

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 111

Rubrik: La culture en bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF

Un peintre énigmatique et fascinant

Voici une rétrospective d'un des artistes majeurs de la fin du XX^e siècle, on a nommé René Daniëls. Sa carrière fut fulgurante, notamment en raison d'un AVC qui a interrompu son ascension en 1987, alors qu'il n'avait que 37 ans. Il n'a repris son travail qu'en 2006. En attendant, on ne peut qu'admirer des œuvres à la fois marquées par une irrévérence punk et le lien avec la grande poésie, ses tableaux fourmillant d'allusions à Beaudelaire et à Apollinaire, entre autres.

René Daniëls, *Mamco (Musée d'art moderne et contemporain)* à Genève, jusqu'au 5 mai

**On recherche 57 500 œuvres d'art!**

La Joconde est au Louvre, Le radeau de la Méduse aussi. Nul n'ignore la localisation de ces deux tableaux. Ce qui n'est pas le cas de quelques milliers d'autres œuvres d'art des collections nationales françaises. Sur un total de 467 000, 57 500 sont aujourd'hui introuvables.

Elles seraient «quelque part», déposées dans des musées ou dans des institutions, mais on n'en sait pas plus. Qui a dit... Pas très sérieux?

**Un œil dans sa bibliothèque**

C'est une invitation à déambuler dans sa bibliothèque, dont les rayons sont plutôt bien remplis! Pascal Vandenberghe, directeur des Librairies Payot, parle avec gourmandise — et surtout sans forfanterie — des auteurs qu'il a aimés, qui l'ont marqué et qui l'accompagnent dans sa vie d'autodidacte, comme il dit. Bernanos, Roth, Levi, Tolstoï, Ricœur ou Le Carré, ils sont une soixantaine que l'auteur passe en revue, avec érudition, et ce supplément d'âme que seul un éditeur peut apporter quand il parle des pages lues et imprimées. Une belle surprise.



Cannibale Lecteur, chroniques littéraires et perles de culture, Editions Favre

D.R. et Peter Cox

KISS

Le dernier baiser

Né en 1973, le groupe de rock Kiss a fait trembler des générations de parents. Leur maquillage effrayant (satanique pour certains), leurs costumes sortis d'un esprit malade et la grande langue du bassiste Gene Simmons ont fait autant pour leur renommée que leur musique dont, par exemple, l'immense tube *I was made for loving you*. Et 150 millions de disques plus tard, les affreux sont toujours là. Pour combien de temps encore? Cela dépendra sans doute du succès de leur tournée mondiale, *End of the road* (en français, fin de la route). Bonne nouvelle, Kiss passera par la Suisse lors de cet événement.

Kiss au Hallenstadion de Zurich, le 4 juillet prochain

**Il a révolutionné le vignoble valaisan**

Son nom n'évoque pas grand-chose, si ce n'est rien, sauf aux amateurs du divin breuvage. C'est que Henry Vuilloud (1884-1963) est le père d'une véritable révolution dans le vignoble valaisan. Cet ingénieur agronome, professeur à l'EPFZ, a en effet introduit de nouveaux cépages dont la syrah et le chardonnay sur ces terres traditionnalistes. En parallèle, il était aussi un écrivain des plus prolifiques, un observateur de la nature qui remplissait des cahiers entiers, en accompagnant le tout de photos inédites. Bref, un homme à découvrir.



125 photo B.Hofler, les kannet et Jean-Baptiste Millet

Les 1001 vies du Docteur Vuilloud, sur les traces d'un personnage et d'une époque, Musée du vin de Sierre, jusqu'au 30 novembre

**En avril, on lit «Octobre»**

Coup de cœur pour un roman policier nordique qui pourrait en remonter aux Américains. Auteur de la série très culte *The Killing*, le Danois Søren Sveistrup fait très fort avec son premier thriller qui se passe donc en Octobre. Avec des meurtres en série et une signature, un petit bonhomme en marron qu'on retrouve sur les scènes de crime. Mais l'intrigue va bien plus loin, puisqu'on retrouve sur ces figurines les empreintes de la fille d'un ministre enlevée une année plus tôt et dont le meurtrier a avoué l'assassinat. Totalement addictif.



Octobre, Editions Albin Michel

**Vous aimez la harpe?**

De jeune talent, elle est passée au statut de soliste internationalement reconnue. Anaïs Gaudemard (photo) est parmi les meilleures harpistes actuelles. Pour mieux vous en convaincre, elle vient de sortir un nouveau CD intitulé *Solo*, un voyage à travers trois siècles d'évolution technique et sonore de la harpe, de Domenico Scarlatti jusqu'à Philippe Hersant.

Solo, collection Harmonia Nova