

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 110

Artikel: Erik Truffaz, musicien du monde
Autor: Etienne, William / Truffaz, Erik
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906066>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erik Truffaz, musicien du monde

Inlassable pèlerin, Erik Truffaz promène sa trompette, son lyrisme et sa dégaine d'ancien ado sur les scènes du monde entier. Il sera prochainement à Cully.

Assouffé de rencontres, Erik Truffaz a enregistré avec le compositeur Pierre Henry, la chanteuse Sophie Hunger. Il collabore non seulement avec la crème des jazzmen européens, comme Michel Portal ou Richard Galliano, mais encore avec des gens de théâtre, tels Jean-Luc Bideau ou Sandrine Bonnaire. Dialogue durant une pause au milieu de l'enregistrement de son prochain album.

A Cully Jazz, vous rejouerez *Bending New Corners*, l'album de

vos débuts avec, pratiquement, les mêmes musiciens. Par nostalgie?

Non, par plaisir! Nous fêtons les vingt ans de la sortie de cet album. Plaisir d'interpréter de nouveau ces morceaux avec ceux qui m'ont accompagné si longtemps et, pour certains, qui m'accompagnent encore. Et de rejouer pour certaines personnes qui ont découvert cette musique, alors qu'elles étaient adolescentes. Nous avons déjà fait quelques concerts, et ça marche super bien.

Et le plaisir de retrouver un festival qui vous accueille régulièrement?

Ah oui, le Festival de Jazz de Cully est formidable! C'est une manifestation qui est exempte des signes omniprésents du capitalisme! Pas d'immenses bannières de sponsors, que des petits bars sympas. Des bénévoles, des petits vigneron, des caveaux, c'est une exception dans le monde.

Fidèle à vos compagnons de route, vous jouez également avec

beaucoup d'autres musiciennes et musiciens d'horizons très différents et vous allez aussi à la rencontre d'autres disciplines artistiques...

D'une part, je reçois beaucoup de propositions de bons musiciens, c'est très stimulant. D'autre part, je suis un passionné de littérature et, pour mes deux récentes créations théâtrales, c'est moi

qui ai demandé sa collaboration à Jean-Luc Bideau pour mettre en scène la poésie de l'auteur tchèque Vladimir Holan et à Sandrine Bonnaire pour deux textes de Marguerite Duras. A son tour, Sandrine Bonnaire m'a demandé de composer la musique de son prochain film.

Que vous apportent ces collaborations?

Etre en interaction avec d'autres artistes, c'est profiter de leur talent et le leur rendre. Un effet de miroir. C'est ma stratégie: je sais mettre mon ego de côté, m'effacer au profit d'une réalisation commune. Comme musicien, j'ai le devoir de me renouveler et j'y arrive notamment grâce aux autres. Le quartette avec lequel je joue à Cully, cette année, a vingt ans, une longévité exceptionnelle due à la question que l'on se pose sans cesse en groupe: comment ne pas se répéter?

En regardant derrière vous, que voyez-vous?

Vingt années de musique et l'impression d'en avoir vécu quarante. Les tournées, dont je ne me lasse pas, sont une vie extraordinaire à la découverte de milieux, de paysages et de personnes toujours différentes. Mais, bon, je ne regarde pas trop derrière moi. Je fais ce que j'aime, et la scène est une vraie drogue pour moi! Je vis cela comme un état de grâce, cela me nourrit. C'est peut-être surprenant de le dire, mais je suis heureux. On ne l'entend pas souvent, mais dans mon cas c'est vrai!

Et devant?

Devant, il y a une musique que je compose pour huit voix et une trompette. Et puis Sandrine Bonnaire qui fait un film sur moi. Comme elle en a déjà fait un sur Jacques Higelin.

PROPOS RECUEILLIS
PAR WILLIAM ETIENNE

Cully Jazz Festival, du 5 au 13 avril

CLUB

Des places à gagner pour ce concert **page 102**.



DR