

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 106

Artikel: Des lacs italiens si inspirants
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830959>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



D'une superficie de 212,5 km², le lac Majeur s'étire sur 65 km de long entre le Tessin et la province italienne de Lombardie. Les îles Borromées et de Brissago sont parmi ses attractions majeures.

Des lacs italiens si inspirants

Ils sont bordés par des palaces et des palais, les couchers de soleil les subliment et ils ont servi de muse aux plus grands artistes. Découvrez avec Exploration du monde les lacs Majeur, d'Orta, de Côme et de Garde.

Stendhal s'en est inspiré pour *La chartreuse de Parme*, Verdi y a composé *La Traviata*. A quelques pas de la Suisse, les lacs Majeur, d'Orta, de Côme et de Garde «sont des joyaux inestimables», assure le cinéaste Mario Introia, auteur du film *Bella Italia* qui sera présenté dans le cadre d'Exploration du monde.

Un film que n'aurait pas renié Stéphane Bern en personne. Le réalisateur en convient, nous proposant de nombreuses images des palaces luxueux, des palais et autres monastères qui bordent ces plans d'eau mondialement célèbres. Sans oublier des couchers de soleil majestueux qui ont attiré tant de stars depuis plusieurs siècles. Outre Stendhal, Flaubert s'en est inspiré comme les compositeurs Puccini, Rossini ou encore Bellini ainsi que les réalisateurs Hitchcock et Vis-

conti. Et on ne vous parle même pas d'un certain George, Monsieur Nespresso, aujourd'hui marié au grand-dam de ses fans, dont la propriété a fait fantasmer plus d'un paparazzi.

Originaire de Brescia et fier de ses origines, le cinéaste prolonge son voyage plus au sud, vers des villes au patrimoine tant historique qu'artistique également exceptionnel. Il s'attarde ainsi à Crémone, cité du plus grand des luthiers, Stradivarius, mais aussi à Vérone immortalisée par un certain Shakespeare, à Padoue et à Venise.

RENDONS À CÉSAR...

Mais dans cette belle Italie, on parle aussi gastronomie. Et Mario Introia se veut catégorique : «Rendons à César ce qui lui revient de droit! Le risotto est né dans la plaine du Pô, du

Piémont à la Vénétie en passant par la Lombardie. Eh oui, cette région produit le meilleur risotto du monde!» Selon notre homme, en effet, tout le secret réside dans la capacité de conserver l'amidon le plus longtemps possible à la cuisson. Et nul ne peut concurrencer les producteurs locaux, affirme-t-il.

Amoureux de cette partie d'Italie, Mario Introia avoue toutefois être effrayé, comme beaucoup de ses compatriotes, par l'afflux parfois trop important de visiteurs.

«Voir ces grands paquebots naviguer dans la lagune de Venise, au plus près de la Sérénissime, entraîne des dommages irréparables sur les fondations des palais et des églises. Le tourisme de masse devient terriblement préoccupant et catastrophique pour la survie même de la ville!

J.-M.R.

CLUB

Des places à gagner pour ce film **page 90**.