

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 111

Artikel: Marc Aymon, le rebelle aux accordéons
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906089>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marc Aymon, le rebelle aux accordéons

En reprenant des chansons du patrimoine pour son dernier CD, le chanteur valaisan avait surpris tout le monde. Il s'apprête à faire encore plus fort en se produisant sur scène avec 30 accordéonistes!

N'allez jamais dire à Marc Aymon qu'il a repris des chansons de notre patrimoine pour faire plaisir à Alain Morisod! «Surtout pas», rétorque-t-il avec fougue. Non, si le chanteur valaisan a réarrangé des œuvres d'avant 1930 dont *Le vieux chalet*, c'était bien dans une démarche rock'n'roll.

«Tout le monde m'a traité de fou, me disant de ne pas faire ça!» En bon rebelle, il a donc décidé d'aller à contre-courant, de ne rien faire comme les autres avec ce projet sorti à la fin de 2017. Intitulé *O bel été, chansons éternelles*, il se présente sous forme d'un

disque et un carnet de chant d'une septantaine de pages illustrées par Cosey, pardon du peu!

La genèse est difficile à établir. On dira que le dernier-né de cet artiste de 37 ans vient de l'écoute de *La délaissée* (1890), une chanson dont il est tombé amoureux et qu'il a incorporée à ses tours de chant, surprenant à chaque fois les auditeurs, en expliquant qu'elle avait plus d'un siècle. «Moi qui fuyais le patrimoine et pensais que les trésors étaient toujours cachés ailleurs sur la planète, je me suis mis à chercher dans

le répertoire local des titres qu'on pourrait revisiter et réarranger.»

Encore plus loin

Qui l'eut cru? *O Bel été* a connu un succès international, permettant à ce bourlingueur de se produire dans une vingtaine de pays. Avec de jolies

vraiment envie de dynamiser — j'aurais me tromper et dire dynamiter — le patrimoine.»

Admirateur de Patty Smith et de Nick Cave entre autres, le Valaisan se réjouit de ce moment à venir. On est loin du gamin assis au dernier rang, à l'école, qui ne disait rien. «Jusqu'au

jour où la maîtresse m'a proposé de chanter, parce que j'avais un joli brin de voix. Cela a changé ma vie, la première guitare.» Et un répertoire qui n'avait rien à voir avec celui des dragueurs en culotte courte: «Non, je n'ai pas appris *Le Sud* de Nino Ferrer. A l'époque, c'était Kurt Cobain et Nir-

vana.» S'il s'est un peu assagi depuis, «mais l'important, c'est de rester fidèle à soi-même» le bonhomme continuera de surprendre. «Je ne sais pas encore où je vais, mais, en revanche, je sais que le prochain projet sera complètement différent.» On te croit Marc, on te croit!
J.-M.R.



Marc Aymon a enregistré ses chansons à l'Hôtel Bella Tolla, à Saint-Luc (VS).

surprises à la clé, certains spectateurs se proposant de chanter des titres de leur propre patrimoine, comme à Dublin, en Irlande.

Rebelle un jour, rebelle toujours! Pour deux spectacles dont l'un au Théâtre du Jorat, le 5 mai, il a décidé de se faire accompagner, en plus de son groupe folk habituel, des trente accordéonistes de Bulle! Autant dire que cela va décoiffer. Ils seront utilisés à toutes les sauces, explique l'artiste, «parfois en fond sonore, parfois en solo ou alors en percussions. J'ai

O bel été, chansons éternelles, Marc Aymon avec les accordéonistes de Bulle, le 5 mai au Théâtre du Jorat à Mézières