

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 112

**Artikel:** Eblouissante et éternelle Pétra  
**Autor:** Pichon, Bernard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-906115>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Eblouissante et éternelle Pétra

Habitée depuis la préhistoire entre la mer Rouge et la mer Morte, cette antique cité en Jordanie fut un carrefour majeur entre l'Arabie, l'Egypte et la Syrie-Phénicie.

« D'aucuns veulent voir Naples et mourir. Pour moi, c'était Pétra », sourit Nadia — une sexagénaire montreusienne — en extase devant l'un des plus beaux sites du Moyen-Orient. A lui seul, il justifierait son voyage en Jordanie. « Au cinéma, j'avais été fascinée par le fabuleux tombeau à colonnades devant lequel Indiana Jones se lançait à cheval à la poursuite du Saint Graal (NDLR, une scène culte de La dernière croisade) », ajoute encore notre bourlingueuse en baskets et sac à dos.

Ignorerait-elle que, avant Hollywood, Agatha Christie — également fascinée par ce cadre — avait situé l'action d'une nouvelle et de son roman *Rendez-vous avec la mort, en 1937*? Hergé — dans *Coke en stock* — n'a pas manqué non plus de parachuter Tintin dans ce décor biblique abandonné au VII<sup>e</sup> siècle après avoir été gravement endommagé par un séisme. Détail intéressant: c'est un Bâlois, Johann Ludwig Burckhardt, qui l'a redécouvert en 1812. Cet ar-

chéologue est aujourd'hui considéré comme le fondateur du tourisme local, un quasi-héros national au royaume hachémite.

## HABILE MISE EN SCÈNE

Naturellement théâtralisée, la révélation du monument emblématique se mérite au terme d'une traversée du Siq, un canyon pourvu d'un antique système de canalisations, aujourd'hui à sec. Chemin faisant, on comprend pourquoi les Nabatéens avaient choisi ce cirque minéral pour l'édification d'une mégapole promise à la prospérité.

Le prologue s'achève au fond du goulet, lorsque les parois abruptes s'écartent comme un rideau d'opéra pour dévoiler, enfin, la huitième Merveille du Monde (selon un récent sondage planétaire mené sur internet), bien évidemment inscrite au patrimoine mondial par l'Unesco.

L'émotion ressentie au pied des 43 mètres de ce Khazneh (tombeau) supporte la comparaison avec les grandioses constructions égyptiennes.

Et, comme s'il en fallait encore, s'ensuit une enfilade de 800 autres monuments taillés dans la roche: tombes royales, théâtre romain, temples et palais!

Vous avez dit « théâtre »? A quelques pas, celui creusé dans l'Antiquité par les Edomites — puis occupé vers le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par les Nabatéens — pouvait accueillir jusqu'à 6000 personnes, notamment pour des cérémonies religieuses. Les Romains l'ont modifié à leur goût, comme en témoignent les statues de marbre qui le décorent, exposées au musée voisin.

## DÉSERT VIVANT

Menacé de saturation, l'œil exige une pause. Il la trouvera à deux heures de route au sud-est de Pétra, dans les vastes étendues désertiques du Wadi Rum, décor naturel d'un autre film encore: *Lawrence d'Arabie*. C'est bien là, face aux Sept piliers de la sagesse, que le lieutenant anglais rédigea son best-seller autobiographique.

A l'intéressant Visitor's Center, on apprend que les sables rouges et jaunes recouvrent une immense nappe phréatique fossile (entendez: une eau d'une grande pureté — hélas non renouvelable — que d'aucuns voudraient pomper). Leitmotiv de toute conversation jordanienne, le lancinant problème de la pénurie hydraulique et de la fragilité des ressources ressurgit ainsi en plein désert.

BERNARD PICHON

## VERS LA FIN D'UN SCANDALE ?

Si Pétra attire des centaines de milliers de visiteurs par an, c'est aussi le théâtre d'une grande souffrance animale. On recense quelque 1300 ânes, chevaux, mules et chameaux affectés au transport quotidien des touristes sous un soleil de plomb. Malgré la récente installation d'aires de repos et d'une clinique vétérinaire, ces équidés ont été trop longtemps maltraités, contraints à emprunter des chemins escarpés, parfois glissants.

Heureusement, leur triste condition est en passe de s'améliorer. Leurs propriétaires peu scrupuleux s'exposent désormais à des sanctions. Surtout, à l'initiative du prince saoudien Khaled ben Walid — devenu végane et engagé pour le bien-être animal — des voitures électriques devraient enfin remplacer les bêtes de somme pour trimballer les touristes paresseux. Ces derniers ne savent pas ce qu'ils manquent, car explorer le site à pied est une expérience unique, nécessitant néanmoins un bon sens de l'orientation et quelques précautions en raison de la roche (grès) très friable.

## CLUB

Découvrez ce joyau du patrimoine mondial !  
Notre offre en page 97.