

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 106

Buchbesprechung: Coups de cœur

Autor: Diop, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

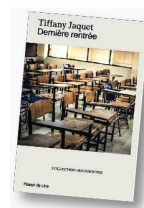
Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TIFFANY JAQUET Dernière rentrée

On est en octobre, c'est la dernière rentrée pour André Clottu, enseignant, quarante ans de métier qui — après avoir été licencié de son ancien collège — découvre le lieu de son nouveau poste, le mal nommé Pré-Fleuri (un bloc de béton grisâtre), et la classe qui lui est attribuée : la Der1, la division des élèves à risques. Valentin, Marie, Timéo et les autres, ils sont une dizaine parqués dans cette classe de cancras sans avenir ni débouchés, et

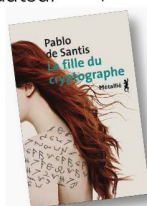
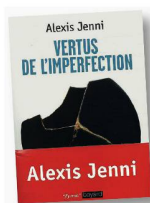
mènent la vie dure à leurs enseignants qui, tour à tour, démissionnent. Sauf Clottu, bien décidé à en venir à bout pour finir sa carrière sur une note positive, et raviver son image salie par le licenciement. Mais, lorsque les élèves découvrent les raisons qui ont amené leur professeur à changer de collège, les choses basculent et prennent une très sombre tournure.



CATHERINE DIOP,
libraire, Payot, Morges

ALEXIS JENNI Vertus de l'imperfection

Course à la performance, culte du corps parfait, nous sommes tous poussés à atteindre la «perfection». Soutenu, en plus d'anecdotes personnelles, par de grands auteurs, romanciers ou poètes, comme par des films de science-fiction, l'auteur nous propose de nous interroger sur l'illusion de la perfection – et déclenche l'éloge de l'imperfection. Salulaire!



ELISA SHUA DUSAPIN Les billes du pachinko

Le temps d'un été tokyoïte, Claire tente de renouer avec ses grands-parents une relation trop souvent interrompue par les milliers de kilomètres qui séparent la capitale japonaise de Genève. Elle souhaite les emmener sur leur terre natale, la Corée, et découvrir en leur compagnie ce pays qui fait partie intégrante de sa personnalité, et dont elle ignore tout. Mais, dans la moiteur de la métropole, rien ne se passe exactement comme prévu. Pour meubler le temps, elle deviendra professeur de français pour une petite Nipponne, qui la renverra à ses propres

inconsistances. Perdue entre la langue qu'elle a apprise par défaut, le japonais, et celle qu'elle ne maîtrise que partiellement, le coréen, Claire est confrontée à la rudesse de la vie à Tokyo et des traditions japonaises. Le voyage se transforme alors en un récit de l'intime et du doute... Il permet à Elisa Shua Dusapin de creuser les thématiques déjà abordées dans son ouvrage précédent, *Hiver à Sokcho*. On retrouve les questions liées au métissage, à la recherche de ses origines, au sentiment d'être étranger à sa propre culture ainsi qu'à la fragilité des destins.



PABLO DE SANTIS La fille du cryptographe

Argentine, 1970. Miguel Dorey est atteint d'un défaut d'audition qui l'a rendu expert en déchiffrement de secrets. Avec plusieurs camarades, il fonde un cercle de cryptographes, qui se rapproche, un temps, de la lutte armée avant de tomber aux mains des militaires pendant la dictature. Emprisonnés, isolés du monde, les étudiants sont chargés de déchiffrer tous les écrits confisqués par l'armée. Miguel découvre que son don peut s'avérer très encombrant et que, s'il sait tout lire, il ne doit pas parler...

ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS Correspondance 1944-1959 (MP3), Gallimard, 34 fr. 90



«Rien n'est plus beau, plus fier et plus tendre que le désir que j'ai de toi», écrit Camus en août 1948. «J'attends le miracle toujours renouvelé de ta présence», lui répond Maria Casarès. Cette riche correspondance croisée est une magnifique conversation amoureuse, interrompue par la mort du romancier, en janvier 1960 : plus de 850 lettres, qui disent la joie d'aimer, mais aussi les trop longues séparations.

NATIONAL GEOGRAPHIC Voyages de légende

National Geographic livre sa sélection des sites emblématiques de l'histoire de l'humanité, villes éternelles, trésors de la nature ou palais prodigieux. Ce portfolio richement illustré commémore les plus passionnantes expéditions de la fondation depuis sa création, il y a 130 ans, ainsi que les récits des explorateurs de ces lieux fabuleux.

