

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 102

Rubrik: Chronique : la lettre d'un inconnu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La lettre d'un inconnu



Les Fantaisies

de JEAN-FRANÇOIS DUVAL

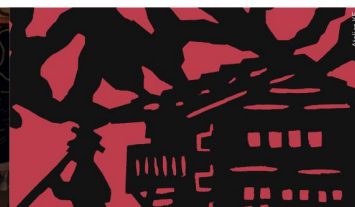
Comme vous, il n'est pas de jours sans que je reçoive ou envoie des e-mails. Fin du XIX^e siècle, l'invention du téléphone n'était déjà pas mal du tout. A l'époque, l'une des principales craintes des maris était que leurs femmes, grâce à cet appareil, ne rejoignent — et donc rejoignent — plus facilement leurs amants... Bon, ça, c'est le revers de la médaille. Car qui niera que, grâce au téléphone, on peut depuis l'autre côté de la planète échanger avec ceux qu'on aime, sa famille, son vieux papa, sa maman, ses enfants, ses amis. On entend le grain de leur voix, et on se sent tout requinqué. Même les secours ont gagné en rapidité: hop! on appelle le 144. Et puis la voix exprime tant de celle ou de celui avec qui on parle: elle est chaleureuse, tonique, un rien triste, elle révèle les émotions dans leurs infimes nuances et variétés. Elle est le reflet de l'âme. Magnifique!

Je pourrais chanter de la même manière les vertus de l'e-mail et d'internet. Grâce à eux, ni l'écriture ni la lecture ne sont en voie de disparition. Jamais, on n'a autant écrit via e-mails, SMS et WhatsApp. On utilise

la langue. On invente même des ellipses, des façons de dire. Formidable, ça!

Et, ce matin, brutalement, j'ai déchanté. Au point que je peux vous l'annoncer: notre entrée dans le 3^e millénaire est cruellement marquée par l'une des plus énormes mutations survenues dans l'histoire de l'humanité, depuis six mille ans. Je le sais depuis que je suis descendu ouvrir ma boîte aux lettres. Elle contenait une enveloppe avec mon adresse tracée à la main. L'écriture me disait quelque chose, il y avait un vague sentiment de déjà-vu. Qui donc m'écrivait? Un grand mystère flottait dans l'air. Sans doute la lettre d'un(e) inconnu(e). Sitôt remonté dans ma cuisine, j'ouvre l'enveloppe, saute directo à la signature.

La lettre est de mon fils, 30 ans! Nous échangeons tous les jours des e-mails. Mais, depuis au moins dix ou quinze ans, forcément je ne sais plus à quoi ressemble son écriture. Voilà une extraordinaire mutation: on ne connaît plus l'écriture de ses grands enfants. L'écriture à la main, comme le rhinocéros blanc, est en voie d'extinction. N'avait-elle pas son charme pourtant? N'était-elle pas aussi riche d'intonations, de nuances et de variétés que la voix? Bon sang, voilà encore une part de notre humanité qui fout le camp!



Ballenberg

FREILICHTMUSEUM DER SCHWEIZ
MUSÉE SUISSE EN PLEIN AIR
MUSEO SVIZZERO ALL'APERTO
SWISS OPEN-AIR MUSEUM

Votre musée plein de vie

- Une promenade au fil des siècles: plus de 100 bâtiments historiques originaires de toutes les régions de Suisse
- Sur le site, petits et grands visiteurs peuvent rencontrer et admirer 250 animaux de ferme.
- Observer un forgeron travailler et découvrir comment on fait le fromage: tous les jours, au moins 8 présentations de métiers artisanaux à observer et à tester par soi-même

ballenberg.ch

Tous les jours de 10 h 00 à 17 h 00
14 avril au 31 octobre 2018



Nouveau

F^oXTRAIL

