

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 103

Artikel: "C'est un rêve de pouvoir jouer ici"
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«C'est un rêve de pouvoir jouer ici»

Les musiciens de Boulouris 5 souffleront les 20 bougies de leur formation sur la scène du Théâtre du Jorat. Une belle fête musicale en perspective.



Boulouris 5 ou cinq musiciens de talent liés par une forte amitié et l'envie d'emmener les spectateurs avec eux dans leur voyage musical.

Il sont parfois partis sur des chemins de traverse, ont collaboré avec d'autres talentueux musiciens. Mais, là, pour fêter les vingt ans de la formation, c'est le grand retour au quintette des origines. Et, comme Boulouris 5, c'est avant tout des hommes et des femmes liés par une très forte amitié, nul doute que l'émotion et le plaisir seront au rendez-vous. Une surprise? Pas vraiment. Ces musiciens ont pour habitude d'emmener le public avec eux et le voyage musical s'annonce des plus riches.

«Ce sera vraiment un résumé de nos vingt ans de carrière, mais avec quelques surprises en plus», confirme Jocelyne Rudasigwa, l'une des trois femmes du groupe avec Anne Gillot et Stéphanie Joseph. Côté hommes, on retrouve Ignacio Lamas et Jean-Samuel Racine. Mais revenons-en à l'œuvre de Boulouris, le nom de la petite ville balnéaire où les compères

se sont retrouvés pour la première fois à déchiffrer ensemble des partitions de Astor Piazzolla. Le concert du Jorat sera d'ailleurs composé de musiques diverses, mais qui sont toutes en lien avec la mer.

TANGO BIEN SÛR

Le public retrouvera avec plaisir des œuvres originales des deux compositeurs du groupe ainsi que des arrangements inattendus, des découvertes sud-américaines de nouveaux tangueristes, sans oublier des morceaux de Astor Piazzolla qu'ils n'ont encore jamais joué. Et, pour couronner le tout, plusieurs amis du groupe ont composé spécialement pour ce concert-anniversaire. Bref, un menu copieux et des plus variés. «On n'est jamais arrivé à nous mettre dans une case», souligne Jocelyne Rudasigwa.

Enfin, comme on ne se refuse rien en pareille circonstance et, surtout,

qu'on a envie de faire plaisir à son public, Boulouris 5 a sollicité les services de la chorégraphe Youngsoon Cho Jaquet et du dramaturge Christophe Jaquet pour donner du mouvement à sa prestation. Occuper l'espace est d'ailleurs presque une obligation au Jorat. «C'est un théâtre tellement grand. Pour nous, c'est un rêve de pouvoir jouer ici», se félicite Jocelyne qui n'en dira toutefois pas plus sur le spectacle. D'abord, parce que, «si la moelle musicale est maintenant au point, il reste encore beaucoup de travail pour ce qui est de la vue scénique. Et puis, il faut réserver des découvertes aux spectateurs.»

J.-M.R.

Vue sur la mer, Boulouris 5, Théâtre du Jorat à Mézières, vendredi 7 septembre

CLUB

Des place à gagner pour ce concert en page 78.