

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 112

Artikel: Blanche-Neige si sensuelle
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906113>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Blanche-Neige si sensuelle

Créé en 2008, le ballet du chorégraphe vedette Angelin Preljocaj n'a pas pris une ride. Ni les costumes signés Jean Paul Gaultier. A voir en exclusivité suisse à Fribourg.

Oublié la gentillette version de Walt Disney et retour au conte original des frères Grimm! C'est ce qu'a réalisé le chorégraphe Angelin Preljocaj en offrant au monde une vision revisitée de *Blanche-Neige*. Et quelle vision! L'acariâtre reine mère a beau prendre des rides, elle est sexy en diable habillée par Jean Paul Gaultier. Eh oui, les costumes de ce ballet sont l'œuvre du créateur parisien et ont, sans aucun doute, contribué à son succès, comme pourra en juger le public lors des deux soirées prévues à Fribourg en exclusivité suisse.

Directeur du Théâtre Equilibre-Nuithonie, Thierry Loup ne cache d'ailleurs pas sa satisfaction à l'idée d'accueillir ce grand ballet — 24 danseurs — «qui a reçu de multiples prix dont le Globe de cristal du Meilleur spectacle de danse ou opéra en 2009. J'ai eu la chance de le voir, à l'époque, et cela faisait longtemps que je rêvais de les avoir chez nous», avoue-t-il. Avant de rassurer tout le monde. «Même

«Cela faisait longtemps que je rêvais de les avoir chez nous»

THIERRY LOUP, DIRECTEUR DE THÉÂTRE



si l'on peut parler d'une version sensuelle de *Blanche-Neige*, cela reste un spectacle tout public.» De fait, le chorégraphe et Jean Paul Gaultier sont tout simplement revenus aux sources. Le conte évoque bien une reine dont la splendeur s'étoile au fil du temps et une comparaison d'autant plus cruelle avec une jeune fille au firmament de sa beauté.



Lors de la création du ballet en 2008, Angelin Preljocaj soulignait d'ailleurs sa volonté de rester fidèle à la version des frères Grimm. Pour lui, «la marâtre est sans doute le personnage central du conte. C'est elle aussi que j'interroge à travers sa volonté narcissique de ne pas renoncer à la séduction et à sa place de femme, quitte à sacrifier sa belle-fille.»

«UN RAVISSEMENT»

On vous rassure à notre tour. Les nains et le prince charmant n'ont pas disparu pour autant, ils évoluent bien sur les musiques de Mahler qui garantissent l'aspect classique de ce spectacle. Pour le reste, les critiques gaulois se sont aussi bien extasiés sur la qualité du ballet

que sur des costumes mettant en valeur celle qui s'apprête à croquer la pomme. *Le journal du dimanche* évoque une «*Blanche-Neige* habillée-déshabillée par Gaultier qui serait plutôt une coquine, un brin délurée» dans un article titré *Blanche, mais pas comme neige*. La journaliste de *Libération*, elle, a été étonnée par une marâtre, «*Dolina*, gainée de noir et majestueuse», tout en insistant sur des décors et une création qui est un ravissement. Et dans le *Journal du dimanche* toujours, on relève que l'œuvre de Angelin Preljocaj est «un grand ballet populaire comme on n'en a pas vu depuis Béjart». J.-M.R.

Blanche-Neige, Théâtre Equilibre à Fribourg, 16 et 17 mai