

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 105

**Artikel:** François Berléand, acteur tout-terrain  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830935>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# François Berléand, acteur tout-terrain

Son nom ne brille pas au firmament des stars. Pourtant, il suffit de voir sa tête à l'écran ou sur scène — il sera bientôt à Fribourg — pour qu'on le reconnaisse immédiatement.

**I**l y a d'abord ce regard perçant. Glaçant parfois, joueur souvent, voire amusé, c'est ce qu'on remarque en premier chez François Berléand. Et, si son nom n'évoque pas tout de suite quelque chose à vos interlocuteurs, il suffit de montrer une photo pour que sa gueule déclenche une vague cinématographique. A défaut d'avoir jamais eu un physique de jeune premier, le bonhomme ne passe pas inaperçu, que ce soit à l'écran ou sur scène. Il faut dire aussi que, à 66 ans, ce fils de commerçant russe de gadgets américains (!) peut se targuer d'une filmographie longue comme le bras. Idem pour ses prestations au théâtre. L'homme est peut-être boulimique, mais les propositions de rôles lui tombent dessus, les unes après les autres.

Plutôt pince-sans-rire, il est aussi d'une franchise quelquefois déroutante dans ses interviews. On sent qu'un rien l'amuse et qu'il ne se prend pas au sérieux, malgré ses Césars du meilleur acteur et du meilleur second rôle ou encore son Molière du meilleur comédien.

Ses choix d'acteur le montrent bien. Il est partant pour tout et il n'est jamais mauvais. Il a fréquenté aussi bien le théâtre subventionné que l'équipe du Splendid. Il a tourné avec les plus grands réalisateurs, sans jamais dédaigner la comédie — on l'a vu encore dans le dernier Dany Boon — ou l'action avec Luc Besson notamment.

## TROIS VERRES, ÇA VA...

Bref, l'homme est partout et c'est sans doute ce qui explique ses aveux — un comble pour lui qui a interprété un nombre incalculable de fois le rôle d'un inspecteur — à l'hebdomadaire *L'Express* à qui il expliquait être atteint de phobie administrative. Autrement dit: «Je suis foutraque, je ne note rien, mon bureau est un bordel sans nom.» Et ça ne date pas d'hier: «Lorsqu'une inspectrice des impôts a débarqué chez moi en 2000, elle a été sidérée de voir toutes mes feuilles de Sécu non remplies et m'a conseillé de prendre une assistante.»



Dans *Ramsès II*, François Berléand fait face, sur sa chaise roulante, à un gendre particulièrement retors, revenu d'Egypte sans son épouse.

Boulimique, François Berléand l'est aussi devant les plaisirs de la table et les bons vins. «Ce que je fais après avoir bu trois verres de vin? Je m'en ressers un quatrième.» Il précise toutefois savoir

me fais pitié tellement je vitupère, j'enchaîne les gros mots.»

Un brin excessif donc. Mais cela ne doit pas faire oublier un talent d'acteur reconnu aussi bien par le public que par ses pairs. Les spectateurs fribourgeois pourront en bénéficier d'ailleurs prochainement dans la pièce de théâtre, *Ramsès II*, qui a fait un carton à Paris. Il interprète un père de famille qui attend, avec sa femme, l'arrivée de sa fille et de son gendre, pervers, débarque tout seul. Où est passé son épouse? On ne vous racontera pas la suite, tout au plus vous dira-t-on que c'est une pièce de Sébastien Thiéry, auteur quelque peu déjanté, qui n'avait pas hésité à se mettre à poil devant la ministre de la Culture, Fleur Pellerin, lors de la 27<sup>e</sup> Nuit des Molières.

J.-M.R.

*« Ce que je fais après avoir bu trois verres de vin? Je m'en ressers un ... »*

FRANÇOIS BERLÉAND, ACTEUR



qu'une consommation excessive nuit à la santé et qu'il ne boit jamais avant de conduire. Reste à savoir s'il prend souvent le volant de sa voiture où il reconnaît, avec honte, être atteint d'une forme de syndrome de La Tourette: «Je

## CLUB

Gagnez des places pour cette comédie avec François Berléand **en page 83.**