

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 109

Buchbesprechung: Coups de cœur

Autor: Brack, Joëlle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

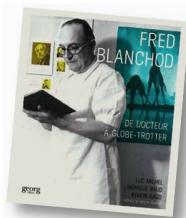
Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COLLECTIF Fred Blanchot, de docteur à globe-trotter

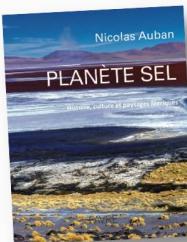
Le nom de Fred Blanchot (1883-1963) ne dit apparemment plus rien... Erreur, a jugé Aymon Baud, ancien directeur du palais de Rumine: par «solidarité» entre savants vaudois, il brosse — moult documents à l'appui — le portrait peu banal de ce médecin de Bière, ami d'Ansermet (et sosie de Harry Truman !), à qui une confortable carrière locale et militaire ne suffisait pas et qui courut le

monde, de colonies françaises et britanniques en missions plus ou moins mystérieuses pour le CICR. Toujours impeccable, en blouse blanche ou en costume et casque colonial, le toubib soignait, observait, notait, puis racontait ses voyages dans des livres et des émissions alors fort populaires.

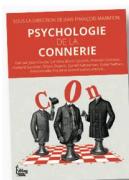


JOËLLE BRACK,
libraire, Payot.ch

NICOLAS AUBAN Planète sel



Alors qu'on tente d'en sevrer notre alimentation, le photographe et voyageur invite à la découverte du sel et de son univers minéral unique, souvent ignoré et dont il révèle les spectaculaires paysages à travers le monde. Le magnifique désert de Danakil (Ethiopie) est tentant, mais on peut commencer par la bretonne Guérande ou les Salines de Bex.



CLARA DUPONT-MONOD La révolte (MP3), Audiolib, 30 fr. 90

Richard Cœur de Lion raconte ici le destin de sa mère, Aliénor d'Aquitaine, qui convainc ses enfants de renverser leur père (!), roi d'Angleterre. Et déjà la confrontation entre culture et barbarie est le nœud de tout... L'auteure elle-même prête sa voix à ce texte vif.



GABRIELLA ZALAPÌ Antonia, Journal 1965-1966

Palerme, années 1960. Antonia a tout pour être heureuse: un mari à l'aise, un charmant petit garçon, une belle demeure avec des domestiques. L'ennui d'une vie superficielle et inutile plombe hélas ce rêve... Jusqu'à ce qu'une malle de documents héritée de sa chère grand-mère ne lui livre, en vrac, les traces de sa propre histoire, au carrefour entre la haute bourgeoisie juive de Vienne, du côté de sa mère, et l'aristocratie anglaise du côté de son père, mort à la guerre et dont elle ne se souvient pas. Assemblées comme un puzzle baroque et solitaire, photos sépia et correspondances désuètes lui livrent une double réalité, celle de la vie cosmopolite de l'Europe au xx^e siècle, et

l'évidence que son existence personnelle est un gâchis. Dans une atmosphère qui n'est pas sans évoquer le cinéma italien des grandes années, Antonia note — tantôt avec violence, tantôt avec perplexité — tout ce que cette «enquête» involontaire lui inspire, et ce faisant se libère peu à peu d'un milieu qui l'étouffe. Mais pour aller vers quoi? L'observation de cette mue est consignée dans un journal dont Gabriella Zalapì, une artiste plasticienne suisse d'origine anglo-italienne, nourrit son premier roman. Un texte bref et parfois dur, qui tel une soierie déchirée laisse voir aussi bien de sublimes reflets moirés que des bords éraillés, impossible à suturer... Magnifique.



Gabriella
Zalapì
Antonia
Journal 1965 – 1966

ZOE

JEAN-FRANÇOIS MARMION Psychologie de la connerie

La connerie s'étale ici en toutes lettres. Mais, si des définitions, des illustrations et des notices impertinentes fusent au détour d'une page, c'est un véritable essai qu'administrent l'auteur, psychologue, et ses contributeurs: pour analyser le sujet — qui se défend comme un beau diable — se succèdent entre autres Boris Cyrulnik, Tobie Nathan, Jean-Claude Carrière, Brigitte Axelrad, Antonio Damasio, Edgar Morin et même «nos» Pierre de Senarclens et Yves-Alexandre Thalmann!

CHARIF MAJDALANI Des vies possibles



Toujours aussi merveilleux dans son rôle de conteur, l'écrivain se met, cette fois, dans les pas d'un jeune intellectuel libanais du XVII^e siècle, envoyé pour servir au Vatican. Mais tous les chemins ne mènent pas à Rome, et cet esprit avide d'aventures, de savoirs et de découvertes créera sa propre notion du bonheur au contact des plus grands savants, artistes et diplomates de son temps.