

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 101

Register: Stephan Eicher, un œil dans le rétro

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stephan Eicher, un œil dans le rétro

Le musicien aux multiples facettes est en tournée avec un spectacle une fois de plus décalé. Un abécédaire pour mieux le connaître. Bientôt au Théâtre du Jorat.

A comme Avenches, où il se produira cet été pour célébrer le 1^{er} Août à sa manière.

B comme Berne, la ville où il a grandi et dont il aime tant le côté mélancolique.

C comme Carcassonne. Il y a enregistré durant six semaines ce disque qui a cartonné en France avec deux titres phares: *Des hauts, des bas* et *Ni remords ni regrets*.

D comme Djian Philippe. Les deux hommes se sont rencontrés dans une émission de télé et, depuis, l'écrivain compose toutes les chansons en français de Stephan Eicher.

E comme élégant. Véritable dandy, il dit toutefois «être né 200 ans trop tard pour l'élégance vestimentaire».

F comme forte tête. Exemple: «Je ne donne pas aux gens ce qu'ils veulent, je donne aux gens ce dont ils ont besoin.»

G comme Grauzone, son premier groupe.

H comme Heimige, une chanson en dialecte bernois qui fait un tabac aussi chez les Gaulois.

I comme Irving Penn, l'immense photographe qui a réalisé la pochette de 1000 vies, tout en étant horrifié par la nouvelle coupe de cheveux de Stephan.

J comme Jorat, le Théâtre où il se produira les 22 et 23 mai devant des lecteurs de générations.

K comme Patricia Kaas, avec laquelle il a chanté (eh oui!) *On pourrait* de Jean-Jacques Goldman.

L comme Louanges ou *Les filles du Limmatquai*, deux titres de sa setlist 2018.



M comme Münchenbuchsee (BE), la commune où est né Stephan Eicher, le 17 août 1960.

Non ci badar, guarda e passa, le premier disque live de Stephan, en 1994.

O comme on the road again. Stephan adore les tournées. Cette année, outre son spectacle francophone, il tourne en Suisse alémanique avec Song Book où il partage la scène avec l'écrivain Martin Suter.

P comme Pas d'ami comme toi, un des tubes du chanteur.

Q comme quatre langues. Eicher chante en français, en allemand, en italien et en anglais.

R comme rösti. En 2010, aux Franco-manias de Bulle, le chanteur avait convié sur scène un cuisinier qui a mitonné ce plat pour tout le public. Le concert a duré le temps de la cuisson.

S comme Steff la cheffe, la rappeuse qui accompagne Stephan durant cette tournée.

T comme Traktorkestar, soit la fanfare bernoise de douze musiciens entou-

rant le chanteur durant cette tournée. Puissant!

U comme Universal. En bisbille avec le label, Stephan Eicher n'a pas sorti de disque depuis 2012.

V comme violoncelliste, en l'occurrence Jean-Philippe Audin, avec lequel il compose la musique du film Monsieur N. de Antoine de Caunes.

W comme Wake Up, le premier titre de l'album Engelberg.

X comme le xylophone qui jouait tout seul dans la tournée Automates où Stephan n'avait pas de musiciens pour l'accompagner.

Y comme Yéniche Sounds, un documentaire qui retrace l'histoire des Suisses ayant des racines yéniches, dont les Eicher.

Z comme les Zénith qu'il remplissait à la pelle avec la tournée Carcassonne. A l'époque, toute la France chantait encore *Déjeuner en paix* sorti sur son album précédent, Engelberg.

CLUB

Des places à gagner pour ce concert **en page 92**.