

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 108

Rubrik: La culture en bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

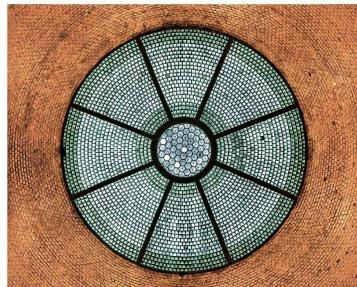
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF

Le Jura vu du ciel

Les méandres du Doubs, les toits de Porrentruy, des forêts, des pâtures dans les Franches-Montagnes, c'est tout un pays qui s'offre à nos yeux dans cet ouvrage panoramique. En prolongement à une rubrique qui paraît chaque samedi depuis dix ans dans *Le Quotidien Jurassien*, *A tire-d'aile* nous fait découvrir le Jura dans une perspective rare et spectaculaire. L'œil du photographe Roger Meier ne se contente pas de donner dans l'esthétisme pur des formes et des couleurs. Ses points de vue permettent également de cartographier l'équilibre entre la nature et l'aménagement du territoire et ce qu'il reste d'agriculture et d'industrie dans un territoire en perpétuelle mutation. Mais c'est avant tout le thème de l'eau, au fil du Doubs, en particulier, qui guide ce troisième livre des photographies *Le Jura vu du ciel*. Avec une attention portée aux effets du climat, avec tel champ souffrant de la chaleur et tel autre ébouriffé par le passage d'un orage.

A tire-d'aile, *Le Jura vu du ciel*, vol. III, Editions D+P, Delémont

**Le Vaudois qui rêvait de verre**

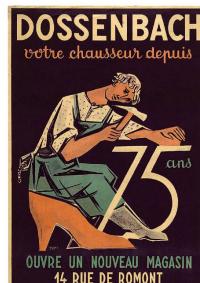
Le château de Nyon rend hommage à un Vaudois pas comme les autres: Gustave Falconnier, mort en 1913. Préfet, il fut aussi l'inventeur de la première brique en verre soufflé, en 1886. Dès lors, il se mit à rêver de murs transparents. Hector Guimard, auteur des fameuses entrées de métro à Paris, puis plus tard Le Corbusier transformèrent son projet en réalité.

Un rêve d'architecte, «La brique en verre Falconnier», château de Nyon, jusqu'au 22 avril 2019

La BCU de Fribourg à l'affiche

Dix ans après l'exposition «Fribourg s'affiche — 1900-1970», la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg met de nouveau en valeur sa collection d'affiches qui continue de s'enrichir, grâce également au dépôt légal, introduit en 1974. Il y a dix ans, on célébrait le lancement du catalogue de la Collection suisse d'affiches auquel la BCU participe toujours et qui compte environ 90 000 notices. Aujourd'hui, plus d'un millier d'affiches fribourgeoises sont désormais consultables dans le catalogue en ligne de la bibliothèque, sur un total d'environ 4000 exemplaires originaux soigneusement conservés dans ses archives patrimoniales.

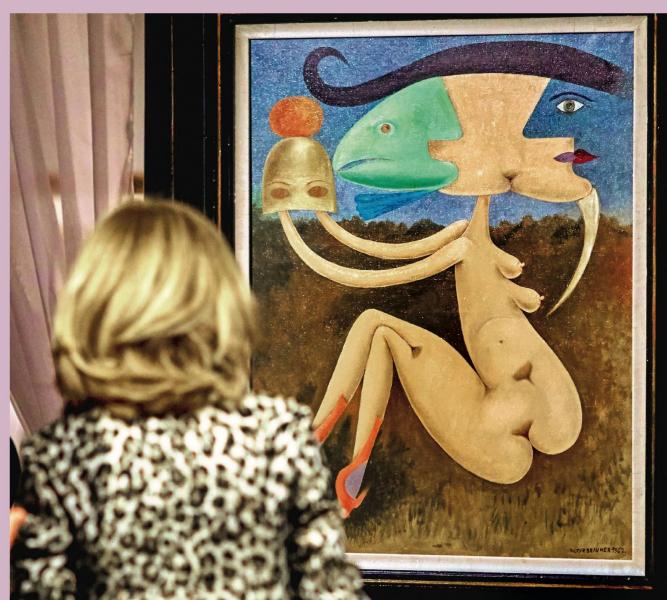
FRI-POSTERS, BCU Fribourg, jusqu'au 19 février 2019

**Tous à la Brafa**

Comme chaque janvier, la Brussels Art Fair fait vibrer les amateurs d'art du monde entier. La soixante-quatrième édition aura lieu du samedi 26 janvier au dimanche 3 février 2019 inclus, sur le site de l'ancienne gare de triage Tour & Taxis. Les 133 galeries et marchands d'art participant, dont seize nouveaux venus, originaires de seize pays, ont sélectionné le plus beau, le plus rare ou le plus précieux dans leurs spécialités artistiques respectives pour rencontrer les attentes les plus variées d'un public nombreux et réputé connisseur. De l'Antiquité à l'art tribal, en passant par l'art contemporain, le tout sera agrémenté d'une

touché d'excentricité britannique et de surréalisme belge, avec la présence de Gilbert & George comme invités d'honneur.

Brafa, Tour & Taxis, avenue du Port 88, 1000 Bruxelles, du 26 janvier au 3 février 2019 — www.brafa.art

**Michael Jackson en peinture**

Intitulée «Michael Jackson on the Wall», et initiée par la National Portrait Gallery de Londres, une exposition est à découvrir au Grand Palais à Paris jusqu'à la mi-février de 2019. Elle met en relief l'influence du roi de la pop sur l'art contemporain à travers le regard de vidéastes, de danseurs, de peintres et de photographes. On y verra les travaux d'une quarantaine d'artistes: peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos ou installations, dont celles de Andy Warhol, de David LaChapelle, de Todd Gray ou de Kehinde Wiley.



«Michael Jackson on the Wall», Grand Palais, Paris, jusqu'au 14 février 2019

**Picasso et Calder n'ont pas peur du vide**

Alexander Calder (1898-1976) et Pablo Picasso (1881-1973) ont réinventé entièrement la façon d'appréhender les grands courants artistiques. En explorant des thèmes figuratifs comme abstraits, l'exposition qui leur est consacrée au Musée Picasso de Paris étudie l'expression du «vide-espace» dans leurs œuvres. Ces deux artistes apparaissent dans leurs résonances et leurs différences. Près de 120 œuvres de ces deux artistes y seront présentées.

«Calder Picasso», Musée Picasso, du 19 février au 25 août 2019

**Infatigables Rolling Stones**

«On the road again!» Attention, les papys du rock sont de retour. Les Rolling Stones, 296 ans à eux quatre, viennent d'annoncer une nouvelle tournée aux Etats-Unis au printemps de 2019. En effet, à partir du 20 avril, ils vont entamer une série de dates qui va les mener de Miami à Philadelphie, en passant par Jacksonville, Houston, Seattle, Washington ou encore Chicago, dernière date de cette tournée qui doit se terminer le 21 juin. Une promesse de retrouver les meilleurs titres du groupe: de *Paint black* à *Satisfaction*, en passant par *You can't always get what you want*.