

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 111

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

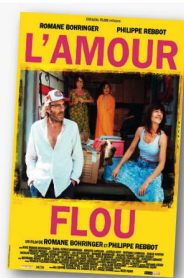
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DVD UN DIVORCE COMME DANS LA VIE

Un film étonnant. Pour rendre leur séparation moins douloureuse, les acteurs Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé d'en faire un film. Le résultat est touchant, sensible parfois, voire souvent drôle. On aimerait bien que tous les divorces se passent comme celui-ci. *L'amour flou*, 97'



Soyons franc, l'histoire de ce flic français qui débarque à Miami pour venger la mort d'un pote et mettre fin à un trafic de drogue n'a rien d'original. Vu et revu cent fois aussi la complicité avec un inspecteur américain d'abord revêché, puis superpote avec le frenchie. Mais bon, il y a Omar Sy, et cette immense bouche au sourire si contagieux dans le rôle du héros, ça vaut toujours le détour. Sinon... *Le flic de Belleville*, 111'



Ça commence comme une comédie et ça tourne rapidement au cauchemar. Lors d'une soirée entre amis, l'idée d'un jeu surgit. Celle de poser tous les téléphones sur la table et de répondre ou de montrer les SMS à tout le monde. Chacun réalise alors qu'il a des secrets à cacher, et le repas tourne à l'aigre. On vous déconseille d'en faire de même. Un superbe casting à signaler avec Bérénice Bejo et Stéphane De Groodt notamment. *Le jeu*, 90'



Grand oublié des Césars, le film de Gilles Lelouche a souvent été vendu comme une comédie. Erreur, c'est plutôt le portrait d'une bande de loosers qui se retrouvent dans le bassin pour former une improbable équipe de natation synchronisée masculine. Alors oui, il y a quelques moments drôles, notamment devant un tel manque de grâce. Mais c'est surtout touchant, terriblement humain. A voir donc, sans oublier un casting impeccable. *Le grand bain*, 122'



Jean-Pierre Pernaut veut continuer jusqu'en 2024, au moins.

Jean-Pierre Pernaut en veut toujours

Dans le paysage audiovisuel français, le Jean-Pierre, c'est un OVNI. Alors que ses collègues, y compris sur sa propre chaîne, se veulent sérieux, analytiques, objectifs, distants et ultraprofessionnels, lui, l'inauvable présentateur du 13 heures de TF1 n'en a cure. Son truc, ce n'est pas l'international, le dernier conseil des ministres ou l'Europe, mais bel et bien la France profonde. Année après année, il annonce un festival du canard dans le Sud-Ouest, le portrait du charcutier le plus célèbre de Limoges et l'élection de Miss Camping de Palavas-les-Flots avec le même enthousiasme. Autant dire qu'il détonne et qu'il est raillé par toute l'intelligentsia parisienne. Une élite qui s'est d'ailleurs peut-être réjouie trop vite en apprenant les ennuis de santé de ce journaliste né en 1950, grand défenseur de la France des régions. Allait-il enfin prendre sa retraite? Eh bien non. Aujourd'hui remis, le mari de la comédienne Nathalie Marquay nargue le temps et ses «bienveillants confrères». Il espère être à l'écran longtemps encore: «Moi, je suis stable et c'est vrai que je vais encore rester longtemps», a-t-il expliqué. Et il est soutenu par quelques-uns, dont Thierry Thuillier, le directeur de l'information de la chaîne qui lui lancé le défi d'être encore là en 2024 pour les Jeux olympiques de Paris!

Pas besoin de calculatrice: il lui reste donc encore au moins cinq longues années! Le temps sans doute d'enterrer certains de ses détracteurs et de réjouir son public des campagnes qui apprécie sa proximité et le fait qu'on parle d'eux, de temps en temps. Allez, longue vie à Jean-Pierre!

J.-M.R.

DR, bfiorencon TF1 et Eric Matheron-Balay