

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 112

Rubrik: La culture en bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF



Il y a de la magie dans l'air

Les photos de Jessica Wolfelsperger ne ressemblent à aucunes autres. Cette talentueuse artiste aime mélanger les légendes locales aux clichés qu'elle prend avec son objectif bien réel. Cette fois, elle a immortalisé une atmosphère hors du temps dans la région de Sonogno, au Tessin, et le résultat suinte le paranormal, la magie ou que ne sais-je d'autre. C'est beau et, à la fois, presque inquiétant. A voir.

Saga de Jessica Wolfelsperger, château de Gruèyres, jusqu'au 16 juin



Dans l'assiette des Suisses

L'adage est connu : « Montre-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es. » Une phrase pleine de bon sens, comme on peut le vérifier au Musée national suisse — château de Prangins. Qui s'est penché sur notre patrimoine

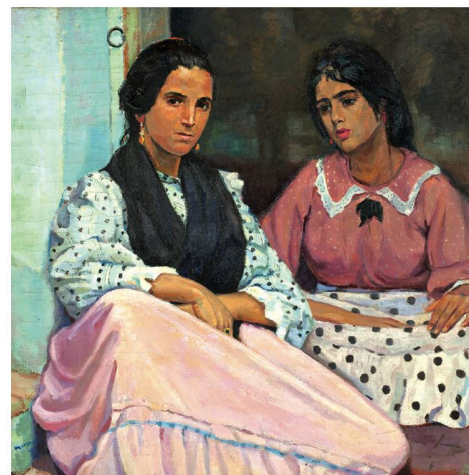
Complètement à l'ouest

John Dear, le groupe composé du duo Catia Bellini et Guillaume Wuhrmann (anciennement Zorg), est de retour avec *Drugstore Cowboy*, un album qui schlingue bon le blues-rock. Les deux Lausannois ont sorti toute la panoplie du western décadent pour délivrer un message en forme d'avertissement figurant sur la «super» pochette de leur «super» album : «John Dear est de retour, le rock n'est plus à la mode et la planète tourne encore (un peu). Soyons plus précis : en 2019, Donald Trump est toujours président des Etats-Unis et John Dear est un gourou.» On adore ces deux fines gâchettes vaudoises : elle aux drums, lui à la guitare et à la voix, font flotter un nuage de poudre d'exception sur le rock romand.

Drugstore Cowboy, John Dear : www.irascible.ch

Deux pour le prix d'un!

Il est des plaisirs qui ne se refusent pas. Ainsi, l'Espace Graffenried, à Aigle, accueille deux expositions magnifiques. L'une est consacrée au peintre vaudois **Edouard Morerod** (1879-1919) pour le centenaire de sa mort. Grand voyageur, il ne s'est pas contenté des paysages suisses, immortalisant aussi les élégantes Parisiennes, les gitans hispaniques ainsi que des scènes sensibles de la vie à Tanger. La seconde exposition est plus contemporaine, puisqu'elle met en avant les œuvres du photographe Lionel Henriod qui propose une série réalisée pendant les répétitions de *Dixit* par le Bêjart Ballet Lausanne, en 2017.



Edouard Morerod, D'ici et d'ailleurs, jusqu'au 7 septembre, et Lionel Henriod, Repetetio, jusqu'au 22 juin, Espace Graffenried à Aigle



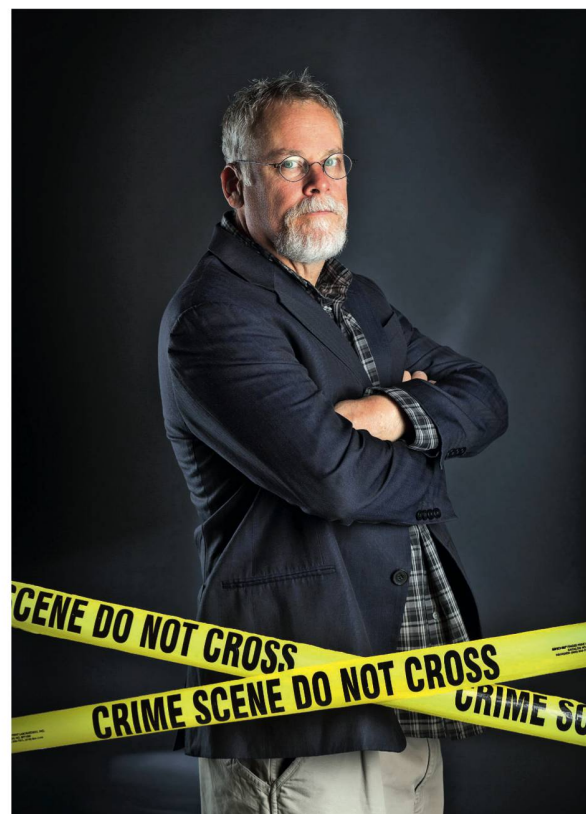
gastronomique, ses racines, ses modes et les tendances nouvelles dont la traçabilité et la saisonnalité réclamées aujourd'hui par les consommateurs. Bref, une exposition gourmande, puisqu'elle n'omet pas une partie gustative.

«A table! Que mange la Suisse?», Musée national suisse — château de Prangins, jusqu'au 20 octobre

Une Valaisanne planante

Non, il n'y a pas que des vaches d'Hérens, du fendant et de la raclette en Valais. Alors que Marc Aymon s'est offert une reprise de chansons du patrimoine, Tanya Barany, du haut de ses 25 printemps, nous offre une autre vision de son canton qui contraste singulièrement avec son Haut-Valais natal. Née à Visperterminen, fille d'un père berger lors de son temps libre et d'une mère anglaise, elle a sorti son premier album, en anglais: *Lights Disappear*. Une musique pop plutôt planante supposée restituer à la fois la force de la montagne et toute la délicatesse issue de la nature. A écouter tranquillement en contemplant les étoiles.

Lights Disappear, Tanya Barany. Sur scène le 17 août à l'Openair Gampel. L'album est disponible sur les plateformes, telles que Amazon, Google Play, iTunes



Mais qu'est-ce qui arrive à Michael Connelly ?

Le poète, *Créance de sang*, *La défense Lincoln*, *Ceux qui tombent*: quelques best-sellers parmi tant d'autres de Michael Connelly. Mais le roi du polar est suspecté aujourd'hui de tourner sa veste avec la publication de *En attendant le jour*. Eh oui, pour la première fois, pas de héros, mais une héroïne, l'inspectrice Renée Ballard. Allez, on vous rassure tout de suite. La fliquette ne s'en laisse pas remonter par les machos qui l'entourent. Et elle ira jusqu'au bout, quitte à risquer sa vie. Inspecteur ou inspectrice, qu'importe: Michael Connelly est toujours aussi bon.

En attendant le jour, Michael Connelly, Éditions Calman-Lévy



Fâchée, Madonna va quitter ce Portugal «ingrat»

Bon, elle a son petit caractère, Madonna. Et on ne peut rien lui refuser, estime-t-elle. Fâchée contre la station balnéaire de Sintra qui ne lui a pas donné l'autorisation de pénétrer à cheval dans un palais historique pour les besoins d'un clip, la star âgée de 60 ans a pris la mouche. Installée depuis deux ans au Portugal, elle menace donc de quitter le pays et sa somptueuse demeure du XIX^e estimée à 7,5 millions d'euros. Et paf!

