGARDENT À TRAVERS LE PRISME DES VITRAUX

Impossible de se rendre à Romont sans regarder cette cité à travers le prisme de ses vitraux, qui ont fait sa réputation. Le Vitromusée, Musée suisse du vitrail et des arts du verre, en est certainement l'une des pièces maîtresses, puisqu'il regroupe des collections uniques de vitraux et de peintures sous verre du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle. Une institution qui fait la part belle aux familles. Dans l'Espace enfants du musée, les plus jeunes peuvent réaliser diverses activités créatrices, afin de se familiariser avec les formes et les couleurs du verre. Les ateliers proposés font d'ailleurs toujours écho aux thématiques et aux techniques des expositions temporaires.

Une autre manière de les intéresser à cet art consiste à réaliser le parcours des fantômes. De quoi s'agit-il ? D'un jeu gratuit qui conduit les familles sur les traces des spectres qui hantent le château et permet aux enfants sachant lire de découvrir les œuvres exposées au musée. Par l'entremise de questions résolument ludiques et de dessins, ces derniers développent autant leur sens de l'observation que celui du détail. De quoi apprécier les vitraux à leur juste valeur.



Marc-André Marnillod, Pascal Gertschen et DR

son nom l'indique, de passer la nuit dans des bivouacs suspendus dans les branches.

UNE PLONGÉE DANS LE MONDE MÉDIÉVAL

Autre sentier, autre ambiance une fois entamée la balade didactique sur les remparts, qui, avec leurs meurtrières, leurs chemins de ronde et leurs mâchicoulis, nous replongent à l'époque des comtes de Romont. Tout commence après avoir franchi le pont en pierre et la grande porte du château, qui abrite en son sein le Vitromusée (lire encadré). Direction ensuite la cité médiévale, où s'élève la tour à Boyer, sœur jumelle du donjon, avant de poursuivre vers la tour du Sauvage, qui accueille, de juillet à la mi-septembre, les œuvres d'un artiste ou d'un artisan. Mais avant, on se sera attardé sur les trompe-l'œil des maisons et la façade du XVI^e siècle du Café Suisse. Les escaliers de la Massin permettent de rallier la Grand-Rue, où se trouve la tour de Billens, qui précède celle de Fribourg, hôte de l'exposition



«Clin d'œil du passé romontois». Les commerces, parmi lesquels des boutiques proposant des spécialités locales, nous attendent au centre-ville. Puis, en remontant l'escalier, on atteint un autre trésor architectural : la Collégiale Notre-Dame de l'Assomption, récemment rénovée. Cette église gothique se pare, comme il se doit ici, de vitraux,

tantôt anciens, tantôt contemporains. La balade se termine sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville, qui propose une vue panoramique sur les vallons bucoliques de la campagne avoisinante, derrière lesquels on distingue les Préalpes, et même, quand le ciel est dégagé, le Mont-Blanc. Encore un moment suspendu dans le temps. FRÉDÉRIC REIN

FORFAIT CAPITALE DU VITRAIL

Deux jours colorés
à Romont et sa région
avec entrée au Vitromusée et au
Musée du Papier peint

dès CHF 89.-/pers.

www.romontregion.ch

