**Zeitschrift:** Générations

Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif

**Band:** - (2019)

**Heft:** 110

**Rubrik:** Chronique : tapisserie, soldes et quarante-neuf

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 23.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Je me souviens ...

## Tapisserie, soldes et quarante-neuf

e vais avoir quarante-neuf ans. C'est beaucoup trop. C'est surtout trop moche! Ça fait solde quarante-neuf.» Je suis soudain submergée par une vague de panique. «Mais? Je vais arriver tout en haut de l'escalier, déjà?»

Je me souviens de la tapisserie suspendue en dessus de la table à manger dans le chalet familial à Nendaz. Elle représente un escalier avec cinq marches qui montent et cinq marches qui descendent et, sur chaque marche, des personnages représentant les dizaines. A cinquante ans, on arrive tout en haut, et puis, les marches redescendent jusqu'à cent, où on voit un grand-père qui est encore debout, mais qui a déjà les pieds sous terre.

Avec les cousins, on aimait se raconter des histoires en observant cette toile. «Toi Bribri, t'es toute petite, alors t'es encore tout en bas. Nous, avec Juju, on est déjà sur la première marche, et Antoine, lui, il est très grand, il est sur la deuxième. » «Moi, quand je serai tout en haut des marches, je conduirai des fusées et aussi des avions. » «Ben moi, j'aurai une crêperie. Et Bribri,

tu feras quoi?» «Ben, je viendrai manger des crêpes chez toi, avec mes enfants!» «Monsieur Hubert du kiosque, où on achète les Petz, tu crois qu'il est sur quelle marche? Il est déjà un peu vieux; il a des lunettes et un gilet en laine.» «Oncle Gilles, il descend, oncle Yves aussi. Tous les parents descendent, ils sont tous si vieux! Et puis, grand-maman, elle est même plus sur l'escalier.»

Dire que j'ai longtemps eu l'impression que je n'arriverai jamais sur la première marche!

Perdue dans mes pensées, ma fille déboule dans la cuisine.

«Ça va maman?»

«Bof, je réalise que je suis vieille...»

«Ben oui, t'es vieille! Et alors? T'es pas la première à qui ça arrive, non? A moi aussi, ça arrivera un jour. Et puis, l'âge, c'est dans la tête. Regarde grand-maman, elle est très vieille, ben elle, elle est pas vieille, alors arrête de faire ta vieille.»

«Oui, ma chérie, oui! Dis, si on mangeait des crêpes?»

