

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 113

**Artikel:** Giacometti et Rodin dévoilent leurs secrets  
**Autor:** Bernier, Martine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-906133>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Giacometti et dévoilent leurs

Ces immenses artistes sont des habitués de la Fondation Pierre Gianadda. Mais jamais, ici comme ailleurs, ils n'avaient été réunis pour une exposition destinée à mettre en lumière et à commenter la résonance possible entre l'œuvre des deux artistes.

Alberto Giacometti n'a jamais rencontré Auguste Rodin. Lorsqu'il est arrivé à Paris en 1922, Rodin était décédé depuis cinq ans. Mais l'œuvre du maître reste un modèle pour la sculpture moderne. Les biographes de l'artiste suisse racontent qu'il a lu plusieurs ouvrages sur Rodin dans sa jeunesse. A l'âge de 14 ans, en 1915, alors qu'il voyageait pour la première fois de sa vie, il était entré dans une librairie et avait acheté un livre sur le travail de Rodin. Un manuscrit si cher qu'il ne lui restait plus d'argent pour payer sa pension, le soir, ce qui lui a valu de devoir reprendre sa route de nuit, à pied dans les Alpes, en plein mois de décembre...

## UNE IMMERSION AU CŒUR DE DEUX UNIVERS

Plus de cent ans plus tard, grâce à son partenariat avec le Musée Rodin et la Fondation Giacometti, à Paris, la Fondation Gianadda réunit des œuvres de ces deux génies si inspirés et si différents l'un de l'autre. Les thèmes de l'exposition portent sur l'étude et la comparai-

**L'homme qui marche,**  
Alberto Giacometti  
1960, Fondation Giacometti,  
Paris.



# Rodin secrets

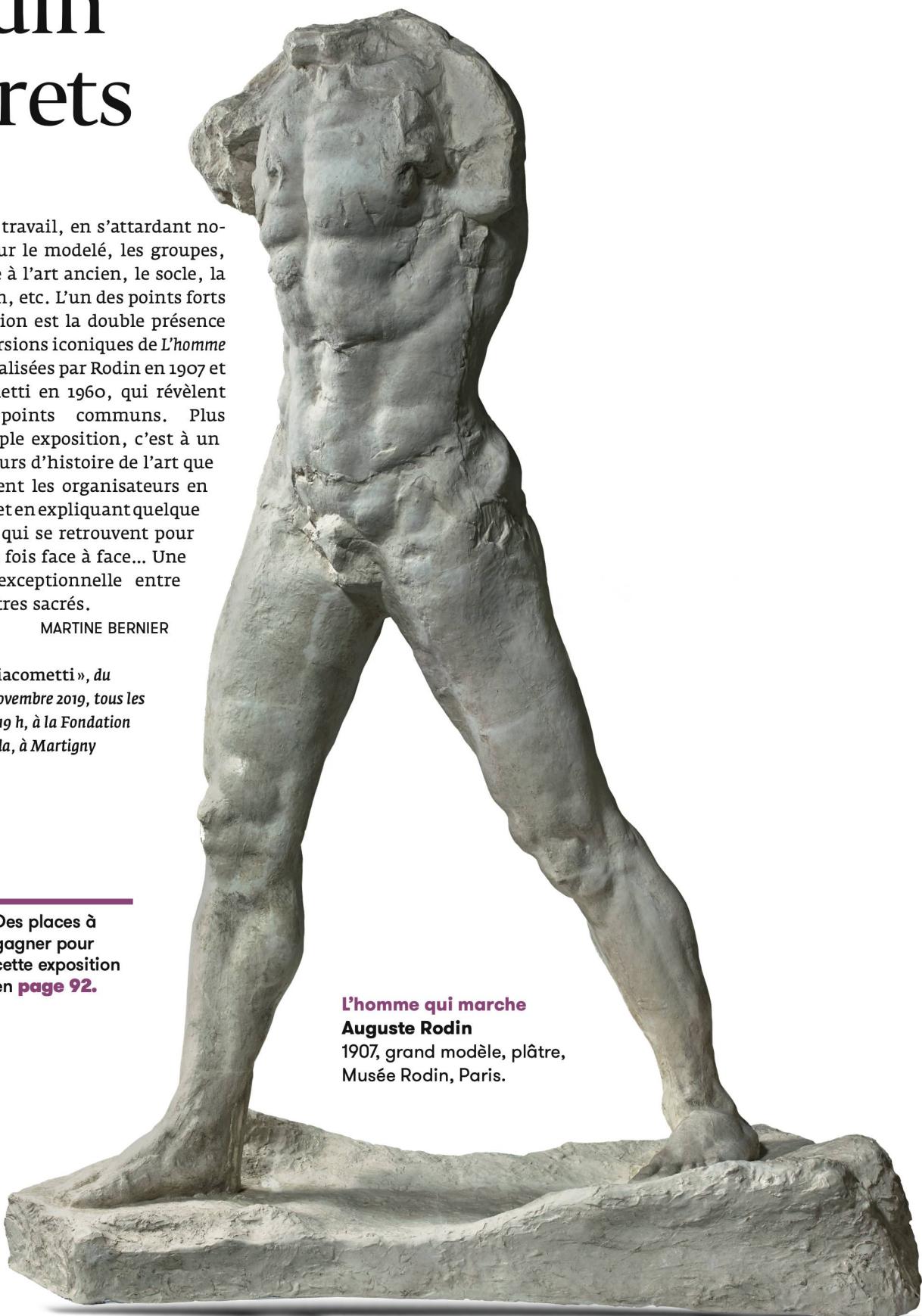
son de leur travail, en s'attardant notamment sur le modelé, les groupes, la référence à l'art ancien, le socle, la déformation, etc. L'un des points forts de l'exposition est la double présence des deux versions iconiques de *L'homme qui marche* réalisées par Rodin en 1907 et par Giacometti en 1960, qui révèlent plusieurs points communs. Plus qu'une simple exposition, c'est à un véritable cours d'histoire de l'art que nous convient les organisateurs en réunissant et en expliquant quelque 130 œuvres qui se retrouvent pour la première fois face à face... Une rencontre exceptionnelle entre deux monstres sacrés.

MARTINE BERNIER

« Rodin — Giacometti », du 27 juin au 24 novembre 2019, tous les jours, de 9 h à 19 h, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny

## CLUB

Des places à gagner pour cette exposition en **page 92**.



**L'homme qui marche**

**Auguste Rodin**

1907, grand modèle, plâtre,  
Musée Rodin, Paris.