

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 97

Buchbesprechung: Coups de cœur
Autor: Gonzatto, Véronique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

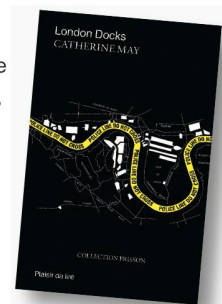
Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ELENA FERRANTE *L'enfant perdue*

Voici enfin le tant attendu quatrième (et dernier) tome de la série «L'amie prodigieuse» d'Elena Ferrante! A la fin de *Celle qui fuit et celle qui reste*, Lila montait son entreprise d'informatique avec Enzo, et Elena concrétisait son rêve: aimer passionnément Nino et être aimée de lui, dans un contexte historique et politique crucial pour un pays en transformation alors en marche vers la modernité. Ce dernier volume, plus encore que les précédents, regorge de

coups de théâtre et ne vous laissera aucun répit. Après avoir embrassé soixante années de l'histoire de Lila et d'Elena en un récit haletant, mais plus largement l'histoire de Naples et de toute l'Italie sur cette période, la saga se conclut en apothéose et nous présente un monde complet, riche et bouillonnant, aux personnages attachants, à la façon des grands romanciers du XIX^e siècle.



VÉRONIQUE GONZATTO,
libraire, Payot
Genève Cornavin

LUDOVIC ESCANDE *L'ascension du Mont-Blanc*

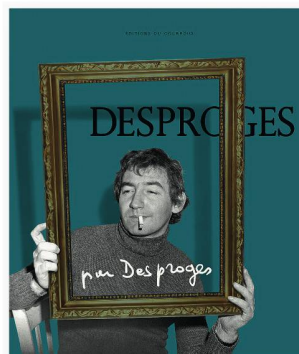


Comment, alors qu'il souffre du vertige et n'a (donc) jamais pratiqué l'alpinisme, Ludovic Escande

a-t-il pu accepter la proposition de son ami Sylvain Tesson de faire l'ascension du Mont-Blanc? Bien qu'un peu inquiet de se lancer dans une telle aventure, cet éditeur bon vivant et plutôt sédentaire relève le défi avec courage... Un récit captivant, tout en humour et légèreté!

PERRINE DESPROGES, CÉCILE THOMAS *Desproges par Desproges*

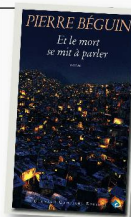
« La jeunesse est le levain de l'humanité, elle a besoin de dormir dans le calme, loin des insupportables gémissements des grabataires arthritiques égocentriques qui profitent de leur oisiveté pour agoniser tambour battant, même la nuit, alors que, nous le savons tous, il est strictement interdit de mourir bruyamment après vingt-deux heures! » Tel fut l'humour ravageur de Pierre Desproges, d'une noirceur si élégante qu'elle en devient brillante. Absurde, féroce, acide, provocateur, érudit: les qualificatifs pour décrire l'humour froid de ce pince-sans-rire ne manquent pas.



Mais, si ses spectacles ont toujours creusé le sillon d'un cynisme irrésistible, ils n'ont jamais réussi à cacher totalement une certaine forme de tendresse. Tendresse qui saute aux yeux dans cet ouvrage, initié par sa fille Perrine et qui nous ouvre un fabuleux album de famille, des photos inédites touchantes, et une foule de documents d'archives qui ravivent la fascination que l'on a pour ce génie comique. Trois cent quarante pages, et pas une sans s'émerveiller de la force comique, du mordant et de l'unicité du plus joyeux des désespérés: «Pessimiste: optimiste qui a de l'expérience.»

PIERRE BÉGUIN *Et le mort se mit à parler*

Familier de la Colombie, l'écrivain genevois revient par le biais du roman sur un fait divers authentique des années 1990, pour dénoncer la corruption et l'impunité qui minent le pays. Dans l'ambiance électrique du carnaval, un «Lazare» des bidonvilles ressuscite pour révéler un scandaleux trafic d'organes: la culture caraïbe et la sauvagerie de la dictature se télescopent dans cette fiction surréaliste et cependant chaleureuse.



JACK LONDON, *L'appel sauvage* [MP3], Audiolib, 26 fr.10



Incroyable, l'histoire de Buck, ce jeune chien des villes enlevé à son propriétaire pour servir de chien de traîneau. Contraint à la violence pour s'imposer à sa nouvelle meute, Buck sera confronté à la brutalité de sa nouvelle vie, au fin fond de l'Alaska... Le classique de Jack London, entièrement retraduit, est magnifié par la lecture de Jean Reno.

CYRIL LIGNAC *La pâtisserie*

Qui ne connaît pas le célèbre pâtissier Cyril Lignac? Son dernier livre de recettes est un régal! Il revisite pour nous les grands classiques, tels que la forêt noire, la tarte au citron, le baba au rhum et tant d'autres... Les recettes sont claires et bien expliquées. Un coup de cœur pour les viennoiseries et les petits gâteaux, un pur moment de gourmandise!

