

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 100

Buchbesprechung: Définitivement Belmondo [Laurent Bourdon]

Autor: J.-M.R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bébel, les copains d'abord

A 85 ans, le comédien est un monstre sacré du cinéma français. Connu pour ses rôles comiques et ses films d'action, il a aussi tourné avec les plus grands réalisateurs.

Qui aurait pu soupçonner, à ses débuts, que Jean-Paul Belmondo deviendrait un véritable monument du cinéma, aimé par tout un peuple pour qui il est devenu simplement «Bébel»? Sans doute personne et pas même le principal intéressé. Pourtant! A force de persévérance, d'amitiés, il a su imposer son talent et sa gouaille dans un univers qui ne voulait pas vraiment de lui. Lors de sa toute première audition devant un comédien, ami de la famille, ce dernier ne lui avait-il pas dit: «T'es nul. T'as pas de physique, t'as pas de voix, t'as rien!» Un épisode, raconté par Laurent Bourdon dans son livre *Définitivement Belmondo*, qui aurait pu anéantir n'importe quel autre aspirant comédien. Mais pas celui qui allait devenir *L'as des as* ou encore *Le magnifique*. «Au contraire», assurera-t-il plus tard: «Ça m'a donné le goût de la lutte.»

Effectivement, ce passionné de boxe est allé jusqu'au bout de son itinéraire d'enfant gâté par les dieux du 7^e art. Si, pour le grand public, il restera à jamais le roi du film d'action, accomplissant lui-même ses cascades, il a aussi tourné avec les plus grands réalisateurs, comme Jean-Luc Godard dans *A bout de souffle* ou *Pierrot le fou*. Il a également côtoyé d'innombrables stars du grand écran, à commencer par Gabin, Pierre Brasseur, Bourvil, Delon et j'en passe. Sans oublier, bien sûr, les plus belles comédiennes dont Ursula Andress qui fut sa compagne.

LE CHEF DE BANDE

Tout cela, on le découvre ou redécouvre dans cet ouvrage incroyablement documenté. «Il m'a fallu cinq ans pour l'écrire», reconnaît Laurent Bourdon. Qui admet avoir fait une biographie de cinéphile plutôt que people. «De temps en temps, il y a une allusion à une compagne, mais c'est vrai, je me suis intéressé à la carrière de Jean-Paul Belmondo avant



A la fois sportif et bon vivant, Belmondo a su imposer sa gouaille et sa gueule cassée. Un joli pied-de-nez à ceux qui ne lui voyaient aucun avenir.

tout.» Il raconte ainsi chronologiquement toute sa vie professionnelle, en

«Il est toujours positif, ne parle jamais de ses problèmes, il rigole»

LAURENT BOURDON, JOURNALISTE



commençant par les années au Conservatoire où il se constitue son premier réseau d'amis. «Belmondo, c'est vraiment le copain, le chef de bande. Il est toujours positif, ne parle jamais de ses problèmes, il rigole. Et, toute sa vie, il

a conservé ses amitiés dont à l'époque Guy Bedos et Jean-Pierre Marielle. Il réussira même, plus tard, à obtenir la confiance de Pierre Brasseur.»

De fait, la plus grande brouille de Bébel, ce sera avec Alain Delon, l'autre monstre sacré du cinéma français, pendant *Borsalino*. «Vous vous rendez compte, Belmondo n'est même pas allé à la première. C'était fort. Bon, depuis, ils se sont rabibochés.»

Aujourd'hui, atteint dans santé — les séquelles d'un AVC et d'une fracture du col du fémur — Jean-Paul Belmondo parle avec difficulté, «mais il a toute sa tête et il est toujours vif d'esprit». Et, pour tous ses fans, il restera toujours *Le magnifique*, ce personnage incroyable dans le film de Philippe de Broca où il interprète avec son inégalable bonne humeur un écrivain de série B qui se projette dans les aventures de son héros, un clone de James Bond, l'autodérision en plus. J.-M.R.

Définitivement Belmondo,
Editions Larousse

