

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 103

**Rubrik:** Chronique : le nid presque vide

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Concert - création

# Vue sur la mer

Mise en scène

Youngsoon Cho Jaquet

## THÉÂTRE DU JORAT

Les arts de  
la scène au cœur  
du terroir

Mézières / VD  
theatredujorat.ch  
021 903 07 55

**Vendredi**  
**7 septembre**  
**20h**  
**Boulouris 5**  
**fête**  
**ses 20 ans**  
**au Théâtre**  
**du Jorat**



## Métamorphoses

par VÉRONIQUE EMMENEGGER,

ÉCRIVAINNE

# Le nid presque vide

Evidemment, lorsque les enfants sont encore petits, personne n'y pense. On les élève doucement et fermement en imaginant qu'ils seront pour toujours minuscules et mignons, heureux d'être en famille dans ce fameux nid qui les protège partiellement des tourments et des orages. Ils vont d'une pièce à l'autre, de Lego en Nintendo, en pyjama une pièce ou en jeans déchirés.

Toute belle chose a une fin, et c'est lorsque cette fin arrive qu'elle paraît surgir de nulle part, alors que n'importe qui d'autre l'aurait prévu et, surtout, qu'elle était inscrite sur le mur de la vie comme un tag élémentaire : arrive un jour où les enfants s'en vont.

Pas pour toujours, et déjà rien que cela rassure les parents effarouchés qui retournent dans l'ancienne pièce devenue sanctuaire, mais, en tout cas, ils quittent leur nid pour acquérir leur appart qu'ils paieront avec leur thune et personne ne pourra plus leur dire de la ranger, cette fameuse chambre!

Cette alcôve, parlons-en, ça leur plaît de savoir qu'elle va rester intacte et qu'elle ne va pas devenir un bureau ou un espace de repassage, les voilà déjà qui préparent les cartons avec enthousiasme piquant, telle la pie un peu des trésors de « la case », comme ils disent. Tiens, de la vaisselle et un couvrelit et pourquoi pas cette jolie théière et encore le fer à repasser et le toaster et ce fauteuil si confortable. Le tout se retrouve dans des cartons, puis dans la camionnette en compagnie des potes nombreux qui ont réservé cette journée à marquer d'une croix gaie.

Cette turne, parlons-en maintenant qu'elle est vidée de sa substance, de ce qui faisait son vivant, nette ou presque, car il est désormais interdit de jeter ce qui reste comme preuve de son existence, elle reviendra régulièrement dans son antre rechercher une chose ou l'autre, consulter ses agendas, s'esclaffer sur ses posters des Spice Girls ou de Linkin Park, s'attendrir sur le modelage de son amoureux de l'époque réalisé en pâte à sel, touiller dans son carton à trésors, se souvenir avec émotion de ses Polly Pocket ou de sa poupée qui sentait la vanille, tant de petites choses chargées de sens qu'on pourrait ouvrir un musée.

Finalement, le nid n'est pas totalement vide.