Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 102

Artikel: Les valses viennoises des lipizzans
Autor: Rein, Frédéric
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830876

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Julie Brass

Les valses viennoises des lipizzans

Les étalons blancs de l'Ecole espagnole de Vienne réalisent de véritables ballets équestres au rythme de la musique classique. Un spectacle magique.

La fluidité de leurs mouvements renvoie à une forme d'esthétisme ultime, fait de grâce et de virtuosité. Mais, derrière l'apparente facilité des lipizzans de l'Ecole espagnole de Vienne, se cache un travail de forçat. Quand ces chevaux blancs, originaires d'Andalousie, entrent en scène, ils réalisent de véritables ballets équestres, où se succèdent cabrioles, courbettes, pirouettes au galop ou croupades aux rythmes des grands classiques de la musique viennoise. Un art que ces représentants de la plus ancienne race de chevaux de dressage d'Europe perpétuent depuis plus de quatre siècles, puisque cette école est la seule de par le monde où l'équitation a été enseignée sans interruption depuis la Renaissance.

UN DÉCOR MAJESTUEUX

La formation des étalons lipizzans (leur nom vient de l'un des anciens haras impériaux, situé à Lipica, dans l'actuelle Slovénie) commence à l'âge de 4 ans, après une sélection qui prend en compte leur force physique, leurs prédispositions naturelles et leur bien-être. Durant six ans, ils apprennent à structurer des mouvements (allures, changements de pas, sauts) qu'ils font d'eux-mêmes dans leur enclos. Quant aux dresseurs, ils ont besoin de dix à douze ans. Rien que la maîtrise de la bonne position en selle sur un «professeur» — nom donné aux chevaux une fois formés — ne s'acquérant qu'après quatre à cinq ans de pratique!

Une parade d'autant plus magique que l'osmose entre le cavalier et sa monture est rehaussée par des uniformes d'époque et la beauté de la Winterreitschule, manège d'hiver édifié en 1735. C'est là que se déroulent les représentations, jadis réservées aux invités de la cour impériale d'Autriche, mais qui, en 1918, après la chute de l'Empire austro-hongrois, se sont ouvertes au public — tout comme les exercices du matin et les répétitions finales. «Lors des entraînements, on voit les chevaux s'échauffer, faire des tours à différents rythmes, réaliser un quadrille, se rappelle Christiane Morisod, voyagiste à TradeWings SA. Leurs élégants mouvements subliment leur beauté, alors que l'habilité de leurs dresseurs reflète leurs grandes compétences. Ces répétitions sont accompagnées d'explications en anglais et en allemand ainsi que d'un film.»

FRÉDÉRIC REIN

QUELQUES INCONTOURNABLES DE LA CAPITALE AUTRICHIENNE

Le **château de Schönbrunn**, résidence d'été des Habsbourg.
L'**Opéra d'Etat** est l'un des plus prestigieux opéras du monde. Mozart s'y produisit en 1769.
La **Stephansplatz** est la place centrale de Vienne, où se trouve la cathédrale Saint-Etienne.
Le **Museumsquartier** réunit de nombreux musées, des bars et des restaurants.
La **Hundertwasserhaus** abritait des logements à l'architecture singulière, qui sont devenus un musée.
Le **palais du Belvédère** réunit la plus grande collection consacrée au peintre Klimt.

CLUB

Visitez Vienne avec *générations*! Notre offre **en page 91.**